

《武则天传》

图书基本信息

书名：《武则天传》

13位ISBN编号：9787800809873

10位ISBN编号：7800809870

出版时间：2009-4

出版社：林语堂 群言出版社 (2009-04出版)

作者：林语堂

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《武则天传》

内容概要

《武则天传(林语堂文集)》内容简介：武氏于练尽责，头脑清晰，在宫中专管太宗皇帝的衣库，自然非常称职。武氏亭玉立，极其健硕，脸方，下颌秀美，两眉明媚，两鬓微宽，有自知之明，料事如神，治事有方。

她对文学艺术并不十分爱好，她只曾受过普通的教育。皇宫的事情，她很感兴趣，朝廷上例行的公事，她似乎很懂，她对周围的情形也很了然。

只要是专制独裁，无不需要恐怖屠杀。她那肆无忌惮的野心是消灭大唐，建立自己武姓的天下。换句话说，她自己正是那个最大的叛徒，正在策划规模最大的反叛。

世事虽复杂万端，然自古至今似乎有一个万古不变之法存乎其间，乱必返乎治，变终返乎常，天平如日月星辰，虽然一时为云雾所遮，终会否极泰来，得以复其常态。冥冥之中自有天理循环，恶有恶报，正义终得伸张于天下。

武后是个杰出的女人，这个无可否认。除去疯狂热衷于权力，极端自尊自大以外，头脑非常清楚，非常冷静，个性聪敏而坚强。在她生活里最后的十年，性格已渐见宽容，胸襟亦渐见开阔，但对政权仍把持过甚，不得不说是一桩遗憾。

有时候，她的暴乱奢侈，她的刚愎自用，看来甚至滑稽好笑。她爱生活，生活对她一如游戏，是争权夺势的游戏，她玩得津津有味，至死不厌。但是，到了终极，她所选择的 game，并不很像一个顽强任性固执己见的妇人统治之下的一段正常的历史，倒特别像一出异想天开的荒唐戏。

《武则天传》

作者简介

林语堂（1895—1976）福建龙溪（现福建漳州）人。原名和乐，后改玉堂，又改语堂。笔名毛驴、宰予、岂青等，中国现当代著名学者，文学家，语言学家。1924年后担任《语丝》的主要撰稿人。1926年到厦门大学任文学院院长。1932年主编《论语》半月刊。1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。自20世纪20年代起，林语堂和中国新文学运动旗手鲁迅一起，运用幽默手法开展反帝反封建的政治、思想和文化斗争，并创造了基调高亢、语言诙谐、讽喻犀利的“语丝体”散文，而林语堂本人也被称为“幽默大师”。其著作颇丰，出版了多部散文和杂文集，并翻译了多部外国著作，主要作品有：《吾国与吾民》、《生活的艺术》、《孔子的智慧》、《京华烟云》、《风声鹤唳》、《苏东坡传》等。

《武则天传》

书籍目录

初唐系统略图第一章 亲历者说 / 1第二章 太宗皇帝 / 5第三章 良善青年 / 9第四章 锋芒初露 / 13第五章 脱出樊笼 / 19第六章 大展拳脚 / 23第七章 抢夺后位 / 26第八章 封后受阻 / 31第九章 毁灭之始 / 35第十章 成功加冕 / 38第十一章 书写命运 / 42第十二章 泰然自若 / 46第十三章 清除夙怨 / 51第十四章 元老遇难 / 56第十五章 落寞皇帝 / 60第十六章 二圣临朝 / 69第十七章 泰山封禅 / 75第十八章 前无古人 / 78第十九章 冷静坚忍 / 83第二十章 有所作为 / 88第二十一章 皇储之争 / 93第二十二章 章怀太子 / 100第二十三章 大唐危矣 / 104第二十四章 独揽大权 / 109第二十五章 临朝称制 / 115第二十六章 揭竿而起 / 120第二十七章 逆我者亡 / 125第二十八章 专制独裁 / 129第二十九章 严刑酷法 / 135第三十章 清流之风 / 139第三十一章 万象神宫 / 143第三十二章 风雨欲来 / 149第三十三章 血影泪痕 / 154第三十四章 女主天下 / 158第三十五章 智者旁观 / 163第三十六章 晨光乍现 / 167第三十七章 棋逢对手 / 172第三十八章 星星之火 / 180第三十九章 一出闹剧 / 185第四十章 亢龙有悔 / 193第四十一章 悬而未决 / 198第四十二章 满城风雨 / 206第四十三章 刚正之臣 / 212第四十四章 众矢之的 / 218第四十五章 夕阳西下 / 224武后谋杀表一 / 230武后谋杀表二 / 231武后谋杀表三 / 233

《武则天传》

章节摘录

武后现年七十三岁，仍然头脑清清楚楚，身体健康。她现在想起以前私心敬佩的那些大臣，现在都贬谪在外省各地。如正直无私的御史徐有功，忠诚坦率的魏元忠，精明干练的狄仁杰，都是六十多岁的人了。武后一向深知这些人的忠诚正直，只是在她自己一味淫乐放荡的那些年，将这些人贬谪出京去了。现在和当初贬谪他们时一样果断坚决，她就要把他们重新召回朝廷来。诚然，武后若不是野心太大，她本来可以成为一个伟大的皇后。由于任用酷吏如索元礼和来俊臣等小人，她显得凶暴残忍，显得不学无术，可是她心里清楚，她是利用他们作工具。她自己的所作所为，她明白得很。如果魔王能帮助她达成她的野心，她也会跟魔王联宗结盟的。她与和尚冯小宝闹粉红色事件，她以为她有帝王之尊，这算是她帝王的特权。她并不想改善朝政，只是一心想为非作恶。她身为女王，淫荡邪恶，她的粉红色事件还会更多，要比疯和尚冯小宝的更多呢。她偏偏老而不死，为非作歹，日夜饮酒开宴，享帝王之尊荣，与武家之侄辈，与情夫，终日寻欢取乐——她之所望，正不过如此。至于朝廷，至于国家，她一向懒得费心，她已经这样统治了很多年。她只愿把老实恭顺的百姓交给正直贤良的臣子手中去治理，那就行了。还有什么别的呢？徐有功业已召回，官居御史大夫。他为官清正，敢与武后力争，决不肯把王子哲之妻窦妃判罪，后来窦妃终被武后暗中谋害。魏元忠像一株经过飓风而不摧折的大树，一共经过了三次，现在也回来了，官居御史中丞。武后问魏元忠：“你为什么老是遇见麻烦呢？”魏元忠说：“臣犹如一只鹿，来俊臣和周兴都想杀臣去做鹿羹。”狄仁杰现在做幽州刺史，善抚百姓，民心归附，契丹入寇，闻之引去。在武后圣历元年，武后将狄仁杰召回朝中，官拜鸾台侍郎，参与枢要，为武后左右手。武后任用贤能，朝廷之中，仿佛漫漫黑夜已然过去，天色行将破晓。武后虽然知人善任，却没有看出来重用了狄仁杰正是她自己走向没落之始。大概她忘记狄仁杰受审时曾说过：“仁杰为唐室忠臣，情愿受死。”狄仁杰之出现，犹如一个巨大的彗星，后面带着一股灿烂的云彩，许多小的光亮都受他吸引而来。武后对狄仁杰是言听计从。狄仁杰髯须下垂，声音悦耳，天赋雄辩之才，遇事能洞烛机要，言词犀利明断。遇有他向武后举荐贤才，武后都欣然接受。由他举荐在朝居官者已有二三十人。姚崇是由他提升的，宋璟则已然在朝。政风为之一变。狄仁杰自己擢用贤能刚正之士。有人见狄仁杰亲手擢用那么多大臣，那些大臣都对他极其忠信，于是向狄仁杰备致赞美之词。狄仁杰回答说：“如此乃国家之福，并非有利于仁杰个人。”

《武则天传》

编辑推荐

《武则天传》由群言出版社出版。武则天从小性格强直，不习女红，唯喜读书；童年时代，曾随父母遍游名山大川，阅历深厚；十四岁入宫，被太宗封为五品才人；二十六岁在感业寺出家为尼；三十二岁，被高宗立为皇后，母仪天下，并开始参预朝政，与高宗并称“二圣”；六十岁，儿子李显继位为中宗，被尊为皇太后，并临朝称制；六十七岁，自立为则天皇帝，改国号为周，尊号“圣神皇帝”；八十二岁，被逼退位，于同年冬去世，遗诏“去帝号，称则天大圣皇后”。而今，树立在陕西乾陵的无字碑上镌满字。对于这位历史上唯一的女皇，后人已经给予了太多的评说，褒贬不一。有人不齿于此，有人将“贞观遗风”的美誉赐予她。那么，“幽默大师”林语堂先生眼中的武则天是怎么样子的呢？

《武则天传》

精彩短评

- 1、这本书一点都看不出是林语堂写的，没有前言、后记。内容完全像戏说。看得人冒火，看了一般就不想看了，就第一章勉强能看看。内容有严重不符事实的地方，而且刻意丑化武则天。
- 2、我想买一本对武则天进行详细介绍的书，可这本太简单了。
- 3、书的质量很不错的啦@ 里面的知识很丰富啦！。看了之后还要再看一遍，真的是一本很不错的书啦！。。
- 4、20150125 淡淡的史书气息...
- 5、林语堂是我最喜欢的作家之一，但我实在不敢相信这本书是他写的。

武则天是一个有争议的政治人物，她的上位之路是血腥铺成的，这点毋庸置疑。但就像马基雅维利的君主论里说的那样，政治与道德无关。武则天是一个类似于曹操的枭雄类人物，而本书中仅仅展现了武则天“狠毒”“工于心计”“杀人如麻”等的一面，却没有展现她作为政治家的一面。虽然书中也聊聊带过几句，但总是被一句“但是”转到负面。

此前写《苏东坡传》，作者林语堂对他所不喜欢的王安石，也进行了激烈的批评，但因为主线不是王安石，所以我忽略了作者强烈的主观倾向感。

当然，作者这么写的目的，或许是因为他的叙述视角不是中立的历史书写者，而是以“武则天的皇孙”身份进行的。因为这个“历史的参与者”的角色，而且这个历史的参与者确实因为武则天而家破人亡颠沛流离，所谓的“当局者迷”，确实很难做到所谓的“中立”等。难道这就是本书这么偏颇的原因所在么？作者有意安排的？费解

6、以一个亲历历史者的口吻书写。事迹介绍的比较简洁，总感觉作者对武则天抱着批判的态度。和以前看到的另一本传记事迹一样，但是感情色彩没有这本书浓。

7、一种客观淡然的史传态度，流畅地一读到底。

8、最近电视上在热播一部历史剧《武则天秘史》，我冲着对历史的喜爱，便观看了两集。电视一开始便是一场战争，由唐太宗李世民所领导的一场对付外敌的拼杀。夺江山不易，守江山难，此时的他并未曾料到，他如今的一场拼命厮杀却是在为一个女人打天下；他所打下的这片江山，也将由一个女人给夺去；他的这一生辛苦打下的基业，在数十年后竟然被一个女人玩弄于手掌之间，而他的李姓之亲人及后代，也将在数十年之后，被这个女子赶尽杀绝，真是太可怕了。如果他知道会有这么一天出现，那他就应该召她入宫，更是不应该因为一时的可怜而放任她一条生路。也许，一切都是天注定，天命不可违，所以注定，后人观看这一场纠结而又动魄的故事。从而，也就有了更多的文人去书写关于这个女人的传奇，包括了有名的著作家林语堂老先生以及他写的这部《武则天正传》。

其实说是正传，也只不过是对武则一生的概括描写。从她身边的人和她所引起的事情着手写起的。我原本以为是客观、正确的历史描述，但是通篇读完之后，我认为林语堂老生先所写并不客观，而是有着太多的情绪在里面。他所刻画的武则天，是一个荒淫、暴躁、喜怒无常、反复善变的女人，是一个有着野心、对权利的渴望、心机深重的女人，是一个智慧而又荒唐的女人。他过于喜形于色，所以我认为有失了公平，这样描写一个女人，特别是在那个特定时代的政治斗争中生存的女人，不应当如此下笔太重，而是应该采用辩证的态度来描述这个特殊的女人。当然也许我是受现在的电视剧所影响，这些电视作品扭曲了历史的真相，导致了观众们先入为主地认为这个女人先是可怜者，后是复仇者，最后才是权利的主人。

从我所读到的历史书中得知，武则天初入宫时并非叫武媚娘，也非叫武照。她的父亲是名商人，所以武则天作为他的女儿自然也不会柔弱到哪里去，更何况当时她与母亲的地位并不受款待，内心必定是有着出人头地的心思。要想不被欺负，她便只有让自己强大，那样才能保护得住她的母亲和她自己。初入宫时，她可能是惧怕的，一个十几岁的小孩子能懂什么？除了自我保护，她只有一个人独自面对那高墙深院、独自去面对未来所不确定的一切因素，求得生存之道。所幸，她最初时是受太宗喜爱的，她的那股聪明劲儿，那种独到的见解深得太宗的偏爱。太宗有幸宠了她，原本她也就这么甘愿

《武则天传》

一直陪在他身边，直到那所谓的预言出现。其实我倒觉得这预言像是民间的传说，并非历史上真有此事，说什么“唐三世，武皇昌”凡是姓武之人也便因这预言丢去了性命，真是太过迷信了。

得民心者得天下，按说武则天能登上皇位，并不一定就是她心甘情愿而为之。但是林语堂老先生的这本书中，倒像是讲她为了皇位早在身为武才人之时就开始了计划，一步一步扫清眼前的障碍，杀死所有反对她的有功之臣。身为一个女人，当她所伺候的男人死去之后，她才多大？真的甘心做封建制度下的牺牲品吗？她自然是想求活的。而此时，刚好有这么一个太子李治当了她的救命稻草，两个人在太宗病床前对上了眼，开始了偷偷摸摸的爱情。说她有心计，这一点我倒是同意的，为了求生存，她也只得这么做。

后来她为什么要与高宗同时临朝？这自然是那个高宗的问题了，如果一个男人连自己的女人都管不住，他能管得住他的天下吗？更何况他还是一个皇帝，拥有至上的权力的男人。可是他是如何管理的呢？处世优柔寡断、心软，当断不断，还谎言蒙骗这个自尊心极强的女人。所以就导致了这个女人更大的征服欲望，她想求生存，就得把那些影响她生存的人物一一除去，否则她就无法求得生存。而只有当权利在她的手中时，她才可以掌控一切，操纵别人的生命，从而求得自己的生命。她是一个聪明的女人，所以当她知道这些现状的时候，变下手了。

她的老公唐高宗不是喜欢那两个女人吗？那就把那两个女人杀掉。哪怕那个受高宗宠爱的女人是她的亲姐姐，她下手的时候一点也不害怕。因为，她要是不下手，那她就是被下手杀掉的人了。其实她是可怕的女人，强烈的妒忌心理，使得她让他只能属于她一个人。不过，如果他管得住她的话，他的李唐江山也就不会属于她了，只可惜他管不住她。

她最初只想逃过一死，所以攀住了高宗。然而当她入了宫中居住之后，竟然发现虽然她受宠于高宗，却遭到了来自王皇后、萧淑妃的打击和伤害。于是，为了求得宫中的生存，她只得紧紧地抓住高宗这棵救命的稻草，稳固自己的身份。然后再让这两个伤害自己、不想让自己存活的女人关起来。既然你不仁，武则天也只好不义了。如果说当时，皇帝专心当他的皇帝，治理好他的国家。武则天专心享受她后宫的生活，没有人打扰她，那倒也罢了。也许历史上也就不会出现一代女皇武则天了。

可是后来，一帮子老臣不容她，后宫的妃后不容她，这就激起了她的斗力。她聪明，自然知道如何解决眼下的问题。所以，她就这么一步一步地被推上了台面。高宗不是无能控制整个朝纲吗？她帮助他。妃后不是不容她吗？她除去她们。老臣们不是不容她吗？她一个一个地发配他们到外地，然后提拔自家武姓人氏当大官，这样，她的后台就硬了，看谁还敢欺负她？可是这样一来，武姓强了，李姓便被武姓所打压，李姓便弱了。唐江山原本就是姓李打下的，为什么要掌控在一个姓武的人手中？所以，李姓与武姓成了当朝的两大派，名争暗斗。

武则天是计谋得逞当成了皇帝的？我看倒不是。如果说她甘心地做着后宫的皇后，有朝一日皇帝去了，李姓之人必然将武姓之人赶尽杀绝，她自然也是生存不得。于是，她干脆称自己有权有势之时，先培养一批心腹为自己所用。从此，武姓便能与李姓抗衡。可是，如果将来立了姓武之人做皇帝，那么李姓之人便会受到迫害，且李姓之人也不会甘愿把江山让给武姓之人。如果将来立了李姓之人做皇帝，那么武姓之人也将受到清理，那她所竖立起来的威信也将一败涂地。所以，干脆就自己当上了皇帝，平衡一下当前的形势，至少大周在她的手中，不至于落败的那么快。虽然后期她也沉迷于男色之中，我仍是觉得不能对她太过于漫骂。是非是过，她不是也立了一块无字碑么？只愿人们能实事求是地对待她身后的评价。

林语堂老先生虽是作家中的一大员，所作文字皆为读者所赞叹，只是此书写得太过于偏面，只对武则天本人的过错加以描述、放大，而对她的功劳却不见过多着笔，甚是让我以为过于偏见。女人身处那个时代，也有她非常之见以及非议所事，但不能因她后期的迷乱就完全否定了她的人生。所以我所写的评论倒是有点在为她开脱之词，反正，我以为，想要了解武则天生平故事的，不能因为只读此书而误导了读者。

《武则天传》

9、林语堂先生讲话在某些地方很带有指责性和攻击性，这一点令读者感觉某些细微处缺少豁达的客观和笔者应具备的宽容和足够的冷静。作为史实来看，确有其可读价值。

10、一代淫邪女霸王啊

11、我是冲着林语堂才买的，看了以后很失望。他以第一人称写，不知是写小说还是写历史；作为历史，一点都不客观，把武则天写成一个荡妇；篇节太多，很乱，真的很怀疑是不是他写的！！

12、百忍为先

成大事者不拘小节

凡事留三分

13、大一的时候为了写读书笔记买的一本书，较之其他的历史人物传记，这本语言不会觉得很枯燥，不会看不下去。

14、因为需要 所以他爱她

15、是因为林先生才买了这本书，结果很是失望，并不像他的文字！书中的文字并不是很客观！

16、对武则天评价过于偏激

17、什么玩意。。。这还号称是大师

18、历史的真相 很吓人

19、.....我原先不解为什么《武则天传》评分这么低，后来才发现是因为企鹅上读过这本书的人半百都不过，有两个人给了一星.....也许大家读不惯人物传记，可是林语堂不凡之笔，一个女人叱咤风云的一生.....学到的，不仅仅是历史吧。

20、怎么说呢。。这个女银。。

21、仁者见仁，智者见智

22、林语堂不凡之笔下一个女人叱咤风云的一生。

23、很一般

24、这种传记千万不能买这些大师们写的，自己的主观意识太强啦，一点都不客观的分析。反正不喜欢。

25、满纸蠢言，这书真让我对林语堂的印象大打折扣。对武则天的评价无非是冷酷、残忍、淫荡、野心勃勃，对她的政绩则少有提及，勉强有一两句赞美之词，也马上掩饰而过。全书贯穿着维护正统、崇尚男权的观念。在已经戴上深色的有色眼镜之后，还能写什么历史呢？

26、实在是读不下去了，不知道是排版还是翻译的问题，文中很多错别字，还有很多病句，句子的连接有时候也很生硬，缺乏逻辑，本来是冲着林语堂的名字买的，可是这本书是真心很失望。

第二章中，“他确曾饬建凌烟阁”应该为“他确曾敕建凌烟阁”吧。“如葆赤子”也应该是“如保赤子”才对的吧。

“若是行一善而可延长数年寿命的话，我一生从来没做恶事。若是只凭行善不能修得寿数，祈寿又有何用？”这句话咋读咋别扭，感觉逻辑不对啊。

”太宗的多愁善感的个性全显了出来“改成”太宗多愁善感的个性全显了出来“难道不成吗？

哎。反正是很失望的了

27、“自李唐来世人甚爱牡丹”想写评论 厄....就想起了周敦颐的爱莲说~

除去武后的残忍、阴鸷、荒淫，其他方面还是蛮欣赏的~

28、推荐看原版，句式用词灵活多变，是英语爱好者初学者的好教材。

29、这本传记里对武则天的评价有失偏颇啊。贬的意味太浓重了。

30、我一直很喜欢林语堂，看他的第一本书是《京华烟云》，他对文学的理解是我一直都很喜欢。而我恰恰也很喜欢武则天，所以看到这本书的时候就毫不犹豫的列入书单了。

书的内容不多，一个晚上就看完了，看完以后唯一的想法是，还好没买实体书！！！这个，如果这是我看的林的第一本书的话，恐怕连他在我心里都要降一个等级吧。虽然整本书是由李唐后人的口吻写的（我很好奇这本书真的是林写的而不是林翻译的文言么？），可是整个内容真的是有失偏颇！！！！都快成武则天杀人录了。。。。。

《武则天传》

历史类传记类的小说写成这样，怎么样都不算还原历史吧。。。所以，真的是可惜了！

31、把它当历史书你就输了

32、武则天是我的偶像

33、好像是直接翻译李世后代一个人写的一个传记,大概都是说武后不好的,觉得不是太客观啦.说的不好,见笑.

34、林语堂有偏见，绝对的偏见，片面的写这位女帝王，人物刻画粗糙，极端。对此书部分观点，本人持保留意见！

35、其实也没那么糟，虽然不够全面，有些地方也嫌轻薄。更像一个小说家的评论，而远非历史家的观察。那些对本书表示失望的人恐怕是抱着一个看正史的心态，责其有失客观平和。不过，林语堂选择以李唐后裔的视角讲来，已经狡猾地为自己的偏颇作了辩护。武氏罕见的雄才大略和罕见的狠毒阴鸷，或许都是事实，后者既不妨碍前者，前者也不改变后者。

36、不晓得怎么回事，林先生好像对武则天有很大的成见，基本上都是刻薄的讽刺和挖苦，后悔买！！

37、似乎不是林先生写的书，更似翻译古文至白话文，与梁任公的李鸿章传不可同日而语，没看过他的其他著作，有空看看苏东坡传可知

1、一直以来，对写东西颇有自信的我，总是有一桩不甚愉快的事情，就是某年某月某日，我的作文，被当做反面教材，在教室里被老师用轻描淡写的方式说了出来，然后引来哄堂大笑，那个时候心里的尴尬和不服，如同轻狂不羁的年纪一样，蔓延开去，纵然脸上是跟着一起笑了，但是心里绝对是万千的不甘与不服，以至于个中的细节，而今依然是清清楚楚印在脑子里，不但证明我的好记性，似乎也在证明我很小气O(_)O~那是一篇命题作文，叫做《天边的一颗星》，我写的是，小时候奶奶讲故事，总说人死后会变成天上的一颗星星，儿时的我也总会托着腮帮子，看着天上的星星，心里琢磨着哪颗星是哪个人，然后，想到了武则天。老师的评语是，居然有人看到这个标题想到了奶奶讲的故事，想到了武则天。他的表情和语气都在说，这个联想是多么的滑稽和好笑。但是我是不甘的，虽然没有讲出来，但还是不甘的，为什么就不能想到那些呢？老师，你不能因为你偏好散文和闲诗的悠闲恬静和旖旎，就不允许人家做其他方向的联想。尽管如此，在我最最不羁的年岁里，还是因为这个，让我觉得颇有几分挫败，然后也悄然的影响了我写东西的风格，本来犀利尖锐的文风，开始变得温和清淡，甚至在那么多年之后，我所擅长的，再不是一针见血的杂文论议，而是冷清若水的散文的。或许，就是因为这种优柔和顺受，所以，我只能做一个行走天地无碍草木的小人物，没有办法如同武氏一般，如日月凌空，撒播下那样骇人的光芒，绵延了千余年，还是会让人悚然心怵，却又忍不住去探究寻觅。所以，武氏的无字碑的背面，却是无数文人骚客的诗词歌赋，却是无数的史家学者的著书立传。读过很多关于武则天的传记，其中印象最为深刻的是天涯煮酒论史的招福，她的笔下，武则天并不是一个与生俱来的野心家，一开始，她只是一个希望在红墙的尔虞我诈和权利漩涡里安身立命的女人，所以，她在太宗的面前表现自己的特别，又去承和高宗的优柔。但是，时势和命运却将她一步一步的推动着，每一次的抉择，都为她头上野心家的冠冕增加了分量，是杀人还是被人杀，是废人还是被人废，是愚人还是被人愚，是反人还是被人反……其实每一次的选择，都是常人的普通心思，但是因为她一开始的起点就是在王朝权利的中心，一开始征服的对象，就是王朝至高无上的皇帝，正因为有这样的起点，所以她每一次抉择的对象，都是这个王朝最高贵华丽的姓氏。所以，她那些源于本能的普通决定，才会有牵一发而动全身的惊人力量，不但成功的撕裂了那个三世王朝，也撕裂了平民百姓甚至子孙甥侄对武皇后这三个字的一切可能的好感。我也曾经闲来和妹妹聊起过这个话题，我们都不愿意相信，那个襁褓中的小公主是武氏的主动出击，必然是因为嗅到了不同寻常的味道，所以她那种本能的自保才会在瞬间促就那个恐怖的决定——或许贤德的王皇后还没有动废除武昭仪的心思，可是别人呢？与其让小小的女娃死于倾轧的心理阴影，还不如干干净净的来清清爽爽的走。这一次，读的是林语堂的《武则天传》。他写的角度很有趣，那是一个老人的自述，一个在开元年间的老人，经历了那场以李氏王朝为对象的血洗之后幸免于难的老人，始终对自己的祖母持有怀疑的老人，能够竭尽一些恶毒尖刻的语言去描述那个带给自己恐怖少年记忆的女人的老人。这个人便是历史上一件赫赫有名的悬案的主角的孩子，武则天的次子，章怀太子李贤的儿子，邠王守礼。书里头的这个老人，对自己的祖母是韩国夫人深信不疑——这个韩国夫人，便是武则天那个大名鼎鼎的寡居之后复承恩泽的姐姐，嫡亲的胞姐，那个只知道嫁于贺兰氏，却连自己的闺名也不曾留下的女人。其实看到后面的时候，看到这个“邠王守礼”直截了当的攻击武则天的荒淫，我都会想，如果守礼相信自己的父亲李贤是韩国夫人的儿子，那么这个寡居又孕的女子，她的淫荡会比武则天好一些吗？守礼的攻击，约摸很多都是会向着那个他深信是祖母的人去的吧……林语堂既然以邠王守礼的第一人称来写，就已经很清楚的表示了本传的立场，毫无疑问，他是站在反面的，他是认为，武氏临朝，对于唐而言，是灾难，是不幸，是恐怖，当然，字里行间的戏谑和调侃，也在用林语堂特有的幽默方式，证明着我的估计。这本书里有的武则天，从太宗驾崩写起，那个处心积虑要接近当时还是太子的高宗的才人，那个在庵堂的身份下诞下太子弘的尼姑，那个回宫不久就雷厉风行除掉了王皇后和萧淑妃的小小昭仪，那个不遗余力除掉高宗身边那些顾命大臣的武皇后，那个对忤逆者下手狠辣不能错失一个的天后，那个对李家宗祠大刀阔斧激烈屠杀的圣母天皇……直至在张柬之的咄咄逼人下退位被幽，笔墨仍然不肯因为那个曾经呼风唤雨却忽陷落寞的老妇人留下一点点的情面，每一个字每一句话，都在以无比讽刺的方式，来叙述老人的失败，并且，强逼着那老人面对自己的失败，不甘的去承认自己的失败。或许，青壮年大肆屠杀的武氏，固然是可恶的，但是，到了那个时候，武氏不过是一个年逾八旬的老妇，当从云端跌落之后，还要承受地面尖锐的土石，似乎有些太过残忍……或许，对于邠王守礼而言，这一点也不残忍。在如同散文一般的全书中，一开始的描写是单薄却带着一点点的畏惧，那种不忍回忆的害

《武则天传》

怕，如此鲜活，而到了回忆那屠杀巅峰的那些年月，句子里面的胆战心惊和劫后余生的侥幸欣然又是如此鲜活分明，让人如同身陷其境，如同我这样武则天的粉丝之流，也觉得书页微颤杀气满溢，开始犹疑，这个女人，莫非真是杀星不成？但是，大厦将倾大势渐去，看着武则天把一个个死忠唐室，复兴李家的人召回京都，笔墨之下对于女皇的嘲笑和讥刺又变得如此尖锐与调侃。总觉得这样的句子，对待这样一个崎岖的女人，似乎有些过分。但是，如果这个是邵王守礼的回忆录，并不过分。他是这样看着姑母（太子旦奚刘二妃）不明不白的死掉，看着父亲无辜蒙冤死于异地，一直过了好多年才得见父亲的残骸（章怀太子李贤），还有自己那些背负着尊贵姓氏的舅舅和表兄弟等或死于谋杀或流徙，当然，还有几乎被灭门的叔公伯公之类——从公元655年到697年，武则天的杀戮持续了42年——这样看来，他心头的阴影和恐惧，教他写出这样冷酷的句子，也属人之常情。只是，人们会同情邵王守礼的刻薄冷酷，却无法容忍和接纳武氏步步艰险的不易和不由自主。是的，我仍然觉得，武则天会被推到历史的风口浪尖，成为前无古人后无来者来者的诡丽女人，是因为背后那巨大的命运之轮，缓缓推动的结果。当然，也有可能，林语堂以这样的笔触，来教人了解经过那腥风血雨之后怯弱的高宗后人，是希望读者能够体谅，那些幼年惨淡少年羸弱的孩子，活下来已是不易，当然要给予更多宽容。同样叫环境逼着的武则天，也必有让人同情理解之处罢。谁知道呢。

2、“武则天之所以能在唐代做了女皇帝，首先是我国历史文化发展的结果，是唐前千百年间经济、思想、民族融合等诸方面发展的结晶；首先是开放的时代打破了封建礼教的约束，打破了男权社会的桎梏，使数千年的男权社会在这里断裂、出轨，出现了女人当皇帝，驾驭社会、统治男人的超常现象、超越时代。因此，才让男人们惊慌，让代表男权的历史学家们愤怒，不仅要在现实社会中打倒她，使她让权给男人，恢复李氏男权王朝。而且全力诋毁她，把她做皇帝的那段历史涂改、抹黑，从历史上消灭她的功绩、涂抹她的形象，把她变成魔鬼、淫妇、杀人狂，把人世间的全部恶迹都往她身上推，全部污水都往她头上泼。如此而已。直到一千多年后，终于又出了个不是女皇，而实际上执政的女人慈禧。传统思想的史学家、男权社会的大众，又起哄地大骂，又骂了近100年，为当年向她们屈身下跪的男人们出一口怨气。如此而已。”-----马东玉

3、打死我也不会预先想到，号称中国近代文学巅峰之一的林语堂，居然用这样的手法写完了他的大作《武则天传》，其内容之直白用笔之枯燥乏味，几乎味同嚼蜡；其意境之坦诚倾向之明确无疑，简直就是控诉。其中鲜有现代文学中的矛盾对立统一，也没有委婉曲折的情节，更没有什么缠绵动人的感情，就是那么平铺直叙的，将一个野心家从萌动到发迹、从澎湃到湮灭的过程了然纸上。从同情的角度看这种写作，便是用英文向外国人介绍一位中国历史上的女皇，或许采用这种直接的方式几乎是最朴实无华；从文学的角度讲，正是这种朴实无华的第三者态度，才让这篇小说那么让人无须蹙眉地一读到底；从美学的角度看，却又有一些额外的不一样。因为在阅读的时候，虽然作者似乎以咬牙切齿之笔控诉着一代野心家掌权篡国的过程，我料大部分读者至少在控诉之余，又或有那种带入的快感。每个人都有那种掌控一切为所欲为辉煌腾达直到人世之巅，将天下玩弄于鼓掌之间，无视一切人伦道德的欲望，在阅读中批判的过程，正如俄狄浦斯的弑父一样。我们所反对和恐惧的，便正是我们所强烈欲求的东西，这便是弗洛伊德在《图腾与塔布》中给我们清晰指出的论断。我们得到的快感不仅是在她掌控一切的时候，也是在她因为种种荒唐的行径而最后被推翻的时候。因为我们掌握天下的狼子野心，在过程中既然被那么强烈的煽动，自然也需要有一个合理合法的方式去熄灭。于是在作者咬牙切齿之间，我们看到女皇的晚年之覆灭，最后还不禁心生一些同情，那不是对女皇的，那只是对同样升起那可怖的欲望的本我的一种宽恕。作者写此文的时候，大约是五十年代；此前的《苏东坡传》同样也是写一个政治灾变的故事，只是后者更注重超脱，本书更投入乱世。我想这大概也是和当时的中国有关，苏传是作者劝慰大家在乱世中要有超脱的人格理想；武传则告诉大家纷纷乱乱的大势已定，无论是谁掌权，李家也好还是晚年的武家也好，终是那中国人的天下，终是那如旧的社会——一切如旧。没错。

4、其实这本书三观很正，调子也很老，书里体现了知识分子特有的正义、忠君、爱民，但又折服于强权与智慧，我们大多数人也是这样的。首先，武则天的政治才能很卓越，其性格里胜于男人百倍的果敢干练，是她能够凌驾于那群帝国最聪明人之上的原因之一。其次，她对李治拿捏的很准，她能很好地掌控他的情绪，加之李治是一个异常情绪化的君主。武则天在夺权称帝道路上扫除障碍的手段很大程度上依赖于恐怖主义的杀戮，以血布满天空。林语堂写这本书，并未体现一个历史学者所应有的素养。整本书读过去只剩下这样几处印象：李唐是正统、武则天很牛自己当上皇帝（手段极其残忍）、李唐的臣子还很有良心要搞复辟并成功（狄仁杰等）。本书值得看一看。

《武则天传》

《武则天传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com