

《希腊罗马英豪列传（第六册）》

图书基本信息

书名：《希腊罗马英豪列传（第六册）》

13位ISBN编号：9787212053239

10位ISBN编号：7212053236

出版时间：2012-8

出版社：普鲁塔克、席代岳 安徽人民出版社 (2012-08出版)

作者：普鲁塔克

页数：318

译者：席代岳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《希腊罗马英豪列传（第六册）》

内容概要

《希腊罗马英豪列传》出自古罗马历史学家普鲁塔克之手。书中记载了包括恺撒、安东尼、梭伦等50名古希腊罗马政治家和军事统帅的事迹，既是一部体例松散的古史，也开了西方世界传记文学的先河，对之后两千年的西方哲学、史学和文学都产生过重大的影响。

《希腊罗马英豪列传》以古代希腊罗马社会广阔的历史舞台为背景，塑造了一系列栩栩如生的人物形象，全书共9册有50篇，其中46篇以类相从，是名符其实的对传。用一个希腊名人搭配一个罗马名人，共23组，每一组后面都有一个合论。其余四篇则为单独的传记，不作对比，也没有合论。

本书为《希腊罗马英豪列传（ ）》。分为两篇，分别是武功彪炳者篇和继往开来者篇。武功彪炳者篇介绍了著名斯巴达国王亚杰西劳斯和罗马共和国时期前三头之一的罗马大将庞培；继往开来者篇介绍了马其顿王国霸业的创始者亚历山大和终结罗马共和制度的大将独裁者恺撒。

《希腊罗马英豪列传（第六册）》

作者简介

作者:(古希腊)普鲁塔克 译者:席代岳 普鲁塔克(Plutarch, 46-120A.D.)是一位用希腊文写作的罗马传记文学家、散文家,以及柏拉图学派的知识分子。他出身于希腊中部皮奥夏(Boeotia)地区奇罗尼亚(Chaeronea)一个有文化教养的家庭,早年接受了良好的教育并游学名师。普鲁塔克生活在希腊文化与罗马文化相互交融的罗马帝国鼎盛时期,他历经三朝并深受图拉真和哈德良皇帝的赏识,其著作极具丰硕,传世之作为《希腊罗马英豪列传》(Plutarch's Lives)和《道德论丛》(Moralia)。尤以前者更为脍炙人口,对后世之影响最大。

《希腊罗马英豪列传（第六册）》

书籍目录

第十六篇 武功彪炳者 第一章 亚杰西劳斯 (Agesilaus) 第二章 庞培 (Pompey) 第三章 亚杰西劳斯与庞培的评述
第十七篇 继往开来者 第一章 亚历山大 (Alexander) 第二章 恺撒 (Caesar)

章节摘录

第一章 亚历山大Alexander 356B.C-323B.C.，马其顿国王和战无不胜的希腊统帅，入侵波斯和印度，建立前所未有的大帝国。 1 我在本章叙述亚历山大大帝和恺撒的平生，前者是马其顿国王而后者击败庞培大将。这两位显赫的人物可供颂扬的伟大事迹实在无法胜数，只能将他们一生当中最为人津津乐道的传闻轶事概约加以描绘，无法对每一项傲世惊人的丰功伟业都做详细的记载。大家应该记得我是在撰写传记而非历史。我们从那些最为冠冕堂皇的事功之中，并不一定能够极其清晰看出人们的美德或恶行，有时候一件微不足道的琐事，仅是一种表情或一句笑谈，比起最著名的围攻、最伟大的军备和最惨烈的战争，使我们更能深入了解一个人的风格和习性。如同一位人像画家进行细部的绘制，特别要捕捉最能表现性格的面容和眼神，对于身体其他的部位无须刻意讲求。因之要请各位容许我就人们在心理的迹象和灵魂的朕兆方面多予着墨，用来追忆他们的平生，把光荣的政绩和彪炳的战功留给其他作家去撰写。 2 史家认为亚历山大在父系方面是赫拉克勒斯和卡拉努斯（Caranus）的后裔，母系方面出于伊阿库斯（Aeacus）和尼奥普托勒穆斯（Neoptolemus）。他的父亲腓力年轻时候住在萨摩色雷斯，对于奥林庇阿斯（Olympias）一见倾心，在她的陪同之下接受当地的宗教礼仪，因为女方的父母双亡，获得她的兄长阿里姆巴斯（Arymbas）的同意，两人结成连理。举行婚礼的前夜，她梦到一道闪电击中她的身体，引燃一阵大火，使得烈焰到处蔓延扩散，最后才慢慢熄灭。腓力在结婚以后，有次梦到他用一个印盖在妻子的身上，表示要把她封存起来，在他的印象之中最令人感到奇怪的地方，是这个印章的形状很像一头狮子。有些占卜者把这个梦解释为一个警告，要腓力对自己的妻子多加防范。特密苏斯（Telmessus）的亚里斯坦德（Aristander）认为封起空无一物的东西，是毫无必要的动作，所以他断言那个梦是表示王后已经怀有身孕，会生出像狮子一样强壮和勇敢的男孩。有次奥林庇阿斯在睡觉的时候，腓力发现有一条蛇盘在她的身旁，据说这样一来使得他的欲念大为减退，从此以后很不乐意与她同床共枕，很可能是他怕她是一位妖妇，或许是他认为她与神明有了恋情，产生受到冷落的感觉。还有其他的说法，那个国度的妇女极度迷恋俄耳甫斯（Orpheus）的仪式和对巴库斯的狂热崇拜〔她们被称为克洛多尼斯（Clodones）和密玛洛尼斯（Mimallones）〕，在很多地方模仿希慕斯（Haemus）山附近伊多尼安（Edonian）和色雷斯妇女的举止，在希腊文中threskeuein这个字，就是因此演变而来，表示一种“极其繁琐而且大肆铺张的拜神礼仪”。奥林庇阿斯特别喜爱带有幻想风格的神召方式，为了增加来自蛮荒的恐怖气氛，在仪式的舞蹈当中用一些驯养的大蛇当做道具，从常春藤掩盖的神秘竹篓中爬出来，盘绕在圣矛和妇女的花环上面，让人看起来有不寒而栗之感。 3 腓力看到令人毛骨悚然的异象之后，派遣麦加洛波里斯的奇朗（Chaeron）前往德尔斐，请示阿波罗的神谕，接奉的吩咐是要向阿蒙（Ammon）献祭，从此要对这位神明格外的尊敬，告诉他有天他会失去一只眼睛，因为他竟敢从门缝中偷窥与他的妻子做伴的巨蛇，那就是神明的化身。伊拉托昔尼斯（Eratosthenes）曾经提过，亚历山大第一次出发远征，奥林庇阿斯在送行的时候告诉他的秘密身世，要求他的行为举止表现出大勇的气概，才能配得上神圣的血统。另外有些人很肯定地表示，她对这种诽谤的言辞完全否认，她总是这么说：“什么时候亚历山大才不会听信谣言，说我与朱诺毫无关系呢？” 亚历山大生于Hekatombaion月也就是马其顿的Loios月第六天（7月6日），以弗所的狄安娜神殿焚毁的同一天。马格尼西亚的赫吉西阿斯（Hegesias）对这件事表示自己的意见，冷酷的言辞足以扑灭一场大火。他说神殿失火被烧得片瓦不留，因为正好是亚历山大出生之时，女神前去帮忙没有留在庙里所致。正当以弗所遭遇不幸的时候，那些东方的预言家认为神庙的被焚，是另外一场灾难的朕兆，他们满城到处乱跑，一边打着脸一边高声喊叫，这不幸的日子从天降下可怕的祸害，将来要为整个亚洲带来苦楚和绝灭。 腓力刚刚占领波蒂迪亚（Potidaea），同时传来三个信息：巴米尼奥（Parmenio）在一场大战中击败伊里利亚人；他派出的马匹在奥林匹亚竞技会的赛车中获得优胜；以及他的妻子平安生下亚历山大。这样一来使他感到非常高兴，那些占卜者的话更是锦上添花，告诉他说他的儿子和三个胜利同时降临，将来一定百战百胜所向无敌。 4 利西帕斯（Lysippus）的大理石像把亚历山大的形象面貌表现得最为神似（他只让这位雕塑家为他制作雕像），头部向着左肩微倾（睥睨一切的神态，经常为他的朋友和继承者用心模仿），还有凝视的眼神，都被这位艺术家表达得惟妙惟肖。阿皮勒斯（Apelles）画出亚历山大手执雷电的肖像，面容看起来却稍嫌黝黑，因为亚历山大有白皙的肤色，尤其是他的面孔和胸膛从皎洁中透出红润的光泽。 亚里斯托克森努斯（Aristoxenus）的《回忆录》让我们知道，亚历山大的皮肤会散发一种好闻的气味，他的呼吸和全身都是香气袭人，使得他穿过的内衣带着扑鼻的芬芳，所以有这种现象是出于他体质的燥热和火气过于旺盛。按照狄

《希腊罗马英豪列传（第六册）》

奥弗拉斯都斯的诊断，这种芳香的气味是潮湿的体液受到心火的炙烤调制出来，世界上最好的香料大量出产在最炎热和最干燥的地区，就是这个道理。那些聚集在植物表面，可以引起腐败的多余水分，都被太阳的热力蒸发殆尽。亚历山大的体质属火，所以才耽湎于痛饮之中，脾气变得极其暴躁。他在幼年时期就表现出节欲的天性，特例是有关肉体的愉悦，很难激起这方面的兴趣，即使偶一为之也能保持温文有礼的态度。然而在其他方面他不仅格外急躁而且表现非常激烈，对于光荣的爱好和追求，他具有崇高的精神和恢弘的气度，这种实事求是的风格远超过他的年龄和历练。他并没有刻意谋求浪得虚名，或是想在各方面都能出人头地，就像他的父亲那种习性（腓力最爱炫耀自己的辩才，已到舞文弄墨的程度，甚至把奥林匹克竞技会获得赛车的优胜，刻在钱币上面作为纪念）。有些追随他左右的人问他，是否愿意参加奥林匹克竞技会的赛跑项目，因为他的脚程非常的快，他的回答是如果有其他的君王愿意和他一起跑，倒是可以相互比试一下。他对那些所谓的运动员，不能说是讨厌但是保持冷淡的态度。他经常提供奖品，不仅是剧作家和音乐家，就是箫笛手或竖琴演奏家，甚至吟游诗人都可以参加，彼此相互切磋和竞争。他爱好各种狩猎，偶尔也会下场用棍棒比画几个回合，对于拳击和格斗这些极其暴力的运动，从来不会加以鼓励和推展。 P155-159

《希腊罗马英豪列传（第六册）》

编辑推荐

《希腊罗马英豪列传》历来被称为西方古典文库中的瑰宝，是一部融历史、文学和人生哲学于一炉的鸿篇巨制。古代希腊、罗马许多历史人物的形象都是有赖于《英豪列传》中绘声绘色的叙述而流传下来的。近2000年来，《希腊罗马英豪列传》以丰富多彩的史料、朴素生动的叙述以及渗透其间的伦理思想，一直为人们喜爱称道。尽管它不是严格意义上的历史专著，但因作者普鲁塔克以其独特的风格，以古希腊罗马的重要历史人物为中心，详尽地描述了许多重要历史事件，保存了许多已散件的文献材料和难得的传说佚事，至今仍是研究希腊罗马历史所必不可少的典籍。另一方面，普鲁塔克也是西方传记文学的鼻祖，因而又被称为西方“现代心理传记作家”的先驱。他的笔调和文体风格对欧美散文、传记、历史小说的发展产生了巨大的影响。本书为《希腊罗马英豪列传（ ）》。

《希腊罗马英豪列传（第六册）》

精彩短评

1、除了略显陈旧外，其他的都很好！

《希腊罗马英豪列传（第六册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com