

《趣读史记》

图书基本信息

书名：《趣读史记》

13位ISBN编号：9787540311308

10位ISBN编号：7540311304

出版时间：2007-2

出版社：湖北辞书

作者：郭灿金

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《趣读史记》

内容概要

一部史家绝唱，一曲无韵离骚。《史记》作为我国史学的典范之作和不朽的文学经典，一直被后世所欣赏、阅读和研究。

“百家讲坛”重头戏“品读《史记》”热播在即。继“三国热”、“论语热”之后，“史记”又将成为新的阅读热点。河南大学学者、杂文作家郭灿金、许晖以他们新奇、别致的现代观念和近乎无厘头的语言逐一品评《史记》中的人物、事件！深刻、犀利，谈古鉴今，痛快淋漓；风趣、幽默，新编妙解，让人捧腹。

《趣读史记》

作者简介

郭灿金，1967年生，青年学者，河南大学教师。著有《古典下的秘写》、《中国人易错的文史知识》等。许晖，1969年生，自由作家，现居北京。主编《“六十年代”气质》、《中国历史的后门》，著有《身体的媚术：中国历史上的身体政治学》。

《趣读史记》

书籍目录

阿娇：我不恨皇帝，只恨文学家褒姒；我不笑，是因为时辰未到伯夷：饿死也不食周粟，干吗不出国？曹参：你醉酒是量小，我醉酒是境界 陈平：远大前程从富婆开始淳于髡：怎样给领导提意见 邓通：我就是佞幸的“行业标准” 东方朔：敢笑李敖不撒娇 窦太后：不要！不要！ 范睢：从厕所里爬出来吧，给你自由 樊哙：死都不怕，还怕喝酒吃肘子？ 范蠡：失去西施之后怎么活？ 冯唐：年龄怎么能成为一个人出名的理由 高渐离：你死了，秦始皇交给我吧 灌夫：可以喝醉，但不能乱说 贯高：活有活的理由，死有死的追求 郭解：游侠一谦虚，名声就很大 韩长儒：口才成就大业 侯嬴：看看人家的导演好不好色 黄石老人：因为你需要，所以我存在 汲黯：遇到这个人，皇上只好保持沉默 黥布：我受刑，我成功，我灭亡 李广：有些错永远不能犯 李牧：让我打仗？我就“拖” 酈食其：文雅的不行，就来粗野的吧 李园：兄妹同谋，篡了楚国的天下 刘敬：牺牲一代女人的胸脯征服匈奴 卢绾：邦哥，我也不想反啊，只是我实在心里不踏实 栾布：两个变态一相逢，便胜却人间无数！ 吕雉：中国第一只凶猛的野鸡 冒顿：单于的冷幽默，惹恼了吕后 聂政：姐姐，今夜，我不关心人类，我只想你 蒯通：智商、情商我第一 申屠嘉：不管是男宠还是改革家，杀！ 石乞：杀人是使命，被杀是宿命 缙萦：有个见死不救的爹怎么办？ 田横：一人自杀，五百人集体自杀 王生：这托当得有水平 吴起：问世间情为何物？答曰：废物 伍子胥：用空洞的双眼，目击你的死亡 袁盎：真理就是狗皮袜子 优孟：倡优的歌声有些刺耳 张汤：小时候给老鼠判刑，长大就成了酷吏 赵襄子：玩的就是冷幽默 郢都：司马迁，你弄得我比嫫娥还冤 中行说：逼我出使匈奴，我就给你好看 周昌：被皇帝骑在头上还要骂皇帝 周亚夫：乱讲原则，饿死活该 子路：惟一敢打孔子爆栗的弟子

《趣读史记》

章节摘录

插图书摘

少年时代，我所就读的那所学校不知怎么就开始流行书签。书签的大小接近于今天新版的一元纸币，大概就是一毛钱一个的样子。清新的图案，清浅的格言，美观大方，惠而不费，它很容易就吸引了我们清贫的目光，同学之间热衷以之互赠——此物最励志。当时，一个有些另类的书签吸引了少年的我：有些破旧的画面上是一抹淡淡的青色，充盈画面的是植满大葱的原野，葱叶密密麻麻。应该是暮春的景象吧，画面上的大葱已经结出了类似于蒲公英种子的圆球。几句诗就压在画面上：出门何所见，春色满平芜。可叹无知己，高阳一酒徒。那时，我虽然不知道诗作者是谁，也不知道高阳酒徒是谁，但却被这几句诗所深深吸引。直到今天，我仍然不知道这几句诗到底为什么让我入迷，也许是“春色”背后的感伤，也许是“平芜”词义的古雅，也许是“可叹无知己”的矫揉造作迎合了少年的浅薄青涩，也许是“高阳一酒徒”的弃世姿态打动了懵懂的不解风情……于是，我买下并珍藏了这枚书签，郑重其事地在上面写下了“赠给自己”（这其中的矫情真令今天的我汗颜）。几天前，那枚书签曾在不经意间从一本书中现身，依然是20年前的模样，历历往事如在昨日，而我已经不再少年。春色，平芜，知己，酒徒……已经不能让我有些许激动，只有逝去的青春让我扼腕慨叹。细细想来，我的酒徒生涯就和“高阳”有关，“高阳”是个地名，距我谋生的城市不远。曾有半年的时间，我就被安排在那里“锻炼”。在那里我见识了花样百出的酒令，见识了怀着各种目的狂放饮酒的人们，在与别人斗酒之中无意之间创造出了我自己的白酒纪录……然而，两年前的我，我戒了香烟，两月前，我戒了白酒。如果说戒烟是一种自我了断，那么戒酒则是一种自我阉割。戒烟戒酒，让我彻底远离了曾经的圈子和曾经的迷梦，远离了不可思议的幻想和不可思议的虚妄，远离了耳热酒酣随意而为的佯狂，远离了宿酒醒来令人心悸的清醒……我要求自己：戒烟戒酒，不下围棋，做一个“完美”的人。我在全面收缩，我在努力活出“非我”。我如果是从前的我，我会看不起现在的自己。所以，我知道有两个我，一个是曾经嗜酒的我，一个是今天极力让自己平静的我。我爱我自己吗？我爱哪个自己？我想我不爱，哪个都不爱！酈食其也不爱。和那个书签相遇之后很久很久我才知道所谓的“高阳一酒徒”指的就是酈食其。酈食其是高阳人，其身份是儒生。秦末，儒生并不是一个多么正当的身份，因此，也就少了许多来自外界的约束和内在的收敛，所以，那时的儒生也是一群无可无不可的人，是啊，离“独尊儒术”的时代还遥远得很呢。酈食其是个儒生，也是个酒徒。用儒生的方式走不通的时候，他就用酒徒的方式，而用酒徒的方式走不通的时候，他就用儒生的方式。他做了一个精神分裂的儒生。刘邦不喜欢儒生，但喜欢酒徒，酈食其的酒徒身份打动了刘邦，之后就用儒生的身份为刘邦服务。酒徒和儒生互为表里，这是时代的需要，也是刘邦的需要。但是最后，这个酒徒兼儒生依然没有躲过被投进油锅的命运。我刚才百度了一下那首诗，原来是高适的名篇。

《趣读史记》

编辑推荐

一部史家绝唱，一曲无韵离骚。《史记》作为我国史学的典范之作和不朽的文学经典，一直被后世所欣赏、阅读和研究。“百家讲坛”重头戏“品读《史记》”热播在即。继“三国热”、“论语热”之后，“史记”又将成为新的阅读热点。河南大学学者、杂文作家郭灿金、许晖以他们新奇、别致的现代观念和近乎无厘头的语言逐一品评《史记》中的人物、事件！深刻、犀利，谈古鉴今，痛快淋漓；风趣、幽默，新编妙解，让人捧腹。

精彩短评

- 1、。。。。混乱
- 2、非常经得起反复读
- 3、金钱吾所欲也，美女吾所欲也，二者不能兼得，舍美女而娶富婆也。
- 4、蛮不错的，选了49个人介绍其重要事件，包括事件背景，然后做些评价
- 5、速度都觉消耗时间的书
- 6、像小时候看的动画片《中华上下五千年》，好多是当时看动画片看过的故事，作者的人物点评太过片面，单方面输出自己对人物的喜好而失了公允。不推荐。
- 7、厕所读物，睡前读物，把史记一些人物用白话文翻译一遍再用现代观点诠释一番。
- 8、某天实在无聊.....
- 9、纯知识性的东西，没耐心看原文的可以拿它充充面子。趣味性很强，但也不是演义和戏说。
- 10、历史的人物原来可以用这么现代的语言进行阐述，很棒，值得看
- 11、十分入味
- 12、故事还行，文字太差。适合小学生。
- 13、0824：趣读史记-郭灿金
- 14、既可以打发时间 又可以学到一些新东西。
- 15、很好的历史辅助读物
- 16、囫圇吞枣了
- 17、做史记作业，查到这本书。趣味解读人物，倒也有趣。
- 18、历史科普读物，作者主观色彩太浓
- 19、把书写的看似越有趣，实则更无聊
- 20、看着玩的程度
- 21、书一般，地铁上看完了，比较适合给小孩子入门历史用，成年人就算了把
- 22、没发现多趣。
- 23、好多人物不知道的说。。
- 24、还挺不错的，就是总觉得这样的书读太多不好，某种程度上来说太快餐了些。不过用的来说还是不错的:)
- 25、差到连翻译都算不上！
- 26、挺有趣的，看起来不会太累。
- 27、挺逗的作者，有自己的观点，大概看到其中一部分人的生平，不过剖析的层次太浅
- 28、恩 还不错 挺好的
- 29、聊以打发时间。通俗读物；有些不懂的还是算被科普了，虽然行文落字太少儿读物了。高阳酒徒，子见南子，金屋藏娇
- 30、这样的作品，没什么新意，无聊至极，读起来很难受，没有一点共鸣
- 31、轻松愉快的普及历史知识，打算入史记好好读一读了
- 32、以简短的故事概述了49位史记人物 也突出了人物的性格 读起来不乏味
- 33、挺好的了，适合无无聊聊得时候看看。
- 34、有趣的历史本身，而非作者的所谓幽默
- 35、蛮有趣的作品，但是主观性太强，不够严肃，不适合作为严肃研究史学的资料，只为兴趣而看倒是不错的选择。另外对于作者充满现代感的文风表示不太喜欢，扣一星
- 36、还不错，虽然大多数的都是把文言文翻译成白话文，但是还是能够找到很多有趣的小故事。
- 37、有的真的颠覆我以前的看法，语言很现代化，觉得当做说书看会更好
- 38、郭灿金写的历史故事一直蛮有意思的，用现代的语言来重述和解说一个个历史人物及其故事。篇幅短小，适合碎片时间阅读。
- 39、表达通俗 挺有趣
- 40、然并卵
- 41、課外老師推薦的，很有點兒插科打諢的意思，但是並沒有因此讓人有想讀下去的慾望。當做消遣的書籍去了解一下還是可以的。另外，人物和事件這兩本內容重疊略多，讀來略倒胃口。

《趣读史记》

42、很差，乱翻了几页，都没知道说什么，就把书删除了。

43、小学生读物

44、如果奇葩是褒义词的话，这本说说的是49朵奇葩的故事

45、到底有多少是历史，有多少是虚构——这真是个问题，但是后人几乎都没有考虑这个问题，而是坚定地把书中的所有当作历史，大的事件，小的细节。小细节，也是历史吗？我们只能当首故事来读吧！最常用的故事手法是，almost，差一点就！还有，坏事之前必有人进谏，谋士比将帅的作用大，文人改变历史。

46、作者的写作功力很差

47、装易中天，装得不像，而且似乎有纰漏？该用文言文的地方用白话，该白话解释一下，又来了一段文言文。

48、在2014年2月环海南岛骑行途中读完的这本书，很有趣，让人想读下去，也是扫盲书来的。

49、不见得有多少独到的见解，为了风趣而风趣的故事

50、虽说读史当有一种博大的情怀，缜密的思维。偶尔趣读当着消遣，也不错哟。

51、很多故事以前都知道，不过还是看得津津有味。看完这本书有种想看史记的冲动。

52、威锋的电子书随手下载下了的 打发时间看看不错~ 里面居然还有讽今的 果然还是得买一本文白对照的史记好好看看

1、出门无所见，春色满平芜。可叹无知己，高阳一酒徒。——高适

2、当历史可以趣读 钱穆先生在《国史新论》中这样说道：“历史讲人事，人事该以人为主，事为副。”盖因创造历史和继承历史以及发展历史的，都是一个个历史人物；没有这些人物，就不会有历史事件。换句话说，就是历史把每件事都分到每个人身上。所以，读史首先要读懂历史人物。而读懂历史人物，就需要将人物置于历史的大背景当中。皇皇二十四史，收录的人物不计其数：有王孙贵族，也有贩夫走卒；有成功人士，也有失败人物。经历不同，人物性格就不同；而人物性格不同，命运也就大不一样。把历史人物写得精彩，就需要深刻地了解他们，将他们当作身边熟悉的人，不仅仅是记录发生在他们身上的事件，而要透过这些事件写出他们的人性。显然，郭灿金和许晖深知这一要诀。他们合著的《趣读史记》列举了《史记》中几十个性格迥异的人物，以现代人的视角，替历史人物设身处地，同这些个留在史书上的人相与悲欢。正因为如此，他们才能清楚地观察到历史人物不为常人所能理解到的另一面，将这些性格或好或坏命运或起或伏的人以崭新的形象从历史中走出来。借助这些人物，从另外的不同角度解读历史，同样也给人们带来了非同以往的阅读收获。比如，飞将军李广是一个悲剧人物，身经百战却无缘王侯的他，被司马迁一而再再而三地高度评价，这让很多人唏嘘不已。然而在《趣读史记》中，经过分析，李广因为有过僭越行为而遭皇帝冷遇，这成为“李广难封”的深层原因。所以，对无意中越过高压线的李广而言，的确是“有些错永远不能犯”。再比如，在我们的阅读记忆中，历史人物都是因为重要的历史事件而存在的。然而，那些个小人物存在于浩瀚历史，很大原因是因为他们颇具个性。与很多人相比，贯高是一个小人物，但是他面对侮辱，断然出手，失败之后，大义凛然。在他身上，生有生的理由，死有死的追求。这样的人物，于小处可见大节，令人赞叹。至于如汉相陈平，这样一位为汉王朝立下不朽功业的奇人，《趣读史记》却认为这样的远大前程从他迎娶富婆开始。也许在从事历史研究的人的眼中，这样的结论显得滑稽可笑，但是换言之，陈平拿婚姻下赌，是颇具眼光的，至少借助这个条件实现建功立业的目标，在那样的年代，这样的事件极具“八卦”色彩。尽管郭灿金和许晖是很幽默的人，且他们的书冠以“趣读”命名，但是透过幽默的表面，撕开诙谐的外衣，可以感受那些历史人物的真实心跳。藏于金屋中的美女阿娇，倾城倾国的王后褒姒，为父请命的女孩缇萦，一生峰回路转的窦太后，她们的故事令人心酸，她们的境遇让人垂泪。历史记录了这些女子，却被郭灿金和许晖号住了她们的脉。当历史可以趣读，我们会发现，与当下那些明星相比，历史人物才是Super star！

3、今天看完这本书，久不能忘怀。春秋战国秦汉之际，风云际会，各路英雄豪杰并出，折射了那个时代的精神面貌。有忠肝义胆，有忍辱负重，也有扼腕叹息。那个时代是尚武的时代，也是刚烈的时代。和我们现在迥然不同。今天我们看史记，不仅仅把它当作故事，更是把它当作现实。历史总是循环前进，类似的事情总是不断发生。私以为，三四年级孩子就可以看了，尤其是男孩。以史为鉴，可以知兴衰，亦可以明是非。

《趣读史记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com