

《民国十大奇女子的美丽与哀愁》

图书基本信息

书名：《民国十大奇女子的美丽与哀愁》

13位ISBN编号：9787509803820

10位ISBN编号：7509803829

出版时间：2009-9

出版社：肖素均 中共党史出版社 (2009-09出版)

作者：肖素均

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《民国十大奇女子的美丽与哀愁》

前言

民国，中国历史上拥有特殊意义的一段时期。那是个政治与思想极为动荡的年代，其间各色人物轮流登场，或改换门庭，或散逸江湖。当时的中国，古典的气质还未褪去，现代的风情刚刚演绎，一切都是精致而新鲜的。更重要的是，曾经用双手摇摇篮的女性，已经开始运用自己独立的思维来颠覆这个传统的世界了。在这段乱世岁月里，有着这么一群传奇的女人，她们或生自盛世豪门，身价矜贵无比；她们或拥有绝代风华，魅力无人能及；她们或才情千万，傲然自立；她们或人生绚丽璀璨，故事曲折离奇。这些奇女子追求自由，敢爱敢恨。她们用自己的美丽、智慧，书写了一代不朽的传奇。在这本书里，我们详细记录了十位民国时期绝世奇女子的秘辛往事，追忆100年前那些乱世佳人的喜怒哀乐、人生起伏。都说“人生如戏，戏如人生”，那就从这一点历史的余温中，感受戏里戏外的繁华吧。

《民国十大奇女子的美丽与哀愁》

内容概要

《民国十大奇女子的美丽与哀愁》内容简介：民国，中国历史上拥有特殊意义的一段时期。那是个政治与思想极为动荡的年代，其间各色人物轮流登场，或改换门庭，或散逸江湖。当时的中国，古典的气质还未褪去，现代的风情刚刚演绎，一切都是精致而新鲜的。更重要的是，曾经用双手摇摇篮的女性，已经开始运用自己独立的思维来颠覆这个传统的世界了。

在这段乱世岁月里，有着这么一群传奇的女人，她们或生自盛世豪门，身价矜贵无比；她们或拥有绝代风华，魅力无人能及；她们或才情千万，傲然自立；她们或人生绚丽璀璨，故事曲折离奇。

这些奇女子追求自由，敢爱敢恨。她们用自己的美丽、智慧，书写了一代不朽的传奇。

在这本书里，我们详细记录了十位民国时期绝世奇女子的秘辛往事，追忆100年前那些乱世佳人的喜怒哀乐、人生起伏。都说“人生如戏，戏如人生”，那就从这一点历史的余温中，感受戏里戏外的繁华吧。

《民国十大奇女子的美丽与哀愁》

书籍目录

1. 绝世名伶——孟小冬 2. 旧上海的交际女王——唐瑛 3. 寂寞烟花——陆小曼 4. 文学界奇女子——凌叔华 5. 她是人间四月天——林徽因 6. 风华绝代的F.F小姐——殷明珠 7. 盛氏豪门七小姐——盛爱颐 8. 她是传奇——张爱玲 9. 江南第一美人——王映霞 10. “风采一生”的绮霞美人——赵一荻

《民国十大奇女子的美丽与哀愁》

章节摘录

插图：1. 绝世名伶——孟小冬沧桑一代说冬皇，绝世声容绝世狂京剧成为国粹，至今已有二三百年的历史。其间涌现过许多名噪一时的杰出演员，但其中出色的女须生却寥若晨星。本世纪二三十年代，上海滩曾经出现了一位十分耀眼的人物，她就是被誉为梨园“冬皇”的孟小冬。1908年1月9日，上海天气冷得异常，风刮得特别猛烈，天空还不时飘着雪花。行人个个紧缩着肩膀。中午时分，在靠近法租界的民国路（今人民路）同庆街观盛里（今观津里）一条弄堂中的普通楼房里，一个小生命出生在孟家大院。孟家是一个梨园世家，当家人孟七，是与谭鑫培同时代的著名文武老生兼武净艺人。孟七文武双全，能戏很多，尤其是武戏有不少“绝活”。他曾在太平天国时期英王陈玉成办的“同春社”科班教戏。传说江南有不少独有的武戏，都是孟七带过来的。孟七之子孟鸿群，虽是唱二、三路老生的，但戏路很宽，曾与不少著名艺人配戏。而在那个冬天出生的小女孩正是孟七的孙女、孟鸿群的女儿，日后叱咤整个上海滩、迷倒无数青年才俊的一代名伶——孟小冬。小冬，乳名若兰，本名令辉，又因为出生在冬月，所以得艺名小冬。小冬自小生得聪慧秀丽，很得父亲的宠爱。孟鸿群一次在天津演出《虫八蜡庙》时，不慎受伤，导致中风。他看小冬天资聪颖，又爱唱戏，因此决定让这个女儿延续家业，学习戏曲。9岁时，孟小冬拜姨父仇月祥为师学戏。仇月祥是京剧孙派的著名老生，戏曲功底深厚，加之他对小冬管教甚严，这一切促使孟小冬从小就打下了良好的基础。至此，孟小冬开始了自己与戏曲的一世情缘。天才是天生的，这句话对于孟小冬而言几乎是没有什么异议的。经过一段时间的学习，12岁的孟小冬便是在无锡首次登台，第一次的初登舞台就让年幼的小冬大放异彩。对于孟小冬的初次登台，《申报》1939年1月24日版做了记载：“回忆她初次登台，显露色相时，年只九岁。……她客串《乌盆记》，由冯叔鸾饰张别古，颇觉牡丹绿叶。一曲方罢，彩声四起，内行均称为童伶中之杰出人才。”梨园冬皇初长成，艳照京城技惊人14岁时，孟小冬开始在上海搭班，并先后在上海乾坤大剧场和共舞台与张少泉（电影明星李丽华之母）、粉菊花、露兰春、姚玉兰等当世名角同台演出。与各大名角同台献艺，年纪轻轻的孟小冬不但不显得青涩拘谨，反而是颇具大角风范，另人过目难忘。而对于习惯了传统戏剧中的陈腔滥调的世人而言，扮相英俊、嗓音宽亮的孟小冬更是带来了一股清新独特的风气。在刚开始接触舞台的那段时间，孟小冬年幼，且又生得容貌秀美，因此常会被要求演唱旦角。但艺高人胆大，小冬在出演了《太君辞朝》、《钓金龟》等几场旦角的戏之后就感到旦角的发挥空间太小，而老生才是舞台上最有难度最有发挥的角色，由此她决定改唱老生。这个选择对于孟小冬，甚至是对于整个京剧界都是一次重要的转折点，因为这预示着一个绝世的名伶即将诞生了。在唱了一段时间的老生之后，因小冬既有嗓子又有扮相，于是她渐渐开始在戏剧舞台上崭露头角了。不久，上海老共舞台以男女合演为号召，排演连台本戏《宏碧缘》。孟小冬被邀参加，应文武老生，而且挂牌在前十名之列，报上的广告也有了她的名字。孟小冬的崛起，为女演员在京剧舞台上争得应有的地位。她一跃成为大演员后，深获舆论的颂扬，京津各报一片好评。沙大风主持的天津大风报尤多赞美之词，最后还称之为“冬皇”。丘吉尔曾评价著名影星费雯·丽：“她既有如此的美貌，何须如此的演技；既有如此的演技，何须如此的美貌。”这句话也同样适用在孟小冬身上。倘若孟小冬姿色平平，或许她的一生也就如此而已了。问题就在于孟小冬的容貌还不是一般的漂亮。袁世凯的女婿、剧评人薛观澜曾将孟小冬的姿色与清末民初的雪艳琴、陆素娟、露兰春等十位以美貌著称的坤伶相比，结论是“无一能及孟小冬”。当时的评论界对孟小冬也是一片盛赞：“扮相俊秀，嗓音宽亮，不带雌音，在坤生中已有首屈一指之势”。就是这样的荣耀，就是如此的美貌，给孟小冬此后的人生带来了曲折与不凡，也带来了凄婉与哀愁。孟小冬与梅兰芳——当“伶王”遇见“冬皇”孟小冬的故事里，不一定非要有梅兰芳。就像梅兰芳的故事里，并非一定要提及孟小冬。但是他们对于彼此的意义，就好比彩虹之于天空、云雾之于青山，少了对方，终是少了一份最美的记忆。1925年孟小冬离开上海初闯京城时，正值18岁青春妙龄。当时，孟小冬在南方已声名鹊起。但是，对于京戏演员来说，若得不到北方观众的认可，即便名气再大，却总有一种“名不正言不顺”的感觉。当时京剧艺人就有这样一句话：“情愿在北数十吊一天，不愿沪上数千元一月。盖上海人三百口同声说好，固不及北边识者之一字也。”因此，为了获得更大的认可，孟小冬来到了北京。1925年4月，孟小冬在北京进行了初次登台，首演剧目是《四郎探母》，一炮而红。当年撰写剧评的“燕京散人”，对孟小冬的唱腔有过细致的描摹和评论：“孟小冬生得一幅好嗓子，最难得的是没有雌音，这在千千万万人里是难得一见的，在女须生地界，不敢说后无来者，至少可说是前无古人。”同年八月，孟小冬出演《上天台》，与同日出演《霸王别姬》的梅兰芳相遇，上下场之际，身着龙袍的“刘秀”看见“虞姬”，尊称了一

《民国十大奇女子的美丽与哀愁》

声“梅大爷”——这是“英雄”和“美人”的第一次见面。而他们的第二次见面，则是在1926年下半年。当时北平的政要，财政总长王克敏举行半百生日宴会。王克敏是典型的戏迷，他过生日自然要大唱堂会戏。因此，王氏生日当天，到会贺寿的可以说都是北平城内数得到的人物，其中也不乏名伶俊秀。而风华正茂、名满京城的当红须生孟小冬和举世闻名、众望所归的青衣花衫梅兰芳，自然均在受邀行列。在酒席筵前，大家正在商量晚宴以后的戏，座中忽然有个人提议，应该让孟小冬和梅兰芳合演一出《游龙戏凤》。提议者说：“一个是须生之皇，一个是旦角之王，王皇同场，珠联璧合。”众宾客听了纷纷鼓掌，全体赞成。这是一出生、旦对儿戏，唱做并重。梅兰芳常演这个戏，并多次与余派名家余叔岩合作。而孟小冬虽曾学过此类戏种，但在此之前尚未有过公开盼演过经验。但“艺高人胆大”的孟小冬并未因此怯场，她从容的答应了众宾客的这个提议。其实，早先的演员大多有这样的本事——只要是按照老本老词演唱，循规蹈矩，一丝不苟，一句不改，双方都有一定的交代，再加上本身具有一定的舞台实践经验，也准能把戏演下来，绝不会僵在台上。这天孟小冬是由师傅仇月祥替她化的妆，他将她头上的网子勒得比较高，这样看上去显得长眉入鬓，又带点武生气。眼皮上的红彩抹得稍重一些，带点浪漫气息，觉得像旧时的军官，但又保住了皇帝的身份。上台后，年轻的孟小冬显得落落大方、非常潇洒，演出的结果也出奇地好，得到了在场戏迷和观众的一致赞赏和欢呼。王皇同堂，戏假情真就这么一段《游龙戏凤》，让梅兰芳的戏迷们极希望自己的“偶像”与美丽的“冬皇”能假戏真做，谱出一段绝世恋曲。因此，当时就有两位戏迷提议说：“这确是天生一对，地设一双。成人之美，亦生平一乐，如果把他们凑成段美满婚姻，也是人间佳话。”其他的梅兰芳戏迷一听，还真的是一件两全齐美的好事。当时在场的有一位叫冯六爷，是梅兰芳的顶级戏迷，而且与梅兰芳等名伶来往也比较密切。他见一些朋友不断地要求促成梅孟百年之好，也就不再坚持梅兰芳已有家室的己见，同意与大家一起来促成这桩婚姻：大家还正式委托另两位戏迷齐如山、李释戡做大媒。而孟小冬对梅兰芳，其实也早是“罗敷有意”。“梅兰芳”三个字，全国家喻户晓，妇孺皆知，社会上不知有多少千金小姐、名媛贵妇暗恋于他而求之不得。再者，孟小冬对于梅兰芳的才华也钦佩不已，因此对于齐如山和李释戡的提议，也就欣然接受了。只不过，孟小冬的姑父仇月祥对梅孟这桩婚姻是持反对态度的，而孟家的其他人也以梅兰芳已有两房夫人为由，表示不愿女儿作偏房。

《民国十大奇女子的美丽与哀愁》

编辑推荐

《民国十大奇女子的美丽与哀愁》：十位民国时期绝世奇女子的秘辛往事。一个世纪前那些乱世佳人的喜怒哀乐、人生起伏。民国奇女子，历史大舞台。她们是从神话中产生出来的一代，也是没有神话庇护的一代。民国史上，身世、阅历传奇的女性不胜枚举，但其中却有一些人，她们的人生如同绚丽画布中的几点苍翠，不是最华贵，却最是奇异璀璨、引为奇谈。她们身上有传统的贵族气质，却追求自由的新生活；她们属于那个时代，却穿透历史，传流后世……

《民国十大奇女子的美丽与哀愁》

精彩短评

- 1、书里前后不一致的低级错误太多
- 2、看完之后对陆小曼的印象又深了些许，充满才情又特立独行的女子~
- 3、听书。没啥印象了，博学家大概个个都能做到过目（耳）不忘吧，无奈咱的记忆力实在太差。
- 4、
。。。
新浪上面只传了一半
有林徽因，陆小曼，唐瑛、孟小冬、凌叔华

hoho，其中竟然有三位都和徐志摩有关系
不知道是女的有才情，还是徐诗人太多情哈。。。
- 5、赵四小姐的爱情神化，林徽因的智慧与才情，陆小曼的美貌与交际婉，京剧名伶孟小冬 民国，一群乱世佳人上演的不朽传奇。
- 6、因为是女子
- 7、“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天”
只可惜我生来一身俗骨。
- 8、文笔简单，但是关于陆小曼和林徽因，看过的描写实在太多了。
- 9、这个名字让我觉得有点尴尬呀哈哈掩面，有些地方是胡扯的吧=皿=
- 10、有点像盗版。粗略了解下她们的经历可以，想细看看就不行了
- 11、哎。。。
- 12、内容姑且不论，因为原本就是当做稗文野史看的。但是该书的印刷实在让人很难忍受：有众多的错别字不说，还经常有大段的文字和上文接不上，作者的文笔也是悲惨至极，也就是一般业余写手的水平。总的一个字：差！！
- 13、没什么意思
- 14、消遣阅读~
- 15、“那是个政治与思想极为动荡的年代，其间各色人物轮流登场，或改换门庭，或散逸江湖。当时的中国，古典的气质还未褪去，现代的风情刚刚演绎，一切都是精致而新鲜的。”
- 16、因为是女子。。。
还有王映霞，赵四小姐。。她们都是传奇
- 17、失眠的夜，数的羊都跑了，在蜻蜓fm上听的，迷迷糊糊就睡着了~~~
- 18、看过十多本类似题材这本印象最深.....虽然只是东拼西凑找材料但是真心长见识
- 19、不晓得从哪里听了些佚闻就写了本书...
- 20、喜欢民国，古典的气质还未褪去，现代的风情刚刚演绎，一切都是精致而新鲜的，喜欢发生在那个时期的故事，喜欢每一段故事里的民国女子和她们所演绎出来的美丽与哀怨。唐瑛，孟小冬，凌叔华，赵四小姐，陆小曼，林徽因，张爱玲。。。
- 21、语言很美
- 22、我之甘愿冒世之不韪，乃求良心之安顿，人格之独立。在茫茫人海中，访我灵魂之伴侣，得之我幸，不得我命，如此而已
- 23、人物传记，写的很乱，时间安排混乱，看的费力
- 24、民国那些名媛鸿儒都有滥交倾向~
- 25、读这本书，是被书名吸引的，上学时候学过徐志摩的诗，历史上介绍的也往往是跟这些女性有关系的男性，所以很想知道这些女性的故事，这本书在这点上成功的，让我重新认识了林徽因、进一步了解到徐志摩与陆小曼的爱与恨，也走进了张爱玲小说背后真实的生活，但这本书无疑只是抛砖引玉而已，无论是人物还是故事都像一则新闻，简要其事，但现在却迫切想知道他们更多的故事，现在我需要的书，是能更真实而生动介绍他们的，但无疑是个作品勾起了我的兴趣
- 26、看着挺有意思的，对十大奇女子有一个基本的了解。本来打四星的，但是错别字实在是太多了，粗制滥造啊啊啊啊！！后面的参考书籍挺不错的，可以借来细读~~
- 27、当是小故事读读，是蛮不错的。以前看冰心的一篇文章《我家太太的客厅》对林徽因很好奇。后

《民国十大奇女子的美丽与哀愁》

来找到了这本书。

28、看看就好，不一定是真的。

29、...挺让人唏嘘其中的命运。纵使才华横溢，但终究还是有着普通人的需求呀...

30、在那个动荡的年代里，她们的风花雪月，她们的才华横溢，都值得被铭记。她们留给我们的不只是文学的财富还有那敢于追求的精神。2016.6.8

31、书是编排得不错，读起来非常舒服，但是貌似有些地方不符，有些疵漏

32、痛恨作者写这种讨巧的书，又用错常用成语。。民国女子，爱陆小曼~

33、孟小冬--戏子，勤奋；唐瑛--交际花，命最好；陆小曼--有才，老公更有才；凌叔华--嫁得好，活得也久；林徽因--才女，追求者质量都很好，3个好男人造就了她。

34、好书，就是文笔到最后都是很华丽

35、孟小冬，陆小曼感受最多，可怕的不是他们惊世骇俗的容颜，而是如此佳人还要那么勤奋，有才

36、感觉林徽因是资深绿茶婊啊。

37、十之有三与徐志摩纠缠不清

38、为盗版书籍，错字连篇，且内容不够丰满，不值!!!作者名字也不符合，但是封皮却与正版相同，洗完亚马逊能够做出处理!!!

39、聊以消遣

40、听书，作者文笔不错，史料也详实。

41、其实下载的电子书只有一半，大多是家庭、机遇，几人总有丝丝连连的关系，最喜欢的莫过于梁上君子，林下美人。金岳霖的理性脱俗，两个人的人间四月天，爱情就该是这个样子

42、读这本书是很偶然的，我向来很少读历史人物传记之类的，民国时期的故事也就是一时兴起会关注下，而对于这类故事更是很少有兴趣。

可以说，在读这本书之前我真的是孤陋寡闻，最多也就听说过部分人的名字。

我知道了一些人，如唐瑛，孟小冬，凌叔华，赵四小姐.....

了解程度连轮廓都称不上的人物，在我脑海里渐渐有了那么点丰满，如陆小曼，林徽因，张爱玲

.....

我不喜欢陆小曼，在读这本书的同时，我还在看《围城》。潜意识里我会用《围城》里的故事来理解陆小曼及其相关人，不过就是一场世纪八卦。

林徽因的形象重新被建立，这个女子成为了一个转折——我对这本书的态度。

怜惜都给了张爱玲，在我知道的所有心理疾病案例中，大部分的病因都要从童年追寻，在张的故事中也不例外。她的形象开始让我觉得真实，而最配得起“美丽与哀愁”的，应该也就是她了。

冰心奶奶的形象在故事中似乎被丑化了那么些。

张学良的原配妻子用最狠的一招在历史上刻上了浓墨一笔。

还有张爱玲的母亲，虽然只是作为一个配角登上这本书的舞台，却给我留下了深刻的印象。

各色人物轮流登场，一个荡气回肠的时代，一群传奇的女人，一代不朽的传奇。

而以吾一介屌丝的眼光看来，成就这些女人的因素包括：

显赫的家世背景：毋庸置疑，这十个都是。

自身的努力：这一条虽说作为主观能动性，但也离不开一个客观条件，就是第一条提到的家庭背景。以前读的一本书上一个观点很是赞同，不要把苦难财富当成什么值得骄傲的事，起点比人低，你要付出更多的时间精力才能获得别人伸伸手就能拿到的东西，但这并不意味着你就比对方有什么人格优势，还是早放下那颗屌丝的心吧。

一个或几个出色的男人：没有这一点，谁有那心思八卦你，没有八卦，你以为人家都是怎么出名的。

性格：性格的形成从而塑造一个人，是一个很综合的因素，它是一个原因又是一个结果。虽说以上条件这十位奇女子算是基本都具有，但最后他们的不同也即体现在她们不同的机遇乃至形成的不同性格之上。

所以说，什么样的人才能成就什么样的人生。

43、每个女人身后都有一个故事，走完一生，或褒或贬，不同的演绎和每个人不同的角度看到的事件本身也有所不同，这本书都是用褒扬这些女性的角度来讲了他们的一生，她们的选择，她们的态度，

《民国十大奇女子的美丽与哀愁》

其实挺美。浅显易懂，方可做入门级书籍。

44、若干年前读过一次连载.....好爱这段~~

45、你便是人间四月天但是还是最喜欢孟小冬

46、只看了一半 一般般吧 闲打牙可以

47、历史的沉淀会美化很多，这么夸也是不够现实客观了。印象还算好的是孟小冬

48、明显是拼凑的内容

49、只言片语，对她们的人生有肤浅的了解。

50、了解了解

51、在这些被时代所记录下女性的故事里去感受那个时代的世事变迁~其中我最钦佩赵四小姐~相比其它几位的风流韵事和情感纠葛~她和少帅的相濡以沫共患苦难则更为动人~

52、就觉得林徽因的爱情总是让人羡慕不已~~

53、民国八卦杂志精选集

54、自古红颜多薄命~~

55、八卦的才是传记的正确态度。冰心嫉妒林徽因，胡适几乎对个个美才女都关心接济，却为什么没有一个跟他好的呢？胡兰成徐志摩可以联手创办把妹学校

56、从没有认真研究过哪个人的生平，只是道听途说，大概看看

57、凌叔华 唐瑛 孟小冬。。我们平时很少听说但确实在民国影响力极大的女子

58、当八卦看吧，并不严谨的推敲和无从考证的新闻，类似天涯豆瓣上不负责任的八卦贴子。

《民国十大奇女子的美丽与哀愁》

精彩书评

1、需要显赫而殷实的家世，良好的教育，漂亮的外表，不平凡的感情经历……读完此书，让我对陆小曼和林徽因的认识各有改观并且重新认识了凌叔华原来虹影写的那本打官司的书《K》就是凌叔华赵四小姐 读来也很不喜欢 反正就是不喜欢每次读张爱玲的故事，总是觉得很悲凉，所谓性格决定命运吧而现在的自称的名媛的赵姨娘，让我觉得很恶心

2、在读肖素均的《民国十大传奇女子美丽与哀愁》。那些临水照花人不同的命运，自然引人深思。有时我觉得，我们被出生在这个世界上，很像是无意中打开了空间之门。在进入的那一刻，你同时失忆，只是注定要玩一个游戏，给你一段岁月，让你填充这其中的空白。你有一定的自由，可以选择这个游戏的部分内容。做为游戏本身，它有一些默认的规则，不小心触碰到，会受到惩罚。它自然也有奖励，你可以得到所谓的“拥有。”而终结的时间，和来时一样被动。不知道什么时候，就会突然离开。因其只是虚拟的游戏，最后你还是像来时一样，一个人离开。游戏里的一切，都恍如梦境，无法真正拥有。在你走后，甚至不记得梦中的内容。而人生，这场游戏的最大乐趣，在于你在追求什么。以民国十大传奇女子为例。同样是美貌与才情兼备，对各种男人通杀，她们人生的起点不同，所求不同。经历自然迥异，结局各有千秋。绝世名伶孟小冬，没有受过多少教育。自然无法和留洋归来的林徽因、盛氏豪门七小姐盛爱颐、18岁就精通英文和法文的寂寞烟花陆小曼……相提并论。她深受传统思想束缚，尽管抛头露面做着“冬皇”，仍旧像旧式女子一样，一生都在渴望归宿。最初嫁给“伶王”梅兰芳，本来一夫多妻，承诺她“名定兼祧，”尽人皆知。没想到最后：“乃兰芳含糊其事，于祧母去世之日，不能实践前言，致名分顿失保障。”毅然分手。可见，“名分”在她心目中的重要性。而后追随杜月笙，一向傲岸的她却迫不得已问了那句：“我跟着去，算丫头呢还是算女朋友呀。”怎么听怎么都有逼婚的味道。而杜月笙果然与她成婚。即使这个男人，已经老迈、缠绵病榻，她仍觉得偿心愿，名分已定。看过很多文章写到他们这段感情，并以此奠定杜月笙是个对女人负责任的男人形象。甚至很多文章据此称杜极富有“爱情”。觉得他对孟小冬有情有义，至此，孟似乎方觉，不愧此生。这完全是因为，她过分看重这些的缘故。而与此形成鲜明对照的是，陆小曼一生不曾珍视过名分。她更看重的，是“爱情”，是多情多才多金男人的呵护和怜惜。提到她，我总是会想起柳永的那句广为人知的词：“此去经年，应是良辰美景虚设。纵有千种风情，更与何人说？”毫无疑问，陆小曼做为旧上海有名的交际花，是风情万种的。婚后，她觉得自己和丈夫王赓之间，在性情和爱好方面有很大的差异，也就是他不懂得她，不能陪伴她、欣赏她，虚掷多少雪月风花。而她又不是大门不出，二门不迈的旧式女性，和很多社会名流都有接触。这样一位养尊处优、又闲情逸致的美女，怎么会没有人亲近。她又怎么会不拿恋爱当消遣呢。遇到浪漫多情，又对她曲意温存的徐志摩，怎么会不投身情天恨海呢。毕竟，她是陆小曼，不是潜心艺术、以惊人的毅力和虔诚得到了余叔岩的真传实授，受到京剧界广大同行的尊崇的孟小冬。她过着浮华的生活，一生几乎依靠爱慕她的男人供养，而不是像孟小冬一样，为了名分甚至嫁给已经老去的杜月笙，甚至还会长久伺候男人于病榻之前。但是陆小曼同样得到了她想要的轰轰烈烈的爱情。虽然繁华过后是落寞，甚至是徐志摩离世之后的哀愁。但是仍旧有翁瑞午爱着她，为她的种种需要奉献付出着。鱼和熊掌不得兼得，最初跟着有妻有子的翁瑞午同居，自然是无名分的。不过她一生颇受争议，恐怕早已无奈地习惯了这样的骂名。及至晚年，翁妻去世，两人方才成为正式的夫妻。很多人都认为，翁瑞午对她的爱，才是她真正需要的那一种。无限满足她，两个人又没有剧烈冲突。不像与徐在一起时，那样激烈起伏。不过对比一下张爱玲的情感经历，陆小曼仍旧是幸福的。张爱玲的文笔聪明通透，看破世事，精明圆润。然而本人情商极其之低。纵观她的两次婚姻，胡兰成是情场浪子，公认的花心渣男。赖雅又老又病又穷，又不要孩子。张爱玲高傲强悍，跟着胡兰成时根本不在意他已成婚的事实，更自动忽略掉他之前劣迹斑斑的情史，经常给他钱。跟着赖雅，还是给他钱，一边工作，一边还要照料瘫痪的丈夫。而陆小曼是，跟着王赓，花他钱。跟着徐志摩，花他钱，花穷他。跟着翁瑞午，还是花他钱，花穷他……果然是懂事的女人没有好下场啊。倒是这样任性骄纵的，一直有人宠爱。当然，不能忽略的一个前提是，要生得好看。林徽因注重名誉。这也是跟不靠谱的陆小曼比出来的。同样做为徐志摩爱过的女人，她就是“万古人间四月天”，而陆小曼就得不到世人同情。人们都觉得，是陆小曼耽于浮华，不肯北上，才害死了总是奔波两地的诗人。却不太肯面对，明明是去听林徽因的一场演讲，徐志摩才登上了令他毙命的飞机。想起林徽因，就会想起一系列正面词汇，建筑家、诗人，梁思成的妻子，金岳霖一生的挚爱，徐志摩的求之不得。既耐得住学术的清冷和寂寞，又受得了生活的艰辛和贫困……无疑，她比陆小曼严谨而有

《民国十大奇女子的美丽与哀愁》

目标。她自然也赢得了生前身后之美名。民国十大传奇女子的故事，各有精彩之处。她们求仁得仁，求智得智，因为各自思想和机遇的不同，而经历着不同的命运。在“人生”这场游戏之中，她们有各自的需求，各自的收获。只是不知，如若回首来时路，是否也有不同的遗憾和满足，是否会像李叔同那样，“悲欣交集。”

3、我从来没有读过其中任何一个人的自传。但是却靠听说，靠只言片语，对她们的人生有肤浅的了解。民国那些年之后，再无大师年代。每个女人，都有她们的故事，每个女人都有她们的荣耀与骄傲。梁上君子，林下美人。是我爱的那种琴瑟和鸣。张爱玲的美丽和忧伤，怒放的惊艳。爱到痴狂。晚景凄凉。才女似乎都没有太完满的结局吧。孟小冬爱过梅兰芳，分明是琴瑟和鸣的一对儿。却活在阴错阳差里。却最终她和杜月笙的结合，是一个必然。失去爱情的女人，总会更需要强大的依靠，自此收心，过着本分的生活。在我看来，美丽不哀愁。陆小曼。她给我的印象，是一个始终不肯接地气的名媛。徐志摩的浪漫情怀，也不大接地气。他们俩，我觉得不幸福。徐志摩在抗战爆发后的人生，是为了负担生活而生活的，他失去了情怀和情趣。而陆小曼，却不肯离开纸醉金迷的生活，所以成就了一段悲情的结局吧。不过我始终觉得，徐志摩这样的男人，和陆小曼的匹配度最高的。这是我最喜欢的几个人。说说吧~我希望自己能多看向这些美丽的人。美丽的故事。美丽的文字。拥有一丢丢美好的情怀。拥有一丢丢美丽的痕迹。我活在我的时代里，愿我也可以有天，知性而有才情。愿我自己也拥有美丽的不哀愁的爱情。

4、丰厚的家庭背景当然钱是比较容易积累的文化和涵养则要传承女孩儿富养的历史依据从本书里可窥一真切你不见那洗衣妇的女儿做文学家更不见穷困潦倒的窝里有金凤凰多高的起点多大的舞台有时并不是真的出众极了只是那舞池里星星点点就那么几只蝶说美丽涂脂抹粉真丝裘皮高跟鞋即可说才华百转千回梦里寻他只为情可听上几段总要起腻无非是你爱上我却爱上他再或者以为嫁给了才华却发现没有钱花这一波男人女人之间混战着情书写得太多了也只好多交往几个女人好有寄得去处心为新女性身处旧社会那命运赌一赌赌赢了烟花般绚烂赌输了鸡蛋砸石头全篇看下来只让我想起古惑仔洪兴十三妹的台词最后收官 郑伊健说吴君如”不过是个女人“

5、林徽因 孟小冬 张爱玲。。。在这段乱世岁月里，有着这么一群传奇的女人，她们或生自盛世豪门，身价矜贵无比；她们或拥有绝代风华，魅力无人能及；她们或才情千万，傲然自立；她们或人生绚丽璀璨，故事曲折离奇。

6、孟小冬上海滩的耀眼人物，被梨园誉为“东皇”。自幼受父亲影响深谙戏曲。美貌与才情兼具的女子，备受众人追捧。一次会场偶遇，与梅兰芳相识，坠入爱河。因为枪杀案件，彼此决裂。日后吃斋念佛。习惯了锣鼓喧闹，念起旧日无数艰辛岁月，她再度登上了拜师学艺之路，有了突飞进步，曾为杜月笙的60大寿祝贺演唱两天。后平津战役爆发，杜担心身处战乱之地的孟小冬，在杜月笙的夫人帮助之下，接住住处，与杜相处融洽。冬讨之欢心，杜为之倾心。日后结为连理。旧上海的交际女王-唐瑛她不但身材曼妙，嗓音甜美，衣着前卫，且多才多艺，擅长昆曲。毕业于上海教会学校，法文、英文的水平都很杰出，艺术造诣很高。在旧上海滩引领时尚。曾孙中山的秘书杨杏佛就是拜倒在她石榴下的众人之一，可惜“流水有意，落花无情”无果告终。她在上海创办了“云裳服装公司”（至今还在）是中国第一家专为女性开办的服装公司。初次商业尝试的成功，使之成为了焦点中的焦点。宋子文出现。由于宋和唐弟是很好的朋友，彼此交往机会很多。郎有情女有意，但唐父很反对。在他眼里，但凡和政治有关人物都很危险。一次外出，唐弟和宋服饰相似被错认杀害，从此，唐宋俩人分离。在父母安排下嫁给了李组法，婚后两人性格反差很大，离异。即便如此，情场上依旧如鱼得水，嫁与熊七公子远赴香港移民美国。寂寞烟花-陆小曼陆小曼善工笔画，又有深厚的古文基础，也是一个才女，一代名媛。曾在外交部工作，言语犀利，却恰到好处。父母之命讲小曼许给王赓（geng）。陆小曼不快乐，因为婚姻里没有爱情。徐志摩是王赓和陆小曼的共同好友。王赓成日忙于公事，于是徐志摩和陆小曼日渐生情。徐志摩甚至与妻子离异，在朋友帮助下与同样自由身的陆小曼成婚，双方家长都很反对。一次飞机事故，徐志摩机毁人亡。陆小曼众叛亲离，翁瑞午来到身边照料。有人说，陆小曼是为贪图生存。其实，胡适曾与陆小曼书信，若离翁，必定负担其日后的所有。但是，陆小曼拒绝了。1961年翁瑞午去世。独居终老。文学界奇女子-凌淑华6岁用木炭在白墙上画了很多山水画，9岁岁父亲旅居日本学习两年。19岁参加天津女子师范学校三年级考试顺利通过。参加过“五四运动”，文章刊登在《天津日报》。1923年，写信给周作人，渴望成为将来的女作家。1924年1月处女座《女儿身世太凄凉》发表，燕大读书期间，相继写了《资本家之圣诞》《我那事对不起他》《朝暮中的哈德门大街》等著作。1924年泰戈尔访华，凌淑华作为女主人主持了这场聚会，机缘巧合认识了后来的丈夫“

《民国十大奇女子的美丽与哀愁》

陈西滢”。1926年教文凌淑华从燕京大学毕业，同年与陈西滢成婚。1946年任职国民党政府驻联合国科教文组织常驻英国。常翻译外文作画等等。1970年陈西滢去世。89年回北京。90年去世。再此不得不提个人徐志摩，与之相关的女性有四个：张幼仪、林徽因、凌淑华、陆小曼。此文不一一介绍。风华绝代的FF小姐-殷明珠自幼在洋学堂求学，天资聪慧，衣着时尚，也是当时的社交名媛。肄业后，进入邮电局当职员。在一次社交场合认识了画家杜宇。杜宇心系影视行业，电影中的很多角色由殷明珠来饰演。自此，殷明珠一举成名。后期电影业日益衰落，明珠变卖首饰帮助公司共度难关。盛世豪门-盛爱颐盛家创造了洋务运动史上十一项“第一”-第一个民用航运企业、第一家银行、第一家电报公司、第一家钢铁联合企业等。盛家七小姐见多识广，不仅会刺绣还写得一手好字。盛老四是搞政治能手，宋子文是家中常客。宋对七小姐一见倾心。由于公务在身，宋常年不法定居，离别前，邀七小姐一同，拒绝了。彼此相约回来再续情缘。时间是不等人的，待宋归来，身旁已有妻子。中华人民共和国成立后，盛爱颐参加了里弄工作，宋子文去了美国。32岁嫁给了庄夫人的内侄庄铸九。她从小自己所得的遗产中拨出60万两白银建成了上海被外界赞为“远东第一乐府”的百乐门舞厅。她是传奇-张爱玲少时父母离异随分亲居住。多年后母亲留洋回国。张爱玲常常摆放母亲，父亲极度不满。曾关了她半年。后来逃脱。母亲说：有两条路你可以选择，一是嫁入豪门，要么继续读书。张爱玲选择了第二条路。张爱玲是个财迷。不论是谁，都会计算很清晰。直到认识了胡兰成，不惜财力。不幸的婚姻也就开始了。江南第一美人-王映霞王映霞一生中的两次婚事都轰动全城。1928年2月，她与郁达夫在杭州西子湖畔大旅社举行婚礼，那一年，她20岁，郁达夫32岁。多年后离婚。1942年4月4日，与钟贤道在重庆举行盛大的结婚典礼。王映霞晚年回忆：“如果没有前一个他（郁达夫），也许没有人知道我的名字，没有人会对我的生活感兴趣；如果没有后一个他（钟贤道），我的后半生也许仍漂泊不定。历史长河的流逝，淌平了我心头的爱和恨，留下的只是深深的怀念。”风采一生的美人-赵一荻赵一荻，又名绮霞，出生于香港时，东方天际出现一片绮丽多彩的霞光而得名，赵一荻名字的来历是由于她的英文名是EDITH。因上有哥哥和姐姐，故而在姐妹中排行第四（幺女），家人亲昵地称她为赵四小姐。出身于一个颇有名望的官宦之家。其父赵庆华（字燧山）是浙江兰溪人，在北洋政府时代，历任津浦、沪宁、广九等铁路局局长，曾任东三省外交顾问，并官至交通次长，为人耿介不阿，为官清廉。1928年（一说1927年）与张学良相识于天津，后历经沈阳、北平、西安事变、幽禁。经过半个世纪的苦恋，1964年7月4日，张学良与赵一荻正式结婚。

7、露曾经对我说，常青用她最需要的东西诱惑她。这令我心存疑惑。一次和常青聊天，不由问他：“露最需要什么？”他不假思索：“家，稳定。”仔细一想，还真是这样。露离婚后一直居住在父母家。纵有很多情缘，却很难是最终的归宿。那些风花雪月的故事，多半是蜻蜓点水，浮光掠影。而她急迫需要的，是有一个自己的家，不再受家长的管束。后来，她选择了各方面都普通的丈夫，最大的原因就是，他能娶她。太多人只是想领略她的风情，想和她有一段露水情缘，却并不想与她真正偕老。毕竟，中年的男人，多半已经身在围城之中。他们并不想动摇已经存在若干年的家庭。露婚后，两个人的相处并不理想。有很多摩擦与矛盾。丈夫发现她并不是真正的爱他，只是需要一个家，把他当做避风港。但是她明白自己并不想离婚，还是想维持目前的安静生活。就会尽量对他好一些，试图恢复到从前的和谐。只是他本就敏感易伤。心里一旦有怀疑，就如同有了一道阴暗的裂纹，很难恢复如初。不复从前的信任。即使婚后，她最需要的，也是稳定。常青：“露缺一个能关心她、给她温暖、替她撑伞、让她撒娇的男生。”关心、温暖、依靠、包容……这是所有女人的需求吧。常青：“不。比如方芳，她最想要的是轰轰烈烈的爱情。”我从未想过方芳会想要爱情。她是经常应酬的人，有很多异性朋友，却从未听过她有绯闻。是那种粗糙豪爽，忽视自己的女性性别角色，常和异性做兄弟的人。常青的判断，让我从另一个角度开始审视方。想起她很多时候，对丈夫颇有微辞，抱怨他不陪伴她。“我有时也希望他能和我去散散步。可他只是坐在电脑前玩游戏，对我说，你自己去吧。我走的时候，他坐在电脑前什么姿势，回来一看，他还是什么姿势坐在电脑前。”和露相反，方一直拥有着稳定的家庭，一直流露着踏实和安定感。她总是习惯微笑，像是有很多温暖，可以与他人分享。她不是贤妻良母，闲暇会把大量时间花在外面，是饭店酒席的常客。平时孩子是放在爷爷奶奶那的。但她还是会兼顾家庭，有时候会带着小儿子，和朋友出去吃饭。她更多的时候，在扮演着朋友的角色。是很多人的朋友。以致于我会忽视，她的女人身份。她聪明，但不敏感，有种心宽体胖的豁达大度。可是常青无形之中，在告诉我，方芳也是女人。原来，她的内心里，也在渴望着另外一种体验。米米问我，为什么方芳的丈夫不陪她。其实，很多丈夫都不陪妻子的。不像米米，有一位真正相伴的爱人。近来我在听肖素均的《民国十大传奇女子美丽与哀愁》。里面的陆小曼，第一任丈夫王赓由于专注

《民国十大奇女子的美丽与哀愁》

于工作和前途，陆小曼想去玩时，他就说：“我没空，叫志摩陪你玩吧。”当徐志摩来邀请他们夫妇出去的时候，他就说：“我今天很忙，叫小曼去陪你玩吧。”王赓根本就不会想到这样处理会产生婚姻危机。就这样，徐志摩与陆小曼在王赓首肯的情况下一起相伴。陆小曼喜欢打牌，他就陪她打牌；她喜欢听戏，他就陪她听戏；她喜欢画画，他就给她介绍北京画画的名家。她的心，怎么可能不渐渐倾向于他。等到徐志摩与陆小曼结婚后，徐不可能像追求她时那样陪她。为了满足她豪奢的物质生活，他要各处去教学赚钱，让另一个男人翁瑞午陪她。结果给了那个男人可趁之机。翁瑞午对陆小曼呵护备至，关爱有加。等徐志摩意外飞机失事之后，陆小曼也就顺理成章的与翁瑞午同居了。做为民国著名的“南唐北陆”，做为才华横溢、艳冠群芳的佳人，陆小曼仍旧和普通女子一样，渴望着异性长久的关注和温暖。有一句话是：“陪伴是最长情的告白。”不知道这世上，有多少明明已婚女人，缺少着来自另一半的关爱。不知有多少人，耐不住这其中的寂寞与煎熬，红杏出墙。常青无异是很了解异性心理的。听了他的论点，我不由会想，那么另外一些人，最需要什么呢？你是否也会想，你缺少什么，身边的那些朋友，他们又分别最想要什么？你是否满足了那些亲友的情感需求？还是让他们纵然有了你，仍旧空虚着？

8、新浪上面只传了一半有林徽因，陆小曼，唐瑛、孟小冬、凌叔华hoho，其中竟然有三位都和徐志摩有关系不知道是女的有才情，还是徐诗人太多情哈。。。

《民国十大奇女子的美丽与哀愁》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com