

《百美图记》

图书基本信息

书名：《百美图记》

13位ISBN编号：9787215060746

10位ISBN编号：7215060748

出版时间：2007-4

出版社：河南人民出版社

作者：颜希源

页数：342

译者：李乔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

《百美新咏图传》是由清代颜希源撰文，王翔绘图的诗画集。颜希源，字鉴塘，长期在江南做官，生活于康熙嘉庆年间，在1700年至1800年。王翔，字钵池，寿春(今安徽寿县)人，曾供奉内廷，“于山川、草木、鸟兽、昆虫之类，偶一挥毫，无不酷肖，而于人物为尤著”。关于该书的成书经过，颜希源在自序中说，“丁未年(1727年)六月，余于射雉城得题百美诗五十韵，不知何人何时所作也，心窃艳之，若绝代佳人后先媲美，目不暇给，及一再披阅，似无起结，少贯串，且复字叠见，不可胜数...余不揣固陋，效作一首”，“余百美诗成，索观者颇众，而未能悉知其原委也，竝余作传。传成，观者成想像昔日之芳姿，感慨当年之逸事，间于他集中见一二图画，莫不三致叹焉。而钵池王君适至.....因为仿传内事迹各肖其贞淫而慕写之，于是观者始无遗憾焉”。《百美新咏图传》约成书于乾隆嘉庆年间，今较为常见的版本为嘉庆十年(1805年)刻本。该本封面印有“百美新咏图传，集腋轩藏版，袁简斋(清代文学家袁枚号简斋)先生鉴定”。全书共分为四卷，第一卷为序、跋和文人雅士的题词，有乾隆五十五年(1790年)袁牧序、乾隆五十二年编者自序和嘉庆九年(1804年)学者法式善序等。第二和第三卷为画谱，共收美女图一百幅，其中图三、十八、四十九，每幅分别绘两位美女，因此，实际涉及的人物共一百零三人。每幅画的右上方有美女姓名，左下方页边有咏美女诗一句，背面附有美女的传略。第四卷为诗集，第一首便是颜希源效作的《百美新咏》，这是一首五言长诗，共一百句，两句一韵，每句咏一美女。此外，诗集收入当时文人骚客以美女为题材写的诗，共二百六十首。在人物的收录与顺序的编排上，“列宫闈于前，臣庶于后，列色艺才学者于前，淫乱流离者于后，贞淫贤否之中微寓抑扬褒贬之意，终以神仙作结，为其归于虚无杳渺而已。其所录美人，俱经史诗传所习见者，稗官野史所撰，概不收入”。女性，作为绘画的表现对象，具有悠久的历史。早在战国、西汉墓葬中出土的帛画上，就已有体态动人的妇女形象。但像《百美新咏图传》这样集一百名美女的传记、诗词、绘画于一体的作品，却不多见。袁枚在为该书所作的序文中，充分肯定了该书的做法。他说：“天生人最易，生美人最难。自周秦以来三千年中，美人传者落落无几，岂山川灵秀之气，不钟美于巽方耶？抑生长闺阁无甚遭际，遂弊弊然如草亡木卒耶？要知物非美不著，美非文不传，古来和氏之璧、昆吾之剑，皆物之美而仗文士为之表章(彰)者也，况人之美者哉？.....鉴塘主人以润古雕今之笔，写芳芬悱恻之怀，考订史书属词比事，得闺阁若干人，各以韵语括之，真少陵所谓五字抵华星矣。更倩名手追写其容，姗姗来迟，呼之欲活，乃清流之胜事，骚人之遐想也。”他引《诗经》为例，反驳所谓“贞淫正变，微嫌麇杂”的非议，预期《百美新咏》必能传于后世。事实果如袁枚所预言的那样，该书出版后的二百年间，先后有多个版本问世，光绪三十年(1904年)上海书局、民国十四年(1925年)锡记书局先后出版该书的石印本，1995年河北美术出版社选取原书的木版刻印的画谱，并保留画后的人物传略影印出版，书名改为《百美图谱》；2001年作为《故宫珍本丛刊》的一种，海南出版社依嘉庆版影印出版。

《百美图记》

内容概要

《百美图记》讲述了：在中国历史发展的舞台上，涌现了许多形形色色、风采各异的人物，他们或叱咤疆场、智谋超群，或孝以事亲、情真意恳，或美丽善良、聪慧绝伦……几千年来，这些人物闪耀在历史的星空，他们凸显了中华传统文化的部分特质：忠勇、孝敬与贤惠。《百将图传》、《百孝图说》、《百美新咏图传》自出版以来，自清至今，受到众人的喜爱，也受到政界、军界、教育界、企业界、学术界人士的普遍重视。“左图右史”保留原典风貌，有着较高的文献价值。原典翻译，使文字活发生动，便于阅读。评说部分，联系当下，新意迭现。丛书运作过程中，受到社内许多人的好评。传各一人，图各一事，一人一传，一事一图，意为“左图右史”，因内容变化，书名也改为今名。

《百美图记》

作者简介

作者：(清代)颜希源 译者：李乔

《百美图记》

书籍目录

序佳人难再得(李夫人)珍宠贮娇宜(陈后)宝帐重重护(飞鸾、轻凤)金莲步步移(潘贵妃)靓妆凭绮阁(张丽华)熏浴出汤池(杨贵妃)奉召初伸掌(钩弋夫人)朝尊淡扫眉(虢国夫人)浣溪留艳迹(西施)织室显殊姿(潘夫人)绿供螺痕黛(吴绛仙)颜增懒髓医(邓夫人)助妍梅点额(寿阳公主)齐润玉如肌(甘后)始掠秋蝉鬓(莫琼树)新裁雪叠綦(张丽嫔)胜兰吹气馥(丽娟)洒竹泪纹滋(娥皇、女英)缠足昭蟾影(窗娘)回身肖鹤仪(凝香儿)斛珠空慰念(梅妃)纨扇表幽思(班婕妤)丽句传笺彩(袁大舍)憨容傍鞦韆(袁宝儿)环刀归汉帝(孙夫人)戎服作阏氏(王昭君)仕宦金吾匹(阴后)权衡学士师(上官昭容)雀屏占妙选(窦后)鸾镜志临歧(乐昌公主).....

章节摘录

《汉武故事》：武帝年数岁，长公主抱问曰：“儿欲得妇否？”帝曰：“欲得。”指女阿娇：“好否？”笑曰：“若得阿娇，当以金屋贮之。”《长门赋》序：孝武皇帝陈皇后时得幸，颇妒。别在长门宫，愁闷悲思。闻蜀郡成都司马相如天下工为文，奉黄金百斤为相如、文君取酒，因于解悲愁之辞。而相如为文以悟上，陈皇后复得亲幸。陈阿娇是汉武帝刘彻的皇后，馆陶公主刘嫖的女儿。在汉武帝还只有几岁的时候，有一天，他的母亲王美人带着他向馆陶公主刘嫖请安，馆陶公主看着逗人喜爱又聪明的汉武帝问：“我的儿，想娶老婆吗？”武帝回答道：“当然想娶。”馆陶公主指着百余左右侍女问他喜欢哪个，武帝都没有点头，最后刘嫖指着自己的女儿说：“阿娇怎么样？”刘彻笑着说：“好！若得阿娇作妇，当建一幢漂亮的金屋给她住。”这就是金屋贮娇典故的由来，后来人们用“金屋藏娇”、“金屋贮娇”来形容娶妻或纳妾。南朝·梁·费昶《长门怨》一诗中便有“金屋贮娇时，不言君不入”的句子。因阿娇比刘彻大了好几岁，刘彻的父皇景帝起初并不同意这门婚事，但见皇子小小年纪如此倾心阿娇，认为也许是缘分注定，也就答应了。刘彻本不是太子，因为娶了阿娇，通过姑妈兼岳母的多方活动，才得以立为太子并做了皇帝，刘彻称帝后，就册立阿娇为皇后。刘彻和阿娇是近亲，婚后不能生育，多方求医，也没有效果。阿娇又比武帝大好多岁，夫妻生活难以和谐。后来，武帝爱上了美女卫子夫，并生了皇子刘据。陈皇后妒意大发，大吵大闹，并且多次要加害卫子夫。汉武帝忍无可忍，一气之下废去陈氏后位，让其迁到长门宫居住。阿娇受到冷落后，整日愁闷悲凉。当她听说成都的司马相如以文章著于天下，写赋很能感动人。就派人拿了黄金百斤，求司马相如为她写赋。司马相如对陈后的遭遇深表同情，便挥毫泼墨，洋洋洒洒地写了一篇感人肺腑的《长门赋》。武帝看过相如的文章，想起自己当太子时，陈皇后就与自己朝夕相处，而现在她却独居长门冷宫，容颜枯槁，愁绪满怀，不禁潸然泪下，不久便把阿娇重新召回了甘泉宫，倍加宠爱，而陈皇后自此对自己的行为也有所收敛。

《百美图记》

编辑推荐

《百美图记》由河南人民出版社出版。

《百美图记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com