

《达芬奇大传》

图书基本信息

书名：《达芬奇大传》

13位ISBN编号：9787806787625

10位ISBN编号：7806787623

出版时间：2007-9

出版社：上海书店出版社

作者：塞尔日·布朗利

页数：374

译者：林珍妮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《达芬奇大传》

内容概要

达·芬奇是文艺复兴时期所有伟大艺术家中涉猎面最广的一位，他不仅是画家，制图家，发明家，解剖学家，还是音乐家和哲学家。本书以历史事实为依据，生动刻画了达·芬奇所处的文艺复兴这一大时代的特定社会环境的辉煌与暗淡，丰富细腻地描写了达·芬奇的内心情感世界及其具有传奇色彩的一生。

学识渊博的达·芬奇需要一个同样涉猎广泛、具有探究精神的学者来破解他留下的种种谜题，法国作家塞尔日·布朗利“受着儿时激情的驱使”，耗时十五年，完成了这部《达·芬奇大传》巨著。

从达·芬奇著名的都灵自画像开始，布朗利带读者重走达·芬奇的成长之路。他告诉我们，达·芬奇深受童年创伤影响，对亲生父母的态度暧昧而费人猜量；他经历过深刻的痛苦和屈辱，却往往闭口不言，只在账本的数字里流露出一些柔情的隐私；他是众所周知的画家，但其实完成的作品少得可怜，保留下来的也少得可怜；他的作品美得让人嗅到了危险的诱惑气息，最后人们甚至宁愿将它们付之一炬……

《达芬奇大传》

作者简介

学识渊博的达·芬奇需要一个同样涉猎广泛、具有探究精神的学者来破解他留下的种种谜题，法国作家塞尔日·布朗利“受着儿时激情的驱使”，耗时十五年，完成了这部《达·芬奇大传》巨著。从达·芬奇著名的都灵自画像开始，布朗利带读者重走达·芬奇的成长之路。他告诉我们，达·芬奇深受童年创伤影响，对亲生父母的态度暧昧而费人猜量；他经历过深刻的痛苦和屈辱，却往往闭口不言，只在账本的数字里流露出一些柔情的隐私；他是众所周知的画家，但其实完成的作品少得可怜，保留下来的也少得可怜；他的作品美得让人嗅到了危险的诱惑气息，最后人们甚至宁愿将它们付之一炬……

《达芬奇大传》

书籍目录

第一章 在镜子中包围第二章 可爱有如爱神的孩子第三章 艺术之母第四章 畏惧和渴望第五章 我绝望了第六章 画笔和雕刻刀第七章 放飞思想第八章 完人第九章 荣誉和暴风雨第十章 就像忙碌了一天第十一章 痕迹附录 达·芬奇大事年表 达·芬奇的绘画作品 十五世纪主要的艺术家列表 1490年的意大利地图 主要参考书目

《达芬奇大传》

精彩短评

- 1、这本书给我的全部价值是，我可以对达芬奇以及他爱好男色的问题进行充分的幻想。。。
- 2、..
- 3、难道是中西方的文化差异么
我怎么读着觉得不够清晰呢...
- 4、强大
- 5、是一本不错得书.
- 6、突然觉得世界上有写传记的人真好
- 7、天才全才奇才达芬奇也是屌丝出身呢。。。
- 8、作者喜欢跑题，作者喜欢臆测，作者喜欢引用列奥纳多的笔记。其中尤以跑题折磨我最甚。
- 9、非常客观，参考书目在印象中是很多的（太久远了）。交代超多历史背景知识。
- 10、不适合在情绪灰败时读的书。也不适合坐地铁读 - -
- 11、不错，资料处理。
- 12、读不下去
- 13、“ 度过非常充实的一生后幸福的死亡，就像忙碌了一天后的幸福睡眠 ”
- 14、其实我没读完 达芬奇怎么就能这么神奇
- 15、厚，简单，
- 16、拜读
- 17、把这本和梅列日科夫斯基那本合在一起看，就相当之完美了。
- 18、确切的说，我看过他3本传记。天才是无法复制的，人们只能祈求上苍公平些。但事实不是。我永远的偶像。
- 19、太多细节和不确定性，冲淡了一些色彩
- 20、查证引用什么的都还行 就是写得太散了 交代背景 介绍知识是好的 不能影响阅读 削弱主角是不
- 21、性格的缺陷注定一生的孤独。
- 22、虽然不太懂 但是很喜欢
- 23、开头还好，越到后面越读的一头浆糊，感觉翻译的也不到家，不过还是不能影响对达芬奇的敬仰之情啊
- 24、最喜欢达芬奇的维特鲁威人，达芬奇超越不了，感觉神一般的存在
- 25、已收藏，刘赠，待阅。
- 26、重走达·芬奇的成长之路
- 27、brilliant
- 28、天才TT哎
- 29、读了好几个月了 还没读完.....
- 30、客观、详实，资料充分，剖析深入。故事性不强，很多背景知识、考证分析和心理剖析。
- 31、不给5星对于塞尔日是不公平的！首先，这不是在讲达芬奇的生平故事，也不像是在复述一个关于中世纪天才的神话，此书涉及的参考书目我粗略数了竟多达170本，内容不可谓不详实！塞尔日在很多时候好像都在和弗洛伊德和瓦萨利的观点进行讨论，有驳斥也有赞许，因此有很清晰的作者思考研究的痕迹，即使有很多的不确定，但我开始信任作者。其次，塞尔日笔下的达芬奇，有血有肉，“世界上没有无根的树，达芬奇也有老师”。他能很客观但也很有主见地讲述以及评价这位让我极度着迷的神一般存在的奇人，我开始更愿意称他为莱奥纳多，因为塞尔日让我觉得这是一个在人间诞生的天才，而不是希腊诸神的一位，虽然他确实生在了一个赶不上他的时代。再次，除了详实的参考背景和丰满的人物塑造，更有对意大利历史的准确介绍，但我认为作者写历史比较枯燥。
- 32、关于de vinci的一生，谁有说的清楚呢.....
- 33、在传记里这本属于非常好读，读来特别有意思的那种。以达芬奇成长的过程为线索，非常流畅地用已知事实叙述了他如何从一个芬奇镇出生长大的乡绅私生子成长为被神话的大师的可能过程。
-----正经话的分割线-----
- 我真是喜欢大番茄啊，真是喜欢他啊...
- 34、“ 不疯魔不成活 “ 么

《达芬奇大传》

- 35、古往今来，全才只有两个：达芬奇和特斯拉。
- 36、真实的他，不但是一个画家，还是一个不折不扣的科学家！

《达芬奇大传》

精彩书评

章节试读

1、《达芬奇大传》的笔记-第66页

教堂的建造需时好几个世纪。弗洛伦萨的圣母百花大教堂：菲利普·布鲁涅列斯齐想为教堂装上史无前例的巨大穹顶，而且不用外部框架或者此类建筑通常需要的支柱。

大教堂的铜球使莱奥纳多有机会去熟悉当时大部分的技术问题——并获得了物理、机械、冶金学的只是；他接触了布鲁涅列斯齐的杰作，得到了建筑学上的训练。

2、《达芬奇大传》的笔记-第69页

韦罗奇奥在艺术史中所占的地位是尴尬的，他处于第一次文艺复兴的末期——他处于恋歌时期的交接处：一方面，他的前任是不可匹敌的一代，如多纳泰罗、马萨乔和布鲁涅列斯齐；另一方面，他错在收了天才的弟子。他的作品离非凡的作品太近，夹在他的前人和弟子之间，他好像是艺术历史的次要的链条——次要的片段。

《达芬奇大传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com