

《名人传》

图书基本信息

书名：《名人传》

13位ISBN编号：9787514602326

10位ISBN编号：7514602321

出版时间：2011-9-1

出版社：中国画报出版社

作者：罗曼·罗兰(Romain Rolland)

页数：311

译者：赵启东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

《名人传》是法国著名作家、诺贝尔文学奖获得者罗曼·罗兰所著的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》三部“巨人”传记的合集，是世界传记文学的伟大典范。这三本传记均创作于二十世纪初期，无论在当时还是在后世都产生了广泛而巨大的影响。在介绍这本书之前，我们有必要先简单了解一下作者罗曼·罗兰。罗曼·罗兰(1866—1944)是20世纪法国著名作家、思想家、文学评论家。在世界文学史上，他以一部《约翰·克利斯朵夫》奠定了其重要地位。1915年，瑞典文学院不顾法国政府的阻挠，决定将诺贝尔文学奖授予罗曼·罗兰，以表彰“他文学作品中的高尚理想和他在描绘各种不同类型人物时所具有的同情和对真理的热爱”。罗曼·罗兰将得到的文学奖金全部赠送给了国际红十字会等组织。一战爆发后，罗曼·罗兰发表了一系列反对战争的文章，为此他在法国国内遭到诸多攻击和迫害，最终不得不移民瑞士多年。1944年，这个被誉为“欧洲良心”的伟大人物与世长辞。关于创作《名人传》的立意，罗曼·罗兰是想利用英雄主义精神来纠正当时时代的偏向。他选择了19世纪德国音乐家贝多芬、文艺复兴时期意大利雕塑家米开朗琪罗和19世纪俄罗斯作家托尔斯泰这三个艺术史上的伟大人物，为他们立传，是希望这些文艺巨匠的精神能引导人们脱离低级的生活。罗曼·罗兰在作品中重点刻画了这三个人物在人生旅途上的种种磨难以及始终不改初衷的心路历程。这三位英雄在面对人生的挫折、困惑时，也如常人一样，曾经伤心、绝望、彷徨过，可他们以超人的意志力与精神力，跨过一道道人生中难以甚至无法跨过的鸿沟。作者希望通过对这三位英雄伟大人格与高尚品质的描写，激发读者的上进心，使其从迷茫中清醒，从而找到正确的方向。《名人传》真实地印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。我们分开来了解一下：先说贝多芬，他无疑是史上最伟大、最具天赋的音乐家之一。可他的人生，却只能用悲惨来形容，从声名鹊起、荣耀满身到刹那间坠入人生低谷，有时连生活都得靠人救济，感情上也是屡受挫折。而对一个音乐家来说，他还遭受了最为毁灭性的打击，那就是失聪，他为此曾不只一次地陷入绝望，甚至产生过强烈的自杀念头。然而，对音乐的热情，对欢乐的执著，对完美的渴望，使“他抓住了大自然的精华所在”。使他“成为大自然的一股力量，一股原始的力量，在与大自然其他的力量在碰撞冲击后，便产生的荷马史诗般的壮观气象”。他的人生，正如他自己所说，是“用苦难赢取欢乐”。再来看米开朗琪罗，他是最纯粹的天才，罗曼·罗兰形容他的创作灵感就像天才爆发一样，几乎不需要特别的触动和培养，就拥有了常流不竭的创作潜力。然而他一生都受人摆布，在各种纷争中苦苦挣扎。尽管在绘画和雕塑上，他的成就都称得上惊人的伟大，但就自身的想法来说，他并没有将自己头脑里最完美的构想予以真正的实践，身外之事总是制约着他的艺术创作，他的很多作品都是草草收尾，这对一个追求完美的艺术家来说，无疑就是一种失败。米开朗琪罗的一生可以说是屈辱和矛盾的一生，但是他相信只要自己的灵魂能够坚忍，不因屈辱而沉沦，那么就一定会冲破精神上的束缚。最后，再来看托尔斯泰。托尔斯泰的困扰主要在精神层面，他面对内心巨大的惶惑与矛盾，最终创作出众多不朽的名篇。他不仅仅是一位文学巨匠，有关人生目的、宗教和社会的阐述又使他成为一位具有世界影响的思想家。托尔斯泰从没放弃对人生真谛的执著追求。他一直在思考，社会上层与下层、地主与农奴之间的隔阂与矛盾在哪里，农民贫困的根源何在，这突出反映了他的人道主义思想，但也是他思想上矛盾与痛苦的根源所在。那么，对于今天的读者来说，阅读《名人传》有着什么样的意义呢？我们的生活在一个千变万化的时代，我们每个人都渴望成功，周围也的确充满机遇，但是又有多少人愿意通过奋斗将机遇真实地转化为成功呢？恐怕很多人想的都是坐享其成或者一夜成名。浮躁和急功近利是很多现代人的特点，而通过对这三位英雄人物的人生和心灵的了解，我们头脑会清醒很多，心也会沉静很多，尤其对那些正处在求学阶段的学子来说，这本书更具有其他读物所不具有的伟大励志意义。

《名人传》

内容概要

编辑推荐

《名人传(插图典藏版)》：家长、老师、孩子人手一册的经典必读好书，语文新课标必读书目，影响了一个世纪的传世佳作，罗曼·罗兰在作品中着力刻画了三位艺术巨匠，在忧患困顿的人生征途上历尽苦难与颠踬而不改初衷的心路历程，凸显了他们崇高的人格，博爱情怀和广阔的胸襟，为人们谱写了一阕气势恢弘、震撼人心的心路历程，至今销量已过50,000,000册，被译成数百种语言流传不息。

媒体推荐

《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》同出罗曼·罗兰之手。三部传记都着重记载伟大的天才，在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽杰作，献出了毕生精力。

——杨绛

《名人传》

作者简介

作者：(法国)罗曼·罗兰 (Romain Rolland) 译者：赵启东

罗曼·罗兰 (1866 ~ 1944)，纪末20世纪初法国著名的批判现实主义作家、音乐史学家、社会活动家。1915年获诺贝尔文学奖。所著的《名人传》，是世界传记文学作品中的典范之作。

《名人传》

书籍目录

贝多芬传

序 言

贝多芬传

贝多芬的遗书

贝多芬书信摘录

贝多芬论音乐

米开朗琪罗传

引 言

序 篇

上篇 搏斗

下篇 舍弃

尾声 死亡

托尔斯泰传

章节摘录

版权页：贝多芬书信摘录致阿曼达尔牧师的信（1800年6月1日，于维也纳）我亲爱的、善良的阿曼达尔，我全身心挚爱的朋友：我怀着既痛苦又快乐的心情接到并拜读了你的来信。你对我的忠诚和关爱实在无法比拟！啊！一直以来，你始终珍视我们之间的友情，没有比这更令人开心的了。是的，我曾经考验过你的忠实，但我能把你同其他人区别开来。你不是一个维也纳朋友，而是我的家乡朋友中最亲切的一个！我多希望你能经常守候在我身边啊！你的贝多芬现在太痛苦了。你知道吗？我身体上最高贵的部分，我的听力已经大大下降。就在我们在一起的那段时间里，我就已经发现了此病的征兆，可我没有说出来，一直瞒着你和其他人。打那之后，情况越来越糟了。现在我还不知道这个病能不能治。我想这与我的肚子不舒服或许有关，但肚子的不适症状现在基本消失了。那么，我的病还能治好吗？我当然盼望如此，但是机会似乎很渺茫。因为这类病是无法根治的。我只能悲惨地活着，逃避我热爱的、我珍惜的一切。生活在这悲惨、自私的世界上！在所有人当中，对我而言，最值得我信赖的是李希诺夫斯基了。从去年到现在，他先后给了我六百弗洛令。这些钱再加上我出售作品的钱，足以使我不必每天为面包发愁了。我现在历写的作品，可以立刻卖给五个出版商，而且价钱也还不错。

《名人传》

媒体关注与评论

《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》同出罗曼·罗兰之手。三部传记都着重记载伟大的天才,在人生忧患困顿的征途上,为寻求真理和正义,为创造能表现真、善、美的不朽杰作,献出了毕生精力。 ——杨绛

《名人传》

编辑推荐

《名人传(插图典藏版)》：家长、老师、孩子人手一册的经典必读好书，语文新课标必读书目，影响了一个世纪的传世佳作，罗曼·罗兰在作品中着力刻画了三位艺术巨匠，在忧患困顿的人生征途上历尽苦难与颠踬而不改初衷的心路历程，凸显了他们崇高的人格，博爱情怀和广阔的胸襟，为人们谱写了一阕气势恢弘、震撼人心的心路历程，至今销量已过50,000,000册，被译成数百种语言流传不息。

精彩短评

- 1、内容还没看，老师让写名人传记，所以买了。
- 2、罗曼·罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。
- 3、冲着罗曼·罗兰买的这本书，还不错，想和孩子一起看。
- 4、里面讲了贝多芬，居里夫人等名人，孩子看了很励志，令人奋发向上
- 5、尤其爱看贝多芬的传记！
- 6、只看了前两部分,还有最后一部分没读完,应该说作者对这向位名人评价的还很客观!
- 7、罗曼罗兰在书中写了三个领域的名人，值得一看。
- 8、贝多芬的童年是痛苦的。一个酷爱艺术的少年而言，过早地挑起生活的重担。以至于为生计奔波，无疑内心是凄凉的。革命爆发，席卷全欧，也占据了贝多芬的心，他用艺术去造福穷人、造福全世界。一七九六年，他的病痛开始叩门，且一声身边不再离开。耳聋症开始肆虐，耳鸣不分昼夜的折磨他，内脏也疼痛不已，听觉逐渐衰退。他避免与人交往，怕自己的毛病被人发现，他将之藏在心里。他出了肉体的困扰还受景色很难的折磨。他对爱总是充满热情，一八零一年他钟情的对象是珠列塔，两年内他第一次享受幸福的时光，可是最后，朱列塔竟嫁给了仑贝格伯爵。真是世事难料!一生中，这次他似乎来到了死亡边缘。
- 9、贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰，一个是音乐家，一个是雕塑家，另一个是小说家，他们都是伟大的天才
- 10、伟人和天才的世界总有一些常人不能理解的点，乱世出英雄，生活背景的混乱也更容易造就他们思考和杰出
- 11、非小说形态，三个名人的传记描述带有强烈的感情色彩，个人有点看不下去
- 12、包装好 精装全译本 有讲解 好收藏
- 13、孩子刚刚升入初中，假期中点名要读这本书。我看了作者是著名的罗曼罗兰，当然支持她看名人写的书。孩子读后我再拿来欣赏、欣赏，共同进步！
- 14、书中讲了三个名人的成功过程，对我有很大的启示。
- 15、罗曼罗兰的著作值得一看
- 16、《名人传》是由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、以及《托尔斯泰传》三篇名人传记组成的一本书。阅读了罗曼·罗兰的《名人传》，深有感触。这本书讲述了对世界有贡献的名人。从中，我体会一个道理。认真去做，难事就会变成容易。历史上，有重大成就者，都是能够正确对待这一问题。这本书的文字不仅仅是印刷在苍白的纸面上的，它还停留在让人们的心间。
- 17、苦难中长大的贝多芬也是幸运的。法国大革命爆发之时。贝多芬曾遇见莫扎特。并相互交流。接着。又拜海顿为师。后来。贝多芬开始崭露头角。就在贝多芬初次尝到成功的甜蜜的时候。痛苦又一次降临。慢慢地。贝多芬耳朵的听觉越来越衰退。他的内脏也受着剧烈的痛苦的折磨。但他还是瞒着所有人。直到他再也不能隐瞒了。才写信给韦格勒医生和阿曼达牧师这两位好友。贝多芬耳聋的程度是逐渐增加的。但没有完全聋。可以说。几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的。
- 18、读读名人传记，有助于提升自己的形象。
- 19、早在二十世纪三四十年代，《名人传》就由我国著名翻译家傅雷先生译成中文，一流的传主、一流的作者加上一流的译者，使这部作品很快即成为经典名著，时至今日仍深受广大读者的喜爱。
- 20、非常详尽的写出了贝多芬，米开朗基罗和托尔斯泰的一生，令人回味，给人很深的思考。适合去读一下
- 21、精装版，内有插图，印刷精美，字迹清晰，适合孩子的读物
- 22、《名人传》洋溢着一种旺盛的激情。每一个阅读《名人传》的读者首先都会强烈地感受到作品中无法抑制的热情，都会为罗兰那极富感召力的语言而怦然心动。所以，我们要崇拜他！赞可他！
- 23、内容、印刷都不错，就是《名人传》没啥插图啊（有一个头像）
- 24、此传记里的三人，一个是德国的音乐家贝多芬，一个是意大利的雕塑家、画家、诗人米开朗琪罗，另一个是俄国作家、思想家、文学家托尔斯泰，虽然各自的事业不同，贡献不...
- 25、读完《名人传》这本书，我感到名人的精神是震撼人们的心灵的。这本书里的英雄，不是走遍天下无敌手的江湖豪杰，也不是功盖千秋的大伟人，这里面的英雄具有一种内在的强大的生命力，使他

们勇敢地与困难作斗争。

26、为女儿买的，女儿看了后非常有体会，还写了几篇读书笔记。

有一句话叫天才与疯子只有一步之遥，那么托尔斯泰已经跨出去半步了。纠结的人生和心路历程让书前的我同样纠结，只是我再怎么纠结也不是天才。

天才的容貌大多不俊美，因为人无完人，一般来说一旦有了个聪明的大脑和敏感的心，就很少再能分出时间来关心自己的长相。历天的天才似乎很少被容貌困扰过，即使他们多么的不中看，依然傲气凛人。然而托尔斯泰从童年起就为自己的容貌所困扰，并认为就凭这份相貌，他永远成为不了他心目中受人尊敬的体面人。于是，他学着那些“体面人”喝酒，赌博，借钱，逃债。但总归醒悟过来了。他发现，这世间只有一样东西是值得信奉，值得推崇的，那就是爱。就像老师说的写作文的题目不能太宽泛，否则写不好一样。爱这个题目太广了，托尔斯泰在其中泛游，希望找的一个落脚点。最后无论是上级贵族，平民百姓，军队军阀，都让他大失所望，而一些真正珍贵的东西却也悄然溜走了。

他的后半生一直在全力抨击这个世界，尤其是女人和婚姻，可怜着他的家人。渴望着黑暗中来临的死亡，似乎衷心期盼他的到来。在他所著的书中，随着时间的推移，女人渐渐变成了一种可怕的生物，我自认为这是不公的。女人本身没有错，她们的存在是上帝的旨意，千百万年履行着她们的责任，怎么偏偏就在托尔斯泰这里出了岔子？他悲悯着女人，又厌恶着她们，像一个喜怒无常的施舍者，全让忘记了是谁把他的手稿工整的手抄了七遍！他这个人，似乎要把所有事情封存进记忆里后，才能品出他的好。

托尔斯泰独爱贝多芬的音乐，这两个天才也有许多相似之处。两颗苦难深重头颅，迸发出天才的火花。让人不禁思考，这到底是上帝的处心积虑，还是世间的必然法则？

27、看得热泪盈眶的伟大

28、店家和快递都很给力，拍下仅三天货就到手了，书本印刷质量很好。我们总希望他是最棒的，虽然总说不指望他有多大的成就，但做个对社会有用的人是每个父母的共同愿望，《名人传》，希望她读后能从成就名人的背后故事中领悟到一点生活真理，体悟出一点生活、学习与作人的点滴道理。

29、初中生老师指定要买的书，喜欢这本精装全译本的。

30、名人之所以配被称为名人，不仅仅是在某一领域取得的巨大成功，更重要的是他们高尚的人格和广阔的精神世界~~

31、本来是教师要求孩子假期的课外读本，一直不想买，感觉名人传记不会太好看，不会吸引孩子，不过收到后还是很意外，书的印刷很好，字大，适合孩子读，我也跟着看了一下，语句通俗，就像讲故事，孩子还是爱看的

32、昨天刚到。喜欢这套书。小孩还不知兴趣大不大，爸爸妈妈可以先阅读。名人传记给人启发思考。

33、该书描写了处于不同时代、不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美，值得好好读读。

34、《名人传》的作者是法国思想家、文学家——罗曼·罗兰。《名人传》讲的是贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽杰作，献出了毕生精力。他们或由病痛的折磨，或由遭遇的悲惨，或由内心的惶惑矛盾，或三者交叠于一身，深重的苦恼，几乎窒息了呼吸，毁灭了理智。但是他们凭借坚强的毅力，走完了辉煌而艰苦的一生。

35、充满罗曼·罗兰对历史、时代和性格、命运的理解。

36、此传记里的三人，一个是德国的音乐家贝多芬，一个是意大利的雕塑家、画家、诗人米开朗琪罗，另一个是俄国作家、思想家、文学家托尔斯泰，虽然各自的事业不同，贡献不同，所处时代和国家也不同，但他们都是伟大的天才，都是各自领域里的伟人。他们在肉体和精神上经历了人生的种种磨难，却为创造不朽的杰作贡献了毕生的精力。背景及精神内涵：《名人传》创作于二十世纪前期，无论在当时还是在后世都产生了十分广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰没有拘泥于对传主的生平做琐屑的考述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。罗曼·罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。那么，对于今天的读者们来说，告别崇高而自甘平庸、崇尚平庸的社会《名人传》又能给予我们什么呢？在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰

说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我并不认为一般人能生活在高山之巅。但不妨一年一度登高礼拜。他们可以在那儿更新肺部的气息和脉管中的血液。在高处，他们会感到更加接近永恒。待回到人生的平原，他们将满怀勇气面对日常的搏斗。”对于我们的时代，这实在是金石之言。

37、内容充实，记录了贝多芬等名人的杰出传记

38、很好，便宜了不少。可惜不是傅雷翻译的。也没有精美插图，只有三个人的人物头像。

39、大家看看吧，挺正气的书，伟人的传记，值得大家阅读。

40、孩子了解了好多名人的故事，插图附的也很好，应该让孩子读一下

41、名人传记 推荐阅读 不错

42、今天收到书，还没看呢，但是看看贝多芬等名人的传记应该是有意义的

43、罗曼·罗兰的名人传，高度评价了三位伟大艺术家的一生

44、贝多芬/米开朗琪罗/托尔斯泰生平,文笔老辣一代大师风范.

45、名人写名子，让孩子读读！

46、内容挺丰富 三个传记都写的很好 必读

47、三位英雄在面对人生的挫折、困惑时，曾伤心、绝望、彷徨过，可他们以其过人的意志力与精神力，越过一道道人生中难以甚至不可能越过的关卡，其间的伟大人格与高尚品质是.....

48、读完《名人传》这本书，我感到名人的精神是震撼人们的心灵的。这本书里的英雄，不是走遍天下无敌手的江湖豪杰，也不是功盖千秋的大伟人，这里面的英雄具有一种内在的强大的生命力，使他们勇敢地与困难作斗争。

贝多芬出身贫寒，他很小就辍学。他的一生坎坷不平，他勇敢的与命运作斗争。他孤独的活着，他惟一的亲人辜负了他，他内心受到沉重的打击，可他还坚强活下来。他没有一个朋友，他就像与世隔绝&hllip;&hllip;虽然这位伟大的音乐家一直痛苦的活着却创作了不朽的传世之作，大部分都是他耳聋后创作的。他最后终于战胜命运，战胜疾病，战胜痛苦，战胜听众的平庸，战胜困难和障碍，攀上生命的巅峰。贝多芬之所以能成功，是因为他不肯屈服于命运，他改变了命运，他的精神震惊全世界。

49、当我沉浸于网络言情的时候，当我沉浸于生活中短暂的欢愉的时候，当我在毫无目标的漫游中丧失自我的时候，我明白，我已经距离清醒越来越远。考试的失败让我明白，也许是应该好好反省一下了。就像妈妈说的，我这个人从小到大在认识中没有受过什么重大的挫折。我们不富有但也乐于现在平淡的生活，这时候就像《苏菲的世界》中写的那些兔毛深层的人们一样，逐渐在慵懒的温床中丧失了自我。挫折，好，挫折的确能让人清醒。这是一个好现象。我们也许并不应该把他看作洪水猛兽一般。这时候让我想起了贝多芬，这个心灵的巨人，他的生活是痛苦的，就像罗兰所说的他的生活从来就像是一场来势凶猛的暴风雨，事实也的确如此。强烈的负罪感催促着我拿起了罗曼罗兰的《名人传》来看，就像是他那不朽的巨作《约翰·克里斯多夫》一般，这部作品就像是一个前传，二者之间是那么的一脉相承。我被内里所包含的战斗精神所震撼，所折服。我想，折服我的不是什么所谓的文学风格，艺术，而是他所包含的力，就像贝多芬的生命。那里脉动这生命的最强音。当你看到这样的一个人的时候，你怎么能不为他精神的纯粹和良善而折服，又这么能不为命运带给他的苦难而感动而泪流神伤，这是这样的一种悲怆。如果用中国印象来表达我脑子里唯一的画面就是子规泣血。而我们又何其有幸的能够聆听这样巨人的声音。这为巨人，这位伟人，这为强大的人，并不是以现实的强力而对我们施以威压，正是他精神的力量，他纯洁的心灵，他善良的灵魂让我们感受到了伟大，感受到了人生的珍贵，命运之余我们与之相比，那是多么的甜蜜。那么我们又有什么权利去抱怨那许许多多。生活没有给他以欢乐而他却为世界，为人类创造欢乐。与他相比，我们的灵魂是何其的脆弱，我们的心灵是多么的不纯粹。的确，在这样的仕途经济的时代，我们收到了太多狼性鼠性的影响，以至于我们忘记的思考，我们作为一个人我们的人性应该在哪里得到体现，也许这许多都是空谈，但我们还是不能忘记思考。当尼采发出了上帝死了的一声呼喊的时候需要承受多少来自世俗的压力，来自精神的拷问。这不仅仅是一个强健的身体所能够承受的。也许我的思维混乱，也许我的语言颠三倒四，那又有什么关系呢，正如贝多芬对那些诘问他指法错误的人所说的一样，当我们充满了热情来表达自己的时候，有什么样的方式是不适合的呢？所以，人生啊，尊崇自己心里那个愿望是最重要的，如果那个愿望高洁，我想即使生活的再苦难也是幸福的吧。

你认为这篇评论：

50、罗曼·罗兰（1866-1944），法国思想家、文学家。他早期从事戏剧创作，歌颂过去时代的英雄

《名人传》

。20世纪初，他开始陆续发表名人传记：《贝多芬传》（1903）、《米开朗琪罗传》（1906）和《托尔斯泰传》（1911）等，这些传记无论在当时还是后世都产生了广泛的影响。此外，1904至1912年间他出版了长篇小说《约翰·克利斯朵夫》，该小说于1913年获法兰西学院的文学奖。1915年，为了表彰“他的文学作品中的高尚理想和他在描绘各种不同类型人物所具有的同情和对真理的热爱”，罗兰被授予诺贝尔文学奖。

51、精装版啊。。。

想着自己之前想读但是三番五次被打断的《名人传》，一定要把这本书买到手！

52、名人写名人的名著，传记经典

53、三位文艺巨人的传记。充满罗曼·罗兰对历史、时代和性格、命运的理解

54、对于创作完美歌曲的热情，对于寻觅欢乐的执着，对于完美的邂逅，促使他的生命成为了“大自然的一股力；一股原始的力与大自然其余成分之间的那种交战，产生了荷马史诗般的壮观景象”，他以自己的苦难在铸就欢乐，“用苦痛换来欢乐”就足以浓缩了他的人生。米开朗琪罗又何尝不是呢？“他有力量，他有幸生来就是为了奋斗，为了征服的，而且他也征服了他不要胜利。那不是他所企望的。”他是精神贵族，是天才，然而他被天才所困扰，连他的精神与心灵也无能为力。这种疯狂的激发存在于一个过于柔弱的躯体和心灵中无法控制它的可怕的生命。

55、人们常说：“一本优秀的传记不仅能让我们熟悉世界，还会让我们更深刻地了解人生。”

《名人传》即：“贝多芬传”“米开朗基罗传”“托尔斯泰传”三篇传记。他们的主人公分别为音乐家、雕塑家和小说家，不过，虽然他们的职业和所处的年代各不相同，但他们所追求的理想却是相同的为了真理和正义所做出的努力。

面对痛苦、面对孤独，贝多芬选择了坚持自己的信念，作为一个听不到任何声音的音乐家，他给人一种傲慢的错觉，对于政治上的专制统治，无情的战乱，他却选择了反抗，为了和平，贝多芬曾说：“只要是为了获得更美的事物，任何规律都可以破除。”这句话准确地表达了他当时反对专制的心理，而米开朗基罗又何尝不是呢？为创造表现真善美的不朽杰作而献出了毕生的精力。因为他相信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦而一味沉沦，那么就一定会冲破精神上的束缚，本想他的人生理想中。而托尔斯泰则用他的笔杆描写除了当时社会的阴暗，对神的信仰是他坚持不懈地用笔尖向人间播撒爱的种子。

56、很喜欢这本书，希望能在三位名人身上学到人生知识！

57、名人之所以成为名人，是与其过人的毅力、百折不挠锲而不舍的精神有密切关系的。现在孩子受不了一丁点的挫折，可生活中恰恰是充满了挫折与艰苦，如何在挫折中成长，是每个孩子必须要面对的事情。看书的目的，是汲取精华为己所用。

58、前面两位名人的目录分点都挺多的，但托尔斯泰的只有一个，不过内容还是不错的

59、我从贝多芬身上学到了许许多多崇高的精神.特别使我佩服的是他那种顽强地与命运抗争的精神.贝多芬全名叫[路德维希·冯·贝多芬"].贝多芬的童年是痛苦的.人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争.父亲急于想开发他的音乐天分.使用暴力迫使贝多芬练习各种乐器.当他稍长大一些.恶运又一次降临到了贝多芬的头上:他失去了最亲爱的母亲.贝多芬悲痛欲绝.只有写信向朋友哭诉.

60、《名人传》读后感

阅读了罗曼·罗兰的《名人传》，深有感触。罗曼·罗兰是20世纪法国著名作家，他的作品是人们强大的精神支柱。《名人传》写的是贝多芬，米开朗基罗和托尔斯泰的故事，他们经历了各种的磨难却没有向命运屈服，在生命的最后一秒仍不屈不挠的抗争着，最终成为了伟人。这也告诉了我们一个道理：艰难和挫折是对命运和人生的最好锤炼！

在这三位伟人当中，给我留下最深印象的是贝多芬。他对音乐有火一般的热情，先后创作了许多优秀的作品。他的作品深邃而辉煌壮观，充满了幻想。但灾难还是无情的降临到了他的头上，在1802年，他意识到自己的听力障碍已经无法治愈，并且会很快恶化。那意味着他可能再也不能进行创作了！这是多么大的打击啊！但他却能顽强的和命运抗争，这也许是他后期能写出那么多不朽作品的原因吧。这种对生活对命运永不妥协的精神正是我们应该学习的，这伟大不屈的灵魂让黑暗的世界有了光芒，让生活有了希望。

读了贝多芬的故事，让我联想到了海伦凯勒——一个同样有着坚强毅力的人。她的生活同样是很不幸

的，儿时的一场大病，让她变成了一位又盲又聋又哑的小女孩。在她的世界里，没有色彩，没有声音，也无法表达自己的想法。但命运的不公没有让她失去希望，她渴望了解一切，于是她加倍的努力，最终成为十九世纪最有影响力的人物之一。

贝多芬和海伦凯勒在生活中遭遇着不同的磨难，但他们却有着同样的精神——永不向命运屈服！这不仅让我敬佩也引发了我深深的思考。作为21世纪的一名中学生，社会的竞争更加的激烈，我们的功课越来越多，学习上的困难也随之增多，面对重重的困难与压力，我们是不是也需要这种精神呢？是！在遇到难题时，在学习成绩下降时，让我们“借着贝多芬的光芒，再一次擦亮我们的眼睛。”用坚定的信念去面对挫折，用顽强的毅力去实现理想

61、翻开《名人传》，我们会在第一页的引言中看到这样一段话：“我们周围的空气多沉重。老大的欧罗巴在重浊与腐败的氛围中昏迷不醒，鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着政府与个人的行动。社会在乖巧卑下的自私自利中而死，人类喘不过气来。打开窗子吧！让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的气息。”

作者罗曼·罗兰给我们留下的并非只是一部普通的书，这部书不仅使那个时代的人，而且使我们、使以后的人都能够感受到人类精神的伟大。在这部作品的感染下，人类也正沿着巨人们的脚步，坚定地向前挺进。

62、几位名人所经历的故事值得我们去学习。应该看看、

63、给孩子的书，看了一下挺不错，贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰都是在苦难中成长，坚韧、永不言弃，最终得以成功，应该对孩子有所触动。

64、内容不错。因为初中课标要求给孩子买的，虽然孩子对人物传记不是很喜欢，但是还是挺喜欢的。

65、本书为了方便阅读加入了精美插图，让人看起来图文并茂的感觉！好书！

66、书中讲了三个名人的故事，上初中的女儿在看，教育意义更浓的书，

67、这套质量很好，封皮很漂亮，书印刷也不错，精装硬壳的书，有收藏价值！名人之所以是名人，必与其过人的毅力、百折不挠、锲而不舍的精神。适合孩子读，从中受益。

68、刚看了一点点，就被同事借去给她上初中的儿子读了，应该是很好的一本书，最近很喜欢看名人传记，因为可以以此借鉴。以后再读。

69、传记是一种实录性文学，在理论上我们不可否认那些喊有丰富想象的文学作品中占的重要地位，可事实上，那比较偏含有事实依据气息比较浓厚的文学作品，在那里我仿佛更能触到一种真实的生命。

70、冯刚，一个普通的中学教师，也有着这样超人的勇气。为了将野生动物的美展现在人们面前，从而唤起人们的生态保护意识，他背着十几公斤重的照相器材，足迹遍及天山南北。为拍藏羚羊，他克服了高山反应，摆脱了重重困境；为拍野牦牛，他孤身步行8小时，冻坏了双脚；为拍蒙古野驴，他曾在40℃的高温中迷路14小时；为拍大白鹭，他裹在雨衣中等了4个多小时……他和米开朗琪罗一样在自己热爱的事业中，勇气十足。

71、托尔斯泰出生于富贵家庭。他有一个幸福美满的家庭。他有很高的文学天赋。他曾经获得成功，但他蔑视自己拥有的一切。他不肯享受生活，不肯虚度年华，他想要通过造福人类来体现自己生命的价值。他弘扬真正的基督精神，对自由主义的蔑视。

72、初读《名人传》，感受到了不一样的对人物深刻的分析，作者通过对三位艺术名人令读者深思的外貌描写，信件内容、人物故事，巧妙地塑造出三位作家的性格特点与形象，作者尽管没有接触贝多芬和米开朗琪罗，却能如此般刻画出其性格特点，乃当今文坛中较为厉害之处。

73、名人传由法国闻名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。

74、看了罗曼·罗兰的《名人传》里的三位名人之后，我才知道原来天才也是需要经过暴风雨的洗礼才诞生的。

75、绝对的好版本，全译本包装果然非同凡响，精装就是好

76、《名人传》写作目的崇高，创造精神世界的太阳，呼吸英雄的气息，使人们在痛苦、失望的现实中获得心灵上的支撑

77、喜欢米开朗琪罗传，很有传奇风格~托尔斯泰像读后感，贝多芬看不太懂

- 78、内附精美插图，名家名译，新课标必读书目，书的质量很好，内容要慢慢品
- 79、终于将这篇传记拿下了,看完付雷译的前两篇后贝某人和米某人就如两幽灵般环绕在我心头。
一生的迷茫,坚持,生活的起起伏伏,种种的磨难,
生活是苦的啊.不懈的去承受这苦难的幽灵是怎样的人啊,他们是神还是魔鬼.
为什么这一切会降临在他们身上,抑或每个人都可能有这样的"幸运";不幸的是平凡如我的人们选错了路吧.
- 80、读过这本书后，了解了贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰三位艺术家的精神力量和心灵之美，值得推荐
- 81、《名人传》是由法国作家罗曼·罗兰写的。书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个是俄罗斯名作家：托尔斯泰。在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。贝多芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，一关就是一整天，用暴力逼他学音乐。贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋，很快地他就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。对于一个音乐家而言，最重要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，却聋了耳朵，这个打击是常人所接受不了的。贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。最后，我希望全世界人都能够记住贝多芬，并像贝多芬那样活着。
- 82、此传记里的三人，一个是德国的音乐家贝多芬，一个是意大利的雕塑家、画家、诗人米开朗琪罗，另一个是俄国作家、思想家、文学家托尔斯泰，虽然各自的事业不同，贡献不同，所处时代和国家也不同，但他们都是伟大的天才，都是各自领域里的伟人。他们在肉体和精神上经历了人生的种种磨难，却为创造不朽的杰作贡献了毕生的精力。背景及精神内涵：《名人传》创作于二十世纪前期，无论在当时还是在后世都产生了十分广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰没有拘泥于对传主的生平做琐屑的考述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。罗曼·罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，
- 83、现在的小孩被现代文明所浸染,身上少了奋斗,多了虚荣与市侩气,所以我们不应该只给他们看之类的书,应该多看些名人传记,从心灵深处打动他们,让他们对自己的人生确立目标。
- 84、拿到书我先看了下，书的包装挺好的，纸张印刷都不错。《贝多芬》《米开朗琪罗》那两部分还不错，但不喜欢《托尔斯泰》那部分，感觉净是作者本人大段大段的抒情，而没有客观详细地介绍托翁的生平。
- 85、名人传记的经典作品。
- 86、这本书质量很好，封皮很漂亮，书印刷也不错，赞一个吧，
送货很快，上午订的书，下午就到了！书的质量很好，还以为是简装书，没想到是精装硬壳的书，很有收藏价值！注解非常详细方便！非常好的书，孩子很喜欢！
- 87、《名人传》出版以来，曾被评为“人类有史以来的30本最佳书籍”之一，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。
- 88、读到贝多芬时，喜欢：爱上一棵树甚于爱上一个人；读到米开朗琪罗时，感受到：死亡原来是上帝最后的礼物；读到托尔斯泰时，最感动于他在家人和宗教之间纠结的那颗心灵。
- 89、名人传叙述了贝多芬，米开朗琪罗，托尔斯泰人生的传记，印象最深的是米开朗琪罗，他矛盾的心理，困苦的一生，为艺术献身。其实艺术家对于普通人来说一直有种神秘的色彩，似乎他们的所思所想都与常人不同。觉得很震撼，那种为理想或是为自己热爱的艺术可以抛弃一切的精神，那种永不

改变的赤子之心！

我很喜欢这本书 外观好看 纸张也很好 我非常喜欢 谢谢出版社。

90、本书的作者罗曼·罗兰也想告诉我们一些道理:悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上. 同样也降临在伟人的身上.当我们遭受挫折的时候.应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样.不再怨天尤人. 要坚定自己的信仰.

91、几位名家的传记，不错，受益匪浅

92、名人传就是经典啊，我好喜欢，还把贝多芬那一大段抄下来，嗯，我要握住命运的喉

93、《名人传》主要介绍贝多芬、米开朗琪罗、列夫托尔斯泰这三大巨人的经历，告诉我们:挫折可以令人成长、挫折不仅仅降临在平凡人身上，也降临在巨人身上.....等等深刻的道理，这是本好书！

94、《名人传》由法国二十世纪的一位杰出的现实主义作家罗曼罗兰所作，该传由三个名人的传记组成：贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰。通过这几部传记，作者试图恢复二十世纪文学崇高的人道主义传统，恢复其丰富多彩的人物性格。该书描写了处于不同时代、不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美。

95、我体会到了贝多芬一直都在与命运抗争，与思想斗争，尽管他给人一种傲慢的感觉，然而他内心的一份脆弱，一份坚强，是不了解他的人无法挖掘的。对于创作完美歌曲的热情，对于寻觅欢乐的执着，对于完美的邂逅，促使他的生命成为了“大自然的一股力；一股原始的力与大自然其余成分之间的那种交战，产生了荷马史诗般的壮观景象”，他以自己的苦难在铸就欢乐，“用苦痛换来欢乐”就足以浓缩了他的人生。

96、《名人传》是法国作家罗曼·罗兰所著《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》的合称。《名人传》的三位传主都是人类历史上极富天才而创建至伟的人物，他们的人生丰富多彩，他们的作品精深宏博，他们的影响历经世代而不衰，罗曼·罗兰紧紧把握住这三位有着各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画他们在扰患困顿的人生征途上历尽苦难与颠踬而不改初衷的心路历程，凸现他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，从而

97、贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰三位艺术家都是伟大天才，不管什么时候都是不改初衷，最终才能到达自己的梦想。

98、跟学校书店里的一样呢，我喜欢的书，很喜欢的版本，我会好好看，向名人们学习，哈哈。

99、希望孩子通过这本书对书中的名人有更多的了解。

100、原本被名人传给吓住了，看了这本觉得其实挺有趣的，砖头似的大部头也能译的精彩！

101、《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。

章节试读

1、《名人传》的笔记-第22页

过去的快乐时光不会完全消失，即使它已经不存在，但它的光芒也会长久地照耀着心灵。

2、《名人传》的笔记-第188页

我从不向我的朋友们的许诺，以谎言去换得幸福，幸福，只能靠自己的努力去挣得。我许诺他们的真实，哪怕它需要以幸福来换取，真实所刻下的，是灵魂永恒的壮丽之美。它的气息无情却纯洁，让我们脆弱的心沐浴其中。

3、《名人传》的笔记-第49页

奥斯特利茨（1850年....！==注释有问题！是1805. 1850都die out 很久了...

4、《名人传》的笔记-第70页

我厌恶卑怯的理想主义，他们没有勇气正视人生的苦难和心灵的脆弱。应该去对那些轻易相信豪言壮语、甘愿被骗的民众说：高调的谎言只是一种懦弱的表现。这个世界上只有一种英雄主义，那就是根据这个世界的本来面目去认识它，并且全心全意地去爱它。

《名人传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com