

《李宗侗自传》

图书基本信息

书名：《李宗侗自传》

13位ISBN编号：9787101072648

10位ISBN编号：710107264X

出版时间：2010-6

出版社：中华书局

作者：李宗侗

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《李宗侗自传》

前言

先师高阳李玄伯先生（讳宗侗），是我国第一位兼跨古代史与文化人类学的学者。他十八岁负笈法国，入里昂大学读书，又在巴黎大学深造。1924年返国执教于北京大学及中法大学，当时法国的古史专家古朗士，将民俗学知识引用于希腊古代史，获得丰硕成果。玄伯师借用这一种研究方法，探讨中国古代文化的一些现象，为中国古史研究新辟了蹊径，例如他从寒食易火的风俗，与古人崇拜“火”的观念中，取得民俗信仰的新解。玄伯师的另一贡献，则是对于古代姓氏字源的研究。当时的民族学，于“图腾”一词，极多解释。玄伯师虽然也用图腾观念，考察“姓”的本质，他实际着力之处，则是古文字学、语音学与古代地理各方面的综合整理。根据古代族姓分合，得到合理的解释。在这一工作的另一层面，则是“姓”与“氏”的结构与相应的功能，玄伯师在这一重要课题，厘清了不少自古相传的误解，同时，他对性、姓、命、祖、祖之所自出……等名词的阐释，都有精辟的见解，为这些抽象的名词找到了古代的原义。

《李宗侗自传》

内容概要

《李宗侗自传》内容简介：李宗侗教授是晚清名臣高阳相国李鸿藻的文孙，早年随其五叔李石曾先生留学法国，后长期执教於北京大学，名重一时的《中国史学史》即写作於此时；49年后播迁台湾，任职台湾大学历史系教授，李敖及凤凰卫视名主持人刘海若的父亲刘凤韩即是他南渡后的名弟子。关于他的点滴往事，年内在大陆卖的很好的唐鲁孙的文集也有提及。《李宗侗自传》收录了作者一生的传奇经历，包括“记叔父李石曾先生的书画及我们的家世”“我的童年”“由光州重回北京”“从家塾到南开中学”“旅法杂忆”“故宫博物院回忆录”等。

《李宗侗自传》

作者简介

李宗侗（1895～1974），字玄伯，河北高阳人。早年留学法国，毕业于巴黎大学。1924年返国，任教于北京大学。曾出任国民政府财政部全国注册局局长、开滦矿务局督办、故宫博物院秘书长等职。抗日战争时期，护送故宫文物南迁京沪，转运重庆，历经艰辛。抗战胜利后任中法大学教授，1948年，受聘为台湾大学历史系教授。对中国古代史颇有研究，在学术上时有独特见解。本书自家世写起，记述了著者留学国外、任教北大、创办《猛进杂志》、整理故宫文物等经历。

《李宗侗自传》

书籍目录

记叔父李石曾先生的书画及我们的家世 一、白幼年即习颜鲁公书 二、临文勤公山水条幅跋兼及家世 三、对于颜字及家世的补充我的先世及外家 一、我的先世 二、我的高祖李文肃公 三、我的外家张文达公 四、我的祖父李文正公 五、我的父亲我的童年 一、我能说话甚迟 二、戊戌政变 三、庚子拳乱由曲阳到光州 一、由北京同行者说起 二、洋人扰乱京南的情形由光州重回北京 一、光州琐记 二、由水道北上 三、南皮富人的乡间生活五大臣出洋与北京第一颗炸弹 一、点阅儿女英雄传 二、为礼教而致死的姨母 三、畿辅小学堂 四、五大臣出洋及吴樾的炸弹从家塾到南开中学 一、家塾 二、南开中学与严范孙先生辛亥革命与民元往法国 一、仍回南开 二、初学作诗 三、民元的京津兵变 四、天津国立第一小学简章 五、留法俭学会的创办旅法杂忆(一) 一、起程往欧洲 二、初至巴黎 三、法国乡间的中学校旅法杂忆(二) 一、记蒙达邑中学 二、蒙达邑中学的校舍 三、法国乡间小镇的生活 四、第一次世界大战发生 五、我们向法国西部播迁 六、同等学力证书的考试旅法杂忆(三) 一、开始入巴黎大学 二、住在尼斯旅馆的时代旅法杂忆(四) 一、从巴黎屡次被轰炸说起 二、往都尔避难 三、往法国西南新城故宫博物院回忆录 一、溥仪出宫的详情 二、我与北大及北大研究所国学门的关系 三、我与办理清室善后委员会的关系 四、外朝与内廷 五、点查的预备 六、点查的中间被阻止 七、开始点查乾清宫记巴黎中国留学生及工人反对对德和约签字的经过回国任教及祖母病逝北大教书与办猛进杂志朱家骅傅斯年致李石曾吴稚晖书查禁清史稿与修清代通鉴长编从九一八说到故宫文物的南迁

章节摘录

三、我的外家张文达公我的外家是南皮张氏，他们也是由山西搬来的。日本人说：“张文襄是鲜卑人。”这话很错误，因为他们是由山西搬来的，并不是南皮的土著。在明朝正德戊辰年间，张淮中进士，授户部主事，后官至河南按察使。我的外曾祖张文达公之万，同他族弟张文襄公之洞皆是他的后人。文达号叫子青，是道光二十七年的状元，咸丰元年做河南正考官。清文宗崩于热河，肃顺专政，醇郡王与他密谋划策，召恭亲王往热河，卫护太后返北京。后来肃顺等被杀，随命文达公署理兵部左侍郎。同治元年派他去河南考察事件，随命他署理河南巡抚，这时捻匪已经侵犯河南，文达公训练军队，号称豫勇，与捻匪苦战。后又补授河道总督，同治九年调补江苏巡抚，十年授闽浙总督。因为他的母亲年将九十，他就请求回家养亲，但事实上他仍住在苏州拙政园。拙政园是苏州的名胜，有文征明画的《拙政园图》，有吴梅村的《拙政园诗》，他生性淡薄，就不想做官了。据有一个笔记中说他住在拙政园的时候，穿着短衣服草鞋接待宾客，绝不像一个做过大官的人。他并且善于“翻铜旗”，常同苏州的乡下人玩这个。按翻铜旗是玩骨牌的一种，在战前我曾同苏州人谈起这事，他们说：“这是一种老的玩法，现在的苏州人，懂得的已经不太多了。”到了光绪八年，清政府又召他来北京，受任兵部尚书的职务，十年命他人军机，兼署吏部尚书，充任上书房总师傅，十五年补授大学士，十八年授东阁大学士，二十三年五月病故，年八十有七，这时我方才三岁。他善于选择将领，张曜、宋庆全是豫军中的大将，宋庆并且曾经参加中日甲午战争。他尤其工于绘画，颇有倪云林黄子久的风味，有人说清代的大画家王石谷卒于康熙丁酉，年八十六，张文达卒于光绪丁酉年，年八十七，也是一件巧合的事。又翁同龢说他平生喜怒不见于色。文达公的祖父亦善于绘画。他的儿子就是我的外祖父名嘉荫，也善于花卉，颇近于恽南田。我的舅父名奎正，也工于绘画，他的山水是仿戴鹿床一派，可惜十八岁就死了。南皮张氏的画画到他已经四代了。我的外祖父张同叔先生，初次娶景县戈氏，生舅父奎正，在太平天国向北侵犯到直隶南部的时候，她就自杀殉节了。续娶南皮县黑龙村刘夫人，她是文达公的外甥女，与我外祖父是表兄妹，生了两个女儿，一个是我的母亲。我的母亲是光绪元年生在苏州拙政园内，四岁方才到回南皮。当时的拙政园比后来的更为热闹，据外祖母告诉我说，每个院子里各种有特别的花木，譬如丁香院、牡丹院等，在抗战前我游逛苏州的时候，拙政园中这些花木全都零落了。外祖母对我特别宠爱，所以我在游逛拙政园所作的一首诗中末了两句是：“伤心最是负期许，十载漂零惭魏舒。”以纪念我对外祖母的感激。文达公固然画山水，但早年也曾画过花卉。记得有一天在北平同仁堂乐家看见一幅牡丹，署名是文达公的，乐家人问我：“真不真？”我很快的回答说：“一定是假的。”后来我到天津问我的舅父张龙媒先生(元骥)，他就告诉我说：“这是真的，是文达公早年画的。”这等于有一次有人问我，我的祖父是否能写魏碑。我回答说：“他早年写董字，后来写颜字，间或写苏字，但是他不写魏碑。”可是在战后，我到天津姚宅去，看见很多封我的祖父写给他的表弟姚学源先生的信，也有的用魏碑体写的。记这两件事，以说明不确实知道的事万不可以胡说。我顺便一谈文达公的族弟文襄公(之洞)前后写字的变化。大家全都知道文襄写苏字，常在琉璃厂买清代信札的人，必然对此全熟悉，不止他亲笔写的信是苏字，就是他的代笔的人也是写苏字。因为我看见过上千封文襄公的信札，我很容易辨别哪一封是他的亲笔，哪一封是代笔。代笔人甚多，但主要的是张曾畴先生，他是在幕府中最久的人。实在他早年也是写董字，我曾看见过他给我父亲写的一副对联，就是如此。又文襄公曾作过一个诗钟，这是在光绪年间很盛行的一种玩意儿，由旁人或者自己任意拈出意义毫不相连的两个字，就作一副对联，把这两个字一联镶一个，这种文人游戏在台湾也曾盛行过。有一次文襄公曾作过一个诗钟是“射虎斩蛟三害去，房谋杜断两贤同”。后人对这一副联有种种的传说，有的说是文襄公自己作的，也有人说是上海道蔡乃煌所作，“房谋杜断”一句是恭维文襄公与袁世凯的，当时江叔澥(瀚)先生就有这种说法，并且记在他的笔记上，我看见了以后，就对他说真相完全不是这么回事。这是在光绪二十九年文襄公被召入京甚久，讨论学堂章程及办理经济特科等事，他闲着时候常在琉璃厂逛古董铺，也常到各名胜闲游，我父亲常常陪着他。有一天约了几个朋友逛天宁寺。天宁寺是在北平彰仪门外，隋代的古庙，这是北平文人常游逛的地方，那次就在庙中的塔射山房吃饭，座上有不少的客。席间文襄公就对我父亲说：“我要作一个诗钟，请你举出两字来。”我父亲举目四望，看见塔射山房的匾额，就说“射”“房”两字好了。文襄公就一面吃菜，一面同大家谈着天。大约过了一刻钟的时候诗钟就作得了，就是前面所说的那一联。我举这条笔记中对以前的事，除非亲自经历的人，常常多揣测之思，这种例子在各种笔记中是常见的，就是正史也难免这种毛病。

《李宗侗自传》

《李宗侗自传》

媒体关注与评论

先师一生治学，上探古史，下及近代，于中国古代社会、晚清历史、中国史学史，以致说部，均有专门之研究。于中国史学史，晚年钻研尤多，成一家之言。于中国古代文化及社会发展，先师实为采用人类学研究方法之肇始者，是以在古史隐微处，能多所发明。于清代史实，先师以世家子弟，多闻博识，能道人所未能道，对清代文献之熟谙及运用，恒有独到之处。先师早年担任故宫博物院秘书长，1948年故宫文物迁运台湾，又协助清点整理，设立故宫博物院，安顿国宝。其间玄伯师、李济之师二人均出力不少。我忝列先师门下，受恩最深最久，特借此机缘，介绍先师的贡献，愿国内学术界，有人从先师遗作中，也有如我一样的机会。——门下受业 许倬云 述

《李宗侗自传》

编辑推荐

《李宗侗自传》：一个晚清大族的家世门风，一段民国乱世的亲历实录。

《李宗侗自传》

精彩短评

- 1、为官三世，穿衣吃饭，皆是历史。张口文忠、闭口文襄，陈寅恪也比不过啊！
- 2、为研究《猛进》翻了一下。
- 3、作者是史学家，出身世家，其经历常与时代大事或一时俊彦相关，故自传所述，确有值得重视的地方。我本来还希望能够看到作者的治学经历，特别是他到台湾之后的治学生涯，可惜，书中没有叙及。
- 4、读后颇为失望，并非系统的自传，而是由几个片段组合而成。注重不同历史阶段的经历，对于学界、学人、学术等评论较少。
- 5、匆匆读过，数个部分写作时间不一，有些地方似口述。印象深刻的两点：1、李鸿藻在晚清偏于“保守”，而其儿辈已经谋求出洋差事，其孙辈自幼学习英文，可见时势转换之速，而世家大族因应变局的能力非乡间刘大鹏辈可比。可见民初“保守”者之中，部分因无其他出路。2、其中记五大臣出洋考察被炸事，称清代除皇帝出行有戒严外，重臣亲贵出行皆不清场，与民众杂处。那么“现代”戒备森严的政治活动，是“进步”了？还是“退步”了呢？

《李宗侗自传》

精彩书评

1、我不知道，自传的写法是否有一定轨，但是，这本书没有按照他个人的成长顺序，写清楚其思想、性格和处事原则的成长发展过程。而是在其成长过程中的琐事，介绍很多。属于那些轶事、掌故之类的回忆和介绍。因此，说回忆录差不多，因为，传主更多的目的似乎在于介绍其所经历的奇闻异事和生活细节、或者当时其所经历的他人的情况介绍。对于他自己，则似乎反而不是重点了。我是听说他是许卓云的老师，还看了他的《中国古代社会新研》因而，想了解下他个人思想的演变过程或者学术经历，但是几乎没有看到有价值的东西。可以说，看到的是传主与一个一个人的交往，但是没有看到其思考的过程，至于我感兴趣的方面也只字未提。也许这是东方人的叙事习惯吧。

《李宗侗自传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com