

《画室 塞尚与加斯凯的对话》

图书基本信息

书名：《画室 塞尚与加斯凯的对话》

13位ISBN编号：9787533924027

10位ISBN编号：7533924029

出版时间：2007-1

出版社：浙江文艺出版社

作者：[法]约阿基姆·加斯凯

页数：177

译者：章晓明,许葭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《画室 塞尚与加斯凯的对话》

内容概要

《画室 塞尚与加斯凯的对话》

作者简介

塞尚（1839-1906），法国后期印象派画家，被认为是现代西方绘画的先驱，“现代艺术之父”，他追求表现形式的创新，色彩和造型、节奏和空间均有新的探索，代表作有油画《玩纸牌者》、《浴女们》、《打阳伞的女人》、《温室中的塞尚夫人》、《圣维克多山》、《果盘》等。他认为“一切物体都是球形的、圆锥形、圆柱形”，对西方艺术影响很大，他的静物画配置适当，色块艳丽，给人美感，素描作品浑然拙朴、方正大器。

《画室 塞尚与加斯凯的对话》

书籍目录

序言塞尚与加斯凯的对话 一 主题 二 罗浮宫 三 画室塞尚简明年表

精彩短评

- 1、不怎么喜欢塞尚
- 2、我发誓要死于绘画
- 3、“让别人在感觉上与你息息相通，而他自己竟然浑然不觉！”当然了，画家们普遍很蔑视思辨...
- ...
- 4、认识塞尚（风景画配了实地照片，对比看很有趣。创作的对话，要剥开文学性表面）
- 5、一切艺术都有最根本的东西，这种东西凭理论无法触及，只有靠感觉才能找到。
- 6、尼采在《查拉斯图拉如是说》里描述了精神的三种变形，即“变成骆驼，变成狮子，最后变成小孩。”“小孩是天真与遗忘，一个新的开始，一个游戏，一个自传的轮，一个原始的动作，一个神圣的肯定。”这简直就是说塞尚。当然，尼采比塞尚小五岁，他们并不相识。从乌切诺的时代以来，几何透视空间支配着艺术的景象，也支配着观看的方式。观察者影响所观察的客观，今天已被科学界习以为常的观点，在十九世纪末还远没有被普遍认识。隐居在法国南部乡下的塞尚和在瑞士从事研究的爱因斯坦在不同的领域分别发现了空间的相对性，他苦苦探索这个我们熟视无睹的相对观看而变动不居的空间，试图表现在他的作品中，他说“在自然中，除了对比，别无其它”，这引发了现代艺术与过去艺术之间最重要的一次决裂。塞尚曾说自己：“像我这样的画家，一个世纪才会出现一位。”他太客气了，他诞生以来已将近两个世纪，再没有出现一个像他那样的画家。本书作者加斯凯是塞尚晚年的好友，两人经常会面，交谈。加斯凯在回忆、信件和他人的文章的基础上，创作出三篇生动的对话，成为了解塞尚的重要文献。书中还收集了许多上个世纪三十年代拍摄的塞尚画作中景物的实地照片，与画作对比来看，别有趣味。
- 7、“如果在一副人像下面写出来他在想什么他在做什么，那不就是说作者想要表达的意境与感情并没有反应在画里么”
- 8、本来以为只是封面脏了点,用橡皮擦擦就能看了,但是仔细一看书侧面被人用手都翻黑了,很郁闷,如果是认识人看过倒也没什么,毕竟不影响书的功用,但是用新书价买了本旧书不说,想想一个不知多脏的陌生人翻看过有点怀疑和恶心,他或她没有传染病吧!阿弥陀佛!另,此人还有看书折页角的习惯,唉!此书每页字很少,如果正常印刷,用三分之二的页数足矣!
- 9、高中时候看的启发很大
- 10、每一句话 每一个字眼 每一个行为与揣测都 感同身受。
- 11、其实《画室》是虚拟对话，却常被作为塞尚原话引用，这点首先引起了我的兴趣。看这本书的同时，看了纪录片和其他一些文献。个人感觉塞尚直到最后都没有达成他真正想要的，一直都处在追寻和探索的状态，但这并不妨碍他成为一代大师，可以说他的探索帮助大家打开了新世界的大门。
- 12、了不起的摩羯座，亲爱的外省农民兄弟
- 13、不是史料，但可读。
- 14、算是我选修课文学与绘画的教材之一吧。老师将书中提到的画作放在大屏幕上，学着塞尚的语气评论画面，是语言与画面的最佳结合和范本。
- 15、感觉翻译一般
- 16、好抒情噢
- 17、后印象主义一隅

1、“塞尚，只是在过世一年后，才得到认可，此时批评家们终于意识到，塞尚力图简化艺术，把艺术还原为基本原理。”——《20世纪思想史》塞尚，这位现代艺术之父不断尝试着还原，还原，“自然为本原”。只有不完整才是真实的，外在表象都是假象，只是色彩，太阳对土地的关爱，赐予我们视觉形象。他是那么忠实并实践于量子理论，用色块涂抹、堆砌并演绎着物体的“不确定性”和“测不准原理”，使得他的作品更在于解释自然，捕捉自然界的奥秘和联系，而不在于形体如何。约阿基姆·加斯凯的《画室——塞尚与加斯凯的对话》被后来许多著作用来阐释塞尚时所引用，而这本书来自于加斯凯同塞尚的交流以及一些与塞尚有来往的人的信件。但是，这些对话是虚拟的，是记忆，是理解，是敬意。是柏拉图笔下的苏格拉底，而不是色诺芬笔下，那个生活的苏格拉底。以下摘录塞尚的一些话，我想，会有助于我们真正“看见”他。

一、关于色彩

- 1、在一幅画里绝不允许有任何松散的关联或缺口存在，否则画中的情绪、光线、真相就会流失、就会逃逸。……我又在向所有支离的碎片靠近……我们所看到的每一样东西都在消散、隐匿，大自然始终一如既往，可它的外观却一直变幻不停。作为画家，我们的使命就是用大自然所有变幻的元素和外观传达出它那份亘古长存的悸动。
- 2、福楼拜在创作《萨朗波》的时候曾说自己看到了紫色。而我在画《戴念珠的老妇人》的时候，眼前浮现的是一种福楼拜式的颜色，一团空气，一些捉摸不透的东西。
- 3、地球起源于太阳，或许地球上分散多元的价值体系正体现了它一心回归本源所付出的努力。
- 4、在地球的每一个角落阳光在叩击某扇阴暗之门；线条环绕着颜色，禁锢着颜色。我想把它们释放出来。……在真正的画家眼里色彩富有戏剧性。
- 5、请注意云朵的影子是怎样地在岩石上颤抖啊，就好像这些阴影在燃烧，在被一张血盆大口飞快地吞噬着。（我非常喜欢这句话）
- 6、世界融化在一块块颜色里……好像受到了一场自然灾害的袭击……一场天翻地覆的巨变成功了，并向其中吹入了新生命的气息。……一个真实的世界！在那里，我洞察一切……天地间惟余色彩。
- 7、这个世界的生命里的又一分钟逝去了。把这一分钟按照它的本来面目精确地画出来！……你自己就是这一分钟。
- 8、我们所有人都是大自然倾诉的对象，却从没有人真正地画过风景。一幅画面上没有一个人影，但又是充满人性化的风景。
- 9、色彩本身就是有逻辑的！画家只需忠实于色彩的逻辑，千万不可听命于理性思维的逻辑，否则就会迷失方向。
- 10、色彩本身使事物复活。
- 11、这幅画面在我内心映射出来……我的确觉得自己是这副风景的主体意识，我的画面是它的客体意识。
- 12、在你没有画出灰颜色之前，你永远成不了一个画家。

二、关于学习

- 1、才能实乃艺术的终结！所以我们必须让自己从中摆脱出来。
- 2、今天一个人再也不可能学不到知识，再也不可能白手起家地做学问。我们从呱呱坠地时起就开始接触到我们的专业，然后把事情搅得一团糟。
- 3、当你找到了一种你真正需要的感觉时，你其实根本用不着再去摆弄思想或文字。
- 4、一旦你画了大量的神，其结果就是你不曾真正地画出过女性。去沙龙画展看看吧。画家画不出水中树叶下的倒影……作家身上也有着同样的毛病：当你们再也发不出“沧海”、“云彩”等深情地赞美时，你们就会对它们涂脂抹粉，然后大声嚷嚷着：“维纳斯”、“宙斯”……
- 5、要想“知道”，更好的办法就是去“感觉”；要想“感觉”，更好的办法就是去“知道”。
- 6、我恨不能放把火把卢浮宫给烧了！一个人必须沿着自然的道路走向卢浮宫，再沿着卢浮宫的道路返回自然。
- 7、有些人对生命施加阉割术，企图以此来使生命高贵起来；万万不可抱有这种愚蠢的想法自以为是。我们必须明白，正因为有了所谓的瑕疵，个性才得以鲜活飞扬。
- 8、一幅画，要么，你一眼就能看明白；要么，你永远看不明白。各种解释都帮不上忙。评论管什么用？有什么意思？
- 9、在一个人物画像下面写上：他在想什么，他在做什么，这不等于承认他的思想和意图没有通过绘画手段表现出来吗？
- 10、天才之所以成为天才，是因为他遵循了自己的准则在生活。
- 11、应该自己选择导师，要么一个也不选，要么全选，做个比较。
- 12、理论总是很简单，只有去证明我们所想的才是最大的障碍。
- 13、一是有手艺，一是显露手艺。而人一旦真正有了手艺，就不要显露了。
- 14、在一切领域之中，所有的先行者都是见证人。他们为后行者创下路标，而不是设下藩篱。
- 15、画家其实就是一具情感容器……他必须息止内心所有偏见的鼓噪，他必须忘却，忘却一切，沉静下来。
- 16、这门技艺的基础由三样东西所构成……严谨、真诚、忠实。对思想要严谨，对自己要真诚，对所绘事物要忠实。
- 17、博物馆是柏拉图的洞穴。我要在门上刻上：“禁止画家入内，外面有阳光”。另外，书中记录了两则事很有意思。一是塞尚看到一幅景仰的画作在卢浮宫一展馆没有挂在合适的方位而又骂又哭，倒是想起俺们这里的博物馆、美术馆可有多少自己的馆藏作品大方的亮出来，近来展览是多了，也似仓促的标榜和成绩宣传，没有从容和分享的概念，有些展馆更是作品的往来客店，自己甚少家底；另一则是关于画中之人是谁的，我以前

《画室 塞尚与加斯凯的对话》

看过雅克·里维特的《带血的画布》（旧作地址：<http://yujuncaojing.yculblog.com/post.2304651.html>）深受触动，从塞尚的话中得知，对象（模特）要有“灵魂”，方才能有所触动，并用上象征着友谊的色彩，在画中可以感觉出画家的影子；反之，是个讨厌的家伙，被逼无奈的画家就在画中捉弄他，画中看不出画家本身。《画室——塞尚与加斯凯的对话》约阿基姆·加斯凯著，章晓明、许葭译，浙江文艺出版社，32开本，28元，177页，这本书的图片选择也非常棒，一幅塞尚的画作，再配上塞尚画作中景色的实地照片，可惜是黑白的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com