

# 《大师的72堂作文课》

## 图书基本信息

书名：《大师的72堂作文课》

13位ISBN编号：9787535558015

10位ISBN编号：7535558011

出版时间：2008-11

出版社：湖南教育出版社

作者：夏丐尊,叶圣陶

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《大师的72堂作文课》

## 内容概要

《大师的72堂作文课》是夏丏尊、叶圣陶两位先生为《国文百八课》所写的文章，主要讲各类文章的写作方法，兼及阅读理解和鉴赏。每一篇都写得深入浅出，生动有趣，关键处不厌其详，就像大师们站在课堂上讲课一样。《大师的72堂作文课》不仅是青少年学习作文的经典读物，而且是语文教师的最佳教学参考书。

# 《大师的72堂作文课》

## 作者简介

叶圣陶，现代著名作家、语文教育家、编辑家、出版家，我国第一位童话作家。原名叶绍钧，字圣陶。苏州人。早年当过教师。主编过《小说月报》《中学生》等。著有小说《倪焕之》（这是中国现代文学史上最早出版的长篇小说之一）等，散文集《小记十篇》等，童话集《稻草人》《古代英雄的石像》等，并编辑过几十种课本，写过十几本语文教育论著。

夏丏尊，现代著名文学家、教育家、翻译家、出版家。浙江上虞人。夏丏尊长期从事语文教育和编辑工作。1930年起，创办《中学生》杂志。1935年，与叶圣陶合编初中文科教材《国文百八课》。1937年，又合编《初中国文教本》(6册)。他和叶圣陶共同写成语言知识的读写故事《文心》，连载于《中学生》，由开明书店出版。该书被誉为“在国文教学上划了一个时代”。还翻译并出版了意大利作家亚米契斯的小说《爱的教育》。

# 《大师的72堂作文课》

## 书籍目录

第1讲 文章面面观第2讲 文言体和语体（一）第3讲 文言体和语体（二）第4讲 作者意见的有无  
第5讲 文章的分类第6讲 应用文第7讲 书信的体式第8讲 书信与礼仪第9讲 书信和诸文体第10讲  
记述和叙述第11讲 记述的顺序第12讲 叙述的顺序第13讲 记叙的题材第14讲 材料的判别和取舍第15  
讲 叙述的快慢第16讲 叙述的倒错第17讲 过去的现在化第18讲 观点的一致与移动第19讲 日记第20讲  
游记第21讲 随笔第22讲 直接经验和间接经验第23讲 间接经验的证明第24讲 第一人称的立脚点第25讲  
第二人称的立脚点第26讲 第三人称的立脚点第27讲 叙述的场面第28讲 事物与心情第29讲 情感的流  
露第30讲 抒情的方式第31讲 情绪与情操第32讲 记叙与描写第33讲 印象第34讲 景物描写第35讲 人物  
描写第36讲 背景第37讲 记叙文与小说第38讲 小说的真实性第39讲 韵文和散文第40讲 诗的本质第41  
讲 暗示第42讲 报告书第43讲 说明书第44讲 说明和记述第45讲 说明和叙述第46讲 说明和议论第47讲  
说明的方法第48讲 类型的事物第49讲 抽象的事理第50讲 事物的异同第51讲 事物间的关系第52讲 事  
物的处理法第53讲 语义的诠释第54讲 独语式和问答式第55讲 知的文和情的文第56讲 学术文第57讲  
对话第58讲 戏剧第59讲 文章中的会话第60讲 抒情诗第61讲 叙事诗第62讲 律诗第63讲 仪式文（一）  
第64讲 仪式文（二）第65讲 宣言第66讲 意的文第67讲 议论文的主旨第68讲 立论和驳论第69讲 议论  
文的变装第70讲 推理方式（一）——演绎第71讲 推理方式（二）——归纳第72讲 推理方式（三）——  
辩证附录 “文话”中提到的选文选辑 寄小读者&#8226;通讯七 三弦 一个小农家的  
暮 卢参 五四事件 梧桐 朋友 书叶机  
养蚕 五月三十一日急雨中 先妣事略 闲情记趣 画家  
新教师的第一堂课 词四首 丛书集成凡例 图画

第14讲 材料的判别和取舍 记叙文的题材是作者认为有新的意味的事物，关于那事物的一切事项，当然都是文章的材料了。一件事物的事项，可以多至无限。所以，材料不愁没有，问题只在怎样判别，怎样取舍。作者对于某事物自以为发见了某种新的意味了，要写成文章告诉大家，这所谓新的意味，大概可归纳为三种性质：一是某种新的知识，二是某种新的情味，三是某种新的教训。一篇文章之中有时可兼有两种以上的性质。总而言之，记叙文所给予读者的，无非是知识、情味、教训三种东西。如果把记述文和叙述文分开来说，那末记述文所给予读者的普通只有知识、情味两种，不能给予教训。叙述文却三种都有。材料的判别和取舍，完全要看文章本身的意味如何。文章本身的意味就是决定材料的标准。同是写“月”，天文学书里所取的材料和诗歌里所取的材料不同。天文学书里的“月”是知识的，它怎样生成，经过什么变化，直径若干，形状怎样，光度怎样，怎样绕着地球运转，运转的速度若干等等是适当的材料。诗歌里的“月”是情味的，或者说它如“弓”，如“蛾眉”，或者把它当做人，“把酒问月”，说它在那里“窥人”，或者把它的“圆缺”来作离合悲欢的譬喻，所取的完全是和天文学书里不同的材料。同是写岳飞，《宋史》和《精忠传》以及《少年丛书》，材料的性质及轻重也各各不同。《宋史》里写岳飞以历史的知识为主，教训、情味次之；《精忠传》里写岳飞以情味为主，教训、知识次之；《少年丛书》里写岳飞以教训为主，知识、情味次之。意味不同，材料的判别取舍也就不一样。知识上重要的材料，在教训或情味上也许并不重要，或竟是无用的东西；教训或情味上重要的材料，在知识上也许是不正确的或非科学的东西。依了文章的意味，从题材所包含的事项里选取一群适宜的材料，这是第一步。第二步就得把意味再来分析，同是知识，方面有许多种，同是情味或教训，性质也并不单纯。要辨别得清清楚楚，然后从选好的一群材料里，精选出适切的材料来运用。材料本身有大有小，但写入文章里去，大的并非就是重要的，小的并非就是不重要的。仅只荆棘中的“铜驼”，可以表出国家的灭亡；仅只镜中的“白发”，可以表出衰老的光景。任何微小的事项，只要运用得适合，就会成为很重要的材料。

# 《大师的72堂作文课》

## 媒体关注与评论

所谓“达人”，即在某一领域非常专业、出类拔萃的人物。“作文达人”就是在写作方面非常杰出的人，所谓“大师”也。“作文达人”丛书是文章大家们向中学生指出学习写作的门径，有效地提高中学生作文能力的一套畅销了半个世纪的中学作文经典！它们的作者夏丏尊、叶圣陶、刘薰宇等，不但本人是中国现代文学的重要作家，同时还是文章家、语文学家，是名副其实的大师。他们创作的小说、散文，都属于中国现代文学语言的典范作品。他们又是经验丰富的教师，从事语文教学多年，深知学生作文的通病和难点，所写指导写作的文章，多能切合学生的实际情况。

## 精彩短评

- 1、比现在的作文选有用
- 2、这本书把写文章所涉及的问题。即使是很深奥的，也能讲得浅显易懂！
- 3、内容比较简单，适合小学生读
- 4、这套书的确是个好东西。看看民国，对照现在，唉.....
- 5、大师写的条理清晰，分门别类进行整理，有时间可以好好阅读。
- 6、大师的72堂作文课（畅销半个世纪的中学作文经典）
- 7、推荐给学生看，都说很喜欢
- 8、帮同事买的，他说挺好的~
- 9、本书详实的讲解了各种文体的写作方法，对高年级的学生很有帮助，受益匪浅。
- 10、这本书只适合初中以下的人读，不适合我，有点失望
- 11、留给家长看了，小学生的孩子喜欢看实用些的，比如说肖复兴的《我教儿子写作文》
- 12、刚收到未读，还可以吧。读了再评
- 13、看了之后觉得作文教学没有通常所说的那么难，关键是教师要有作文教学的专业素养。学习学习再学习，前辈们有很多好的东西，我们现在的教师向他们学的太少了。
- 14、各种文体都有涉及，但不够深入，了解一下还行。
- 15、无论各个方面，本书值得称道。
- 16、大师讲的课果然不同凡响，好书！
- 17、班主任推荐书目，应该不错的
- 18、案例解读太贵了，物不超所值。
- 19、适合老师读，更适合孩子去品读，72堂课，堂堂是经典！
- 20、粗粗一读，个人觉得一般
- 21、棒朋友带的，据说还挺不错的
- 22、还是那个意见，语言是三十年一更新的，那时的用语已经不太适合现在的小孩子阅读。
- 23、非常好的一套丛书，我买了全部的9本，感觉都不错，对我也是很有启发。
- 24、简单明了、通俗易懂
- 25、指导写作
- 26、帮小朋友买了太多的作文书，但结果总是用来抄书的，并没有得到太多的帮助。

也去过不少的作文学校的，仍然是抄书为主。

经典的东西，虽然有些选文已经不合时代，但内容却是永恒的。

这一套的几本，自然是非同一般的。

大家的東西，自然是好的。

- 27、表达清晰，一目了然。
  - 28、老师让买的书，初中必读书目，感觉有点难读，好好学习啊
  - 29、书的质量很好 讲的内容通俗易懂 可以学到很多东西
  - 30、这个商品不错，值得拥有，不可错过啊
  - 31、适合中学生家长看的一本书，毕竟是几十年前的书籍，书是好书，但是叙述和文字用法有些陈旧老套，中学生是很难看的进去的，中学生的家长老师看看，再辅导中学生还是不错的
  - 32、很好看得一本书
  - 33、多学大师经验。
  - 34、图书到货很快，而且书很新！
  - 35、这样一套优秀的作文书，应着力推广。
- 不单学如何以真情实感写文字，还可以欣赏前辈们动人的文字。  
适合高中学生、有意愿提高文字功底的人。

## 《大师的72堂作文课》

最好小学语文老师都能看看。给小学生讲课应有帮助。

36、做真实的自己，用笔写我心！

37、内容很好，书的质量也很好。

38、王大绩写得更加好

39、给自己看，也好教学生。大师的作品要拜读。

40、买给孙女的，希望对她有帮助。

41、经典的东西,还在读.

42、不知道是不是大师的作品？

43、浅显易懂！好书！经常让我反思，书中的讲的某一点，如果我用于教学，可以怎样来进行，学生会有什么样子的反应。它给我的作文教学给了很大的启发。而作为学生看的话，则需要注意，现在的语文教学有一些用语和书中的已经有所不同有点变化。

44、希望通过对此书的学习来提升自己

45、勉强可看看，没有多受益

46、有些概念和现在有区别，但可见作文研究的发展

47、读大学时候我的老师就感叹：民国时期的国民教育虽然不普及 但却是最高水平的，政府没有把小学生课本当做一件小事，而是集大家所成。拿到这本书就可以窥见一斑，果真如此啊！可惜孩子大了，要不就从 开明国文讲义 开始了。不过介绍了孩子还小的朋友赶紧买来，学习，以好好教育适龄的孩子。

48、大师把复杂的東西简单化.

49、比较好，文字虽有些晦涩，但细读不难懂。书挺好，只是有点遗憾装订得不够好

50、好书，但孩子不爱看，时代不同了！感慨！

# 《大师的72堂作文课》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)