

《风云际会》

图书基本信息

书名：《风云际会》

13位ISBN编号：9787811291414

10位ISBN编号：781129141X

出版时间：2009-8-1

出版社：臧伟强 黑龙江大学出版社 (2009-08出版)

作者：臧伟强

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《风云际会》

前言

当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。文化作为一种精神力量、一种价值观，无所不在地渗透到政治、经济、社会运行的各个层面，形成个体的生存模式和社会运行的内在机理。文化作为一种重要的软实力，是个体素质的提升、民族凝聚力的形成和社会的进步发展不可或缺的价值力量和道德力量。人总是文化的人，人的世界在某种意义上就是文化的世界；人总是生活在文化中，文化现象在人的世界中无所不在；一部人类历史就是各种文化相互交织、相互渗透或各种文化生生灭灭的历史，用斯宾格勒的话说，是“一群伟大文化组成的戏剧”。然而，在大多数时候，人们并没有形成对于文化的自觉。文化是每个人须臾不可离的生存方式，但是人们往往对文化视而不见。每日每时每刻、世世代代生活在文化之中，创造着丰富多彩的文化，又不断地为文化所塑造的人类，在相当长的历史流程中，对于文化，包括自己的文化并没有清楚的认识与阐释。尤其在古老的中华民族这里，太多的文化已经凝结在悠长的历史进程之中，变成了文化的化石和集体无意识。

《风云际会》

内容概要

《风云际会:五四历史文化名人掠影》内容简介：红色文化的兴起，反映了当代中国人对真情和信仰的呼唤，是一种对纯粹物化生活的批判。这种热潮反映出来的情绪，并非是怀旧，而是追新。它从深层次上反映出当代中国青年人一种内心的文化呼唤，这种呼唤的核心，就是呼唤一种正义、真情和英雄主义的价值观。红色文化的流行反映了后工业化社会人们的一种对文化和信仰的渴求，其意味深远、意义重大。现代人真的有必要时常从丰裕的物的世界中抽出自身，追求文化上的自觉，否则我们将在物的世界中迷失。

“五四”，一个曾经响彻中国大地和震惊世界的特有名词，是中国爱国的红色文化的重要发端，它开启了新民主主义革命时期中国的先进文化。它所推动的新文化运动，开始催生了中国红色文化的四个重要元素：主体构建——中国共产党的诞生，实践基础——新民主主义革命，洋为中用——马克思主义中国化，古为今用——对中华优秀传统文化的传承与改造。

五四运动是一场伟大的爱国主义运动，一场伟大的思想解放运动，一场伟大的文化创新的运动。那是一个群星闪耀的时代。辛亥革命前后，大批的中国知识分子从海外归国，带回了新的思想。价值的重新估定，渐渐地成为当时流行的思潮和观念。陈独秀1915年自日本回国后即在上海创办了《青年杂志》，1916年《青年杂志》改为《新青年》，高举民主和科学的大旗，奏响了新文化运动的号角，成为红色文化的发端。中国知识分子出于共同关怀民族命运及社会问题之目的，发出不同的声音，给社会变革和社会进步带来重大影响。他们虽然存有各不相同的思想倾向或政治主张，甚至相互发生此起彼伏的笔战，但大方向上他们促进了文化的发展与繁荣。五四运动后，中国社会思潮中最重要的变化就是马克思主义在中国得到迅速传播，并使社会主义思想成为五四运动后新文化运动的主流。

《风云际会》

作者简介

臧伟强，中国收藏家协会书画专业委员会委员，北京新文化运动纪念馆特聘研究馆员，黑龙江大学博物馆副馆长。近年来从事关于中国近现代历史文化名人的学术思想研究及其手迹集藏，相继在哈尔滨、杭州、福州、北京等地举办历史文献资料收藏展及学术研讨活动。

书籍目录

序 红色近代史的墨痕 新文化运动的刀锋 导语 上篇 新文化运动 新文化运动及其主流派代表人物 陈独秀（1879-1942），新文化运动的倡导者，发起成立中国共产党。胡适（1891-1962），文学革命的发起人，著名学者。李大钊（1889-1927），中国最早的马克思主义者，中国共产党早期领导人之一。刘半农（1891-1934），著名学者、教授，新文化运动的主将之一。钱玄同（1887-1939），著名学者、教授，新文化运动的主将之一。鲁迅（1881-1936），我国现代伟大的文学家、思想家、革命家。蔡元培（1868-1940），著名民主革命家，杰出的教育家。茅盾（1896-1981），现代著名作家，我国革命文艺奠基人之一。新文化运动非主流派代表人物 康有为（1858-1927），近代著名政治家、思想家、教育家，曾发动“戊戌变法”运动，“尊孔复辟”的代表人物。辜鸿铭（1856-1928），著名学者，学贯中西，才华横溢，精通数国语文，守旧派代表。黄侃（1886-1935），著名语言文字学家，国学大师，尊崇文言，反对白话，守旧派代表。吴宓（1894-1978），著名学者，宣扬“昌明国粹、融化新知”的学衡派主将。章士钊（1881-1973），著名学者，甲寅派代表。杜亚泉（1873-1933），著名学者，与新派学者展开多轮论战的东方文化派代表人物。下篇 五四爱国运动 五四爱国运动核心人物及其相关人物 顾维钧（1888-1985），杰出外交家，曾作为中国政府代表团五位首席代表之一出席巴黎和会。王正廷（1882-1961），著名外交家，曾作为中国政府代表团五位首席代表之一出席巴黎和会。梁启超（1873-1929），著名学者、政治家、思想家。林长民（1876-1925），著名文化人士，五四运动最关键的人物之一。蔡元培（1868-1940），著名的民主革命家，杰出的教育家。段锡朋（1896-1948），五四时期北京大学学生，五四运动学生领袖之一。傅斯年（1896-1950），五四时期北京大学学生，五四运动学生领袖之一。罗家伦（1897-1969），五四时期北京大学学生，五四运动学生领袖之一。索引 后记

章节摘录

插图：上篇新文化运动新文化运动及其主流派代表人物五四运动既是一场伟大的反帝反封建爱国运动，又是一场伟大的思想解放运动。辛亥革命推翻了帝制，建立了民国，南京临时政府颁布了一系列的新条例、章程，宣布国家主权属于国民全体，具有重大的历史意义。但革命政权很快落入袁世凯手中。在封建军阀的统治下，腐旧思想弥漫，很快便有袁世凯称帝和张勋复辟相继发生。正是在此情况下，1917年前后，陈独秀、胡适、李大钊、鲁迅、钱玄同、刘半农等有识之士发动了一场以反对封建专制主义为主要目的的新文化运动。他们高举民主与科学的大旗，反对专制主义、蒙昧主义，反对旧思想、旧道德、旧礼教，反对文言文，提倡白话文，以促进人们的思想解放。1919年，当中华民族的利益被空前大出卖时，正是思想解放的进步学生和先进的知识分子不畏强暴、奋起抗争，掀起了一场伟大的反帝爱国运动。五四运动标志着中国民主革命进入了一个崭新的阶段，中国历史由此进入了一个新纪元。新文化运动发端于1915年，这一年，陈独秀自日本回国，在上海创办了《青年杂志》（由上海群益书社代办发行，1916年改为《新青年》），高举起民主和科学的大旗，向旧教育、旧文学发起了猛烈的攻击，由此奏响了新文化运动的号角。这场运动正是因陈独秀发起并领导，从而为五四爱国运动准备了思想和组织条件，日后陈独秀被毛泽东誉为“五四运动时期的总司令”。

后记

我的五四情结由来已久。早在孩提时代，我就受到来自家庭的革命传统和爱国主义的教育。父亲是老红军，母亲在抗战时曾是儿童团长，我曾不厌其烦地央求双亲一遍遍讲述他们与敌人作战的亲身经历及革命先烈们抛头颅、洒热血的故事。他们时常教导我：“中国革命的胜利来之不易，千万不能忘记他们啊！”大学期间，我研读了多部有关陈独秀、李大钊等建党人物、革命先烈及鲁迅、蔡元培等五四风云人物的传记。先驱们为挽救民族危亡前赴后继的奋斗精神深深地感染了我，景仰之情与日俱增，在日后的书画收藏过程中，始终对他们难以忘怀。2002年秋初一日，在北京潘家园旧货市场，我被郭沫若写给作家楼适夷一通信札的内容深深吸引。倾囊收下，仔细读罢，猛然意识到，信札、手稿所蕴含的史料价值非同凡响，书画无法企及。而此时的这类物品，尚未引起更多藏家的应有重视，如果以五四为主题，专门收集这一时段的史料原件，不仅能充分表达自己对这些仁人志士的缅怀之情，还可大力弘扬祖国的传统文化和爱国主义精神。于是，我迅速调整收藏方向，走上重点收集五四时期名人信札、手稿、原版照片、签名本及传单等珍稀物品的坎坷之路。2004年冬，难得一见的陈独秀书札一通惊现上海嘉泰拍卖会。面对此帧“‘五四’运动总司令”（毛泽东语）的遗泽，我志在必得，经过激烈的角逐，超负荷收进。兴奋之余，我感到几分惆怅：“南陈（独秀）”既得，“北李（大钊）”尚乏，何处去寻？不日，一位同道透露，有人藏有李大钊致吴弱男白话诗诗稿一件。

《风云际会》

编辑推荐

《风云际会:五四历史文化名人掠影》是由黑龙江大学出版社出版的。

1、一次偶然的机，使得我在设计公司看到这本书。我是对五四时期的历史与人物全权不敢兴趣的，但是书卷古朴的气味散漫开，又使得我对这本静静躺在那里的书充满了兴趣。设计公司的朋友给我讲了这本书所用的纸张，还有里面的各种出版所需要校准的数据，他说这本书的作者是一个对自己的理想非常捍卫的文人。好奇心大起。书里面大多是手札、书信的图片展示，配以文字说明。史料类的东西总是宝贵的，直面看到那些历史上的人物，那些叱咤政治论坛的名将，用自己的笔墨勾勒出新世界的未来，心里也跟着“风云际会”起来。机缘巧合的是，这两天居然可以采访到此书作者。我的心里难以抑制的激动起来。臧老师现在将他的部分藏品放入黑龙江大学的展馆里，从踏入此展区的第一秒钟，我就仿佛脱离出现有的时代，沉浸在1911年开始的长河中。臧先生如数家珍的讲解每一幅作品的由来以及背后的故事，都令倾听之人感触颇多。那是怎样的一个时代，充斥着对立与矛盾，怀揣着梦想的人，以及暗夜到来时随时可能到来的刺杀...臧先生说到李叔同亲笔写的对联时，用珍爱的眼神看着这幅作品，这是弘一法师去世之前的几年所写，“入一切智藏，度无量众生”，李叔同的书我是读过的，可是真的有一天看到李老的笔墨真迹，就这么鲜活的摆在自己的眼前，心脏就像被一种重物压制下去然后又急速反弹，这是一种比兴奋更加刺激的直观感受，又是一种让我深知要懂得珍惜的受教机遇。臧先生还有徐志摩、张爱玲所写书信，更不要提李大钊等知名人士的遗存手札。整个400平米的展厅，或许伴随着臧先生10年的个中心里路程，300余幅展品，全部围绕着1919年五四历史展开。臧先生讲述到，虽然历史人物已经逝去，但是通过他们的笔迹，还可以感受到他们的思想屹立在这里，就在这个展厅中，就在所看到展品的人们的心中，这是一种最难能可贵的亲密接触，一次与大师对话交流的机会，他们就在这里，他们就活在所珍视之人的心中。.....采访去了作为一个旁观者，还是沉浸在那段历史中无法自拔。是怎样的时代促成了胡兰成与张爱玲的相遇，又是怎样的巧合使郁达夫疯狂的在30天写下90封情信给自己所爱之人，那并不久远却关于梅兰芳与孟小冬的爱情，透过他们的笔迹，一直遗留到了今天。与历史人物对话，揣摩他们的种种情怀，也算是蛮有趣的事情了吧。趁着这个世界还在有序无序的进行着的时候，好好活在自己的生命里吧。

《风云际会》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com