

《圣经故事》

图书基本信息

书名：《圣经故事》

13位ISBN编号：9787544702317

10位ISBN编号：7544702316

出版时间：2008

出版社：译林出版社

作者：洪佩奇,洪叶

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《圣经故事》

内容概要

《圣经故事:旧约篇》(名画全彩版)是洪佩奇同志多年从事绘画及其研究工作,二十多年来,通过执着辛勤的劳动和现今在巴黎留学的女儿的帮助,从多方面的来源收集到数以千计的精美《圣经》故事图画,按照通用《圣经》版本的次序和内容,分为《旧约篇》和《新约篇》,编成的。《圣经》是一部基督教正式教典、经典的总称。通常包含《旧约全书》、《新约全书》以及《后典》三大部分。从公元4世纪,基督教在罗马皇帝君士坦丁的支持下而成为罗马帝国的国教之后,获得合法地位的基督教随之在欧洲各地广泛地传播开来。作为基督教圣典的《圣经》亦随之走上其辉煌的传播之路。在西方世界的文明史上,西方各族民众的思想哲学、社会心态、文化生活,以及音乐、文学、雕塑、绘画等等,《圣经》占据了其独一无二,甚或是至高无上的地位。许多经典著作中,也常有《圣经》典故的引用。从某个角度来说,没有基督教的《圣经》,便没有了世界文化中的西方文明。对于这样一部流传千百年、影响亿万人的世界性著作,对于这样一部西方文明的重要精神支柱之一的《圣经》,我们应当有所了解。

点击链接进入英文版：

[Holy Bible](#)

《圣经故事》

作者简介

洪佩奇，译林出版社编审。1948年3月出生于江苏南京。1966年高中毕业，1968年插队务农。1975年回城后，从事过美工、美术干部等工作。1983年调入江苏人民出版社任美术编辑，1989年译林出版社成立后任美术编辑室主任，从事书籍装帧、外国文学插图以及漫画书的编辑工作。著有《美国连环漫画史》、《美国连环漫画名家》等专著，作品和论文曾十余次获得全国性奖项，所编译林漫画丛书影响过一代读者。

书籍目录

创世
西斯廷教堂穹顶画《创世记》
伊甸园
原罪
失乐园
该隐与亚伯
亚当的后代
挪亚方舟
彩虹约记
巴别塔
吾珥的富翁
叔侄分手
解救罗得
亚伯兰纳妾
割礼——立约的记号
毁灭所多玛
与父同寝
亚伯拉罕和亚比米勒
夏甲母子被逐
杀子祭神
买地葬撒拉
以撒娶妻
亚伯拉罕的晚年
以扫和雅各
以撒的祝福
雅各前往拉班家
梦见天梯
生子竞争
雅各致富
拉班追赶雅各
与神较力
兄弟重逢
血洗示剑城
约瑟被卖到埃及
寡妇他玛
约瑟和波提乏之妻
约瑟解梦
约瑟被立为宰相
约瑟两试手足情
以色列全家下埃及
摩西诞生
摩西逃往米甸
摩西承担上帝的使命
十灾胁迫法老王
挥杖劈海出埃及
水、鹁鹑和吗哪
大战亚玛力人

西奈山凿版立法
军事整编
选立七十位长老
米利暗受罚
十二个探子
惩罚可拉一党
进军迦南
巴兰的预言
以色列人在毗珥
摩西最后的日子
过约旦河
耶利哥城陷落
亚干犯罪
攻取艾城
基遍人欺瞒约书亚
生擒五王
攻取迦南诸城
证坛风波
约书亚之死
以笏
底波拉和巴拉
基甸——以色列人的刀
绿林好汉耶弗他
参孙与大利拉
剿灭便雅悯
贤惠的路得
撒母耳出世
人民要求立王
扫罗遇见撒母耳
撒母耳膏立扫罗
扫罗登基为王
扫罗冒犯撒母耳
撒母耳与扫罗决裂
大卫战胜歌利亚
扫罗嫉妒生仇十良
大卫逃难
大卫和亚比该
大卫出奔
扫罗之死
大卫当犹大王
南北对立
大卫作以色列王
以色列称霸迦南
大卫夺人之妻
宫廷丑闻
押沙龙反叛
母爱的力量
病榻前的王位之争
祈祷求智慧

《圣经故事》

所罗门治国安邦
内忧外患度晚年
南北分裂
大国衰落
众寡悬殊的较量
拿伯的葡萄园
亚哈王之死
以利亚升天
以利沙行神迹
治愈乃缦大麻风
解围撒玛利亚
以利沙膏耶户
犹大女王亚他利雅
犹大王约阿施
亚哈众子被杀
以色列国的衰亡
犹大国的衰亡
以斯拉记
尼希米记
以斯帖记
约伯记
以赛亚书
耶利米书
以西结书
但以理书
何西阿书
约拿书
撒迦利亚书

章节摘录

创世 原始太初，上帝创造了天地。地面一片空虚混沌，渊面黑暗，只有上帝的灵运行在水面上。上帝说：“要有光！”于是，就有了光。上帝把光和暗分开，把光称为白昼，把暗称为黑夜。夜晚过去后，清晨接着来临，这是第一天。上帝说：“渚水之间要有穹苍，将水分为上下。”于是创造了穹苍，把水上下分开。他称穹苍为“天空”。夜晚过去，清晨接着来临，这是第二天。上帝说：“天下的水要聚在一处，使旱地露出来。”于是把天下的水汇集在低处，露出了陆地。上帝把陆地叫地，把汇集成一片的水叫海洋。接着，上帝命令：“陆地要生长各种各样的植物，有产五谷的，也有结果子的。”一切就照着他的命令完成，于是陆地生长了各种各样的植物。夜晚过去后，清晨接着来临，这是第三天。上帝说：“天上要有光体，可以分昼夜，作为定节令、日子、年岁的记号，并要在天空发光，普照大地。”于是，在天空造了两个光球，大的在白天发光叫太阳，小一些的在夜里发光叫月亮，还用许多星星点缀在夜幕上。夜晚过去后，清晨接着来临，这是第四天。上帝说：“水要多多滋生有生命的物，天上要有鸟飞翔。”于是就有了鱼、鸟等有生命的动物。上帝赐福它们说，你们要多繁殖，使水中有更多的鱼类，天上处处有雀鸟飞翔。夜晚过去后，清晨接着来临，这是第五天。上帝说：“地要生出活物来，牲畜、昆虫、野兽，各从其类。”于是，上帝造出了这些生灵，使它们各从其类。上帝又按照自己的形象用泥土造了男人和女人，并赐福给他们，对他们说：“要生养众多，使你们的后代遍满世界，治理地上的一切，还要管理海里的鱼、空中的鸟以及地上各种活物。”又说：“我将一切结籽的菜蔬和一切树上所结有核的果子，全赐给你们做食物，将青草赐给地上走兽、爬虫和空中的飞鸟做食物。夜晚过去后，清晨接着来临，这是第六天。第七天，天地万物都造齐了，上帝休息了，并赐福给这一天，定为圣日。所以人们至今还是在每星期的第七天休息。 ……

《圣经故事》

编辑推荐

上帝说：“要有光”，就有了光。上帝看光是好的，就把光暗分开了。上帝称为昼，称暗为夜。有晚上，有早晨，这是头一日。《圣经》是基督教的灵魂。要了解西方文明。就不得不读《圣经》。今天，全世界有10亿以上的人把《圣经》当作他们的精神食粮。《圣经》被译成1800多种文字，长期以来一直是世界上流传最广的一本书。但是，对这样一部中译本长达160多万字，在本世纪初译成的巨著，普通读者可能望而却步。本书图文并茂，系统全面，深入浅出，通俗易懂，开启了了解《圣经》的便捷之门，值得各界读者一阅。此商品有两种印刷封面，随机发货！

精彩短评

- 1、撇开那些不开化，人性长久以来真是没什么变化。作者的转述还不错，最后的先知书讲的蛮无聊
- 2、新约看不动了..
- 3、插图非常精美~
- 4、拿到书就迫不及待得翻看了一下，很精美，圣经的故事配着世界名画，赏心悦目，值得收藏。买了新约和旧约两本。推荐购买。
- 5、书的装帧很好，内容是以浅显易懂的故事呈现圣经的。女儿10岁，只想让孩子博览群书，对圣经有一些了解，使孩子能够从世界的角度对整个人类及世界的发展有一些初步的感知，对孩子的未来有一些影响。谁知道女儿很喜欢，想是书中图片的帮助，女儿用了很短的时间读完了这本书，可惜没有看到耶稣的内容，吵着要买新约。
- 6、图文并茂，了解圣经故事很好的途径。通俗易懂。
- 7、很肤浅，没有深度
- 8、包装很好，书中有大量精美的图片，只看了几页就爱不释手，对想了解圣经的人有帮助
- 9、上帝好像很偏爱希伯来人，出埃及记里面十降祸乱，表现的极其凶残，上帝难道不应该是仁爱吗？我看到的是一个谁拥护他他就保佑谁的万能者，不过说到这我想起冯友兰先生说的中国的神和西方的神本身就不同，嗯，外国的神耶和華是“第二类神”
- 10、初中时候读的，觉得神啊生活的好乱，有这样那样的缺点。这或许就是中西方造神的不同之处，大学选修课的结课论文写的题目。
- 11、买好几年了也没看，今儿翻来看发现不错
- 12、圣经故事（旧约篇）：名画全彩版，很不错，喜欢
- 13、挺好的。作入门，旧约里傲娇的耶和華上帝，新约救主耶稣的言论值得深究。以后看到一些宗教画就不用纠结了
- 14、在书店买了新约，在当当看到有旧约就不假思索的买了。西方很多著名的绘画都是围绕圣经中一个个经典的故事，真的爱不释手，物超所值。
- 15、原来一直觉得，作为一个大学生，特别是文科的大学生，如果连圣经都没有看过那就太说不过去了。也买过别的版本的圣经，还是教会版的，硬着头皮看了一年多，还是没超越过出埃及记那一段，而且看一页忘一页。过于晦涩的语言让人完全记不住它的内容。
这次是因为看美剧，里面有好多关于圣经的内容介绍。于是又一次想起了自己的圣经计划。上网搜到这本书，看评价说还不错，于是果断买下旧约新约两本。货到之后，不得不赞同这是一本好书。除了语言生动简明之外，将一些过于繁文缛节的东西完全删去了，让人一眼就能明白一个故事的中心内容。同样，书中插入的各种世界名画也能让人对故事产生更浓厚的兴趣，理解也更加深刻。于是，好久没有过的阅读冲动又一次袭来，居然一个晚上就看完了半本——这可是好久不出现的事情了。
- 16、翻了翻画，好好好多。
- 17、圣经是一本值得细细去读的书，故事很好，可以作为素材来使用。但此本以图画为主，几乎囊括了所有关于圣经故事的名画，图下配以故事解说。总体来说，绘画性强，故事性不强。大家可以根据自己需要选择要还是不要。
- 18、《圣经故事:旧约篇》(名画全彩版)是洪佩奇同志多年从事绘画及其研究工作，二十多年来，通过执着辛勤的劳动和现今在巴黎留学的女儿的帮助，从多方面的来源收集到数以千计的精美《圣经》故事图画，按照通用《圣经》版本的次序和内容，分为《旧约篇》和《新约篇》，编成的。《圣经》是一部基督教正式教典、经典的总称。通常包含《旧约全书》、《新约全书》以及《后典》三大部分。从公元4世纪，基督教在罗马皇帝君士坦丁的支持下而成为罗马帝国的国教之后，获得合法地位的基督教随之在欧洲各地广泛地传播开来。作为基督教圣典的《圣经》亦随之走上其辉煌的传播之路。在西方世界的文明史上，西方各族民众的思想哲学、社会心态、文化生活，以及音乐、文学、雕塑、绘画等等，《圣经》占据了其独一无二，甚或是至高无上的地位。许多经典著作中，也常有《圣经》典故的引用。从某个角度来说，没有基督教的《圣经》，便没有了...
- 19、这是我小学时读过的那本吗，再版变成全彩的了？
- 20、用名画来演绎经典----圣经，是一种很好的尝试。效果如何？读过此书，您就知道了。不能说都非常贴切，但至少是加深了理解。有很多名画，你没有很多时间去了解它的背景和出处，这本书帮到

《圣经故事》

你了；没有人来给你讲解“圣经”，这本书帮到你了。如果你去欧洲，可能会去很多教堂，当你看过这本书以后，你会感到不再茫然。这就是这本书给我的感觉。

21、很好，彩画精美，读来使人入胜，值得一读的书。待后还要买圣经新约篇。

22、一部脑残粉历史。故事写得不错。上帝是个怪脾气老爹，不知疲倦地折腾不听话的儿子。
。http://www.kting.cn/book/4128.html

23、大力推荐。初学者适用，而且可以了解到很多名画。

虽然个人觉得及不上我小学5、6年级看的那本圣经（那本是班主任的，据说很稀有。6年了，好怀念。。。）

话说=书墨水味一开始太重了，还有就是有掉页的危险。

24、上帝是喜欢你献的祭，还是喜欢你听他的话呢？听命胜于献祭，顺从胜于献上最好的羊脂。

25、偶先看的新约那本，在这里也建议大伙儿先对新约有个了解，因为旧约的故事和人物实在太多，很容易迷失阿，对了解基督教基本知识，不是很有利，呵呵反正是很好的书拉，偶觉得看一遍不够，要像对待圣经一样，没事就复习复习，呵呵

26、拿到书的时候是惊喜，一下子就爱上了它，真狠自己没有早点发现这么好的书。对于喜欢西方油画和圣经故事的朋友来说的确不可多得。值得收藏。

27、有点不解

28、由于对艺术的原因，想了解西方绘画艺术，所以购买了这本圣经故事名画全彩版。

本书的优点就是：纸张好，印刷效果好！我非常喜欢。

之所以重点说这本书的纸张和印刷，是因为现在有些图书，对艺术作品印刷非常不重视，我买的时候也担心它内页纸张效果不好，可收到之后感觉很好。

也给当当网一个建议，就是把图书的内页效果最好也拍摄下来上传到商品页面上，也能让购买者知道里面的材质，对有艺术价值的图书来说非常重要。

29、一直觉得圣经书是很难读懂的，但是这本书通过引入大量文艺复兴时期的名画，分小节的介绍，让读书的人借助名画，对文字有了更深的记忆，对书中人物有了更深的了解。

30、信主已10年了，但还没有完整的读下《圣经》，特别是旧约部分，这本书相当好，名画还有出处。

31、绝对绝对很有必要看看，不一定哪一本

32、龟速阅读者看了整整四个月，纯扫盲

33、好多故事啊

34、小学和外婆去教会，发的书.....

35、不知是否因版本问题，我个人并不喜欢其中的故事。

36、圣经故事和经典名画。米开朗基罗、拉斐尔、伦勃朗、詹姆斯·蒂索特...

37、很多人说《圣经》是西方文明的奠基石，于是买来这套圣经故事来看。也许是我悟性不够、或是我以现代的角度无法理解古时的价值观，反正我是怎么也看不出来上帝的仁慈，看到的是“顺我者昌，逆我者亡”的血腥。

38、很好的书，有故事有名画，对圣经不了解的人可以当做入门书，也可以当做名画集欣赏

39、如果对美术有兴趣兼之对圣经也有兴趣的不失为是一本可看之书不过我觉得还是适合入门看看

40、《圣经》是人类历史上一部独一无二的书。

41、版本精美。

42、开头对西斯庭礼拜堂的创世纪的介绍真是。。。米开朗基罗天天仰卧在高高的台架上工作。。。哭了，求作者多参考点资料再来。。。

43、我发现十九世纪到二十世纪的宗教画都美极了

44、一直都在学英语，却没有好好看看圣经故事，这是自己特别欠缺的，书很超值，结合精美插图一起看，不至于乏味的看不下去，很划算！

45、书的质量很好，很喜欢那些名画，和圣经结合在一起很美。

46、现在市场上，关于圣经故事的书不胜枚举，但是真正做到叙述流畅，尊重原文的并不多，所以这

《圣经故事》

套书是很宝贵的，而且图书本来就是有图有文字，里面的插图丰富多彩，是难得的精品

47、书的质量挺好的，很多人说油墨味重，我觉得还好。喜欢圣经和喜欢收藏书的可能是一个不错的选择，我学艺术的，里面很多油画，也可以当是名画收藏了，呵呵

48、大二舍友拿去看把书弄散，结果他还赖死不认

49、2月份在方所买的现在才读完 感谢主

50、上帝按自己的模样造了人，人间倒影着天堂百态。圣经——上帝赠予人类的启示书，在中东亲眼见证了圣迹和古城后，又一气呵成的读完了这本旧约故事，相比由希伯来文记载的原著，故事更容易领悟上帝创世的意义，以及宗教带给人类信仰的缘由。

51、圣经故事，经典！上帝说，要有光，就有了光

52、2009年11月8日，从当当订购的《圣经故事》旧约篇及新约篇送到了家里。

这时，lily已经3.7岁了。当天下午，爸爸就给lily读了旧约篇。

从那天起，每天下午给lily读圣经旧约篇10页左右，到2009年11月18日，已经坚持10天了，读到了第136页的《进军迦南》。

这10天中，有了一些心得体会，要记录下来。

因为我们也没有太多经验，所以，就把11月18日读经的过程描述一下，当时是下午5点左右，lily在玩中国地理拼图，爸爸对她说，我给你读圣经吧。然后，也不管lily有没有反应，好像她只是抬头看了一下爸爸，没有出声，爸爸就从旧约篇的120页《大战亚玛力人》开始读。这时，lily与爸爸的距离在2米之内。

在爸爸读到127页的“他狂怒地将写着十诫的石版砸向山石，石版摔得粉碎”，lily有了反应，好像特别高兴，说“我还没有看见呢！”，爸爸说，“在这”，lily就爬上床，到爸爸的身边，看爸爸指着的那行字，看了10几秒，然后又玩拼图了。爸爸问“看见了吗？”lily说“看见了”。爸爸接着读。

读到“第二天早晨，摩西带着凿好了的石版独自上了西奈山，在山顶上站在上帝的面前，四十昼夜中，他不吃饭也不喝水。”，lily大叫一声“我还没有看见呢！”，就快速地爬到床上爸爸的身边，盯着爸爸给他指的这行字。看了一会儿，说：“不吃饭哪行呢！”爸爸说：“因为他是神，不是人，人都要吃饭的，神可以不吃饭。”lily看了看书，有看了看爸爸，就又回去玩拼图了。

爸爸继续读书，这期间，lily好几次问爸爸“老不吃饭还行呀？”爸爸回答“他是神，不是人”，如果不回答，她就会不停地问，直到爸爸回答为止。

后来，爸爸把129页的鹌鹑念成了鸚鵡，正在同一间屋里弹电子琴的妈妈提醒说：“是鹌鹑吧，鸚鵡怎么吃！”，爸爸一看，“对，是鹌鹑，我给看错了。”。我们在说话的时候，lily一会看看妈妈，一会看看爸爸，没有答话。爸爸接着读书。

lily自己玩拼图可能觉着没有意思了，就与妈妈去玩琴了。距离也是在2米左右。

当爸爸读到131页的“这时煽动者高声叫道：拿石头砸死他们，打死这两个家伙！”时，lily叫道“我看看！”

然后爬到爸爸的身边，一边看一边说：“不对，做的不对，哪有打人的！”

爸爸说：“你说的对，他不如你懂的多，就和上次那个摘公园里的花的小学生一样，你制止他，他听你的，就是好孩子，他不听你的，你最多说2遍，就不要说了，他有妈妈，让他妈妈去管他。”

你不要向他学，因为你做的很好，你要为他树立榜样，他们应该向你学习。”

lily看了看爸爸，继续玩琴去了。妈妈就教她弹“玛丽有只小羔羊”，她们也发生了有趣的事情，到时候，妈妈会另外写成文字。

爸爸读圣经到了第136页，完成了每天的进度，并且看lily与妈妈玩的不亦乐乎，就结束了当天的朗读。

下面，就是这10天总结的几条心得：

1.为什么要读圣经：

- 1.1圣经是世界上看的人最多的经书，了解后可以与世界上的不同国籍的人有共同的语言；
- 1.2圣经里面的图画是世界经典，会提高艺术修养；
- 1.3孩子3-5岁是绘画与音乐能力出现萌芽的关键期，而与圣经有关联的世界级的经典音乐与绘画很多。如果知道了圣经的故事，对这些艺术品的理解会有帮助。

2.在什么环境中读圣经：

- 2.1 孩子可以随意活动，只要能听见你的声音就可以了；
可以听音乐、做游戏、看书；
- 2.2孩子要在你的周围，不要太远；背景音乐环境不要太嘈杂；
- 2.3 朗读的声音要随着环境的声音变化，朗读的声音不快不慢，要吐字清晰；

3.读圣经中要注意的一些问题：

- 3.1 每天在固定的时间段读，不要间断，最好是傍晚的某个时间，这样，会养成孩子的读书习惯；
- 3.2 每天朗读的时间不要过长，10-20页，20-30分钟左右，这样，大人与孩子都不会累，也能长时间的保持大人与孩子的兴趣；
- 3.3 对孩子感兴趣的词语或句子或不喜欢的东西，大人要及时作出反馈，并用铅笔在书上标记出来，定期整理到文档中，
这些表示了孩子的心理活动，对于大人与孩子的互动沟通很有好处；

注：我本人觉得3--7岁的小孩是最佳的教育阶段，
因为，从古至今，都认为3岁看小、7岁看老；
大量的古代的故事及经验总结，
及现代的科学分析、统计结果，
都证明了这句话的普遍意义！

而且，此时的教育方法也是最没有一定之规的，
也是最个性化的，并且，当时是见不到结果的。

如果此时的教育不当，会把小孩0-3岁时先天具有的优势

或者早教的优势消耗殆尽。此时的教育，第一要巩固0-3岁时所获得的优势，

第二要为7岁以后孩子的快速成长，播下优质的种子。

如果家长没有找到适合孩子的好方法，那宁可顺其自然，不要强求，以免适得其反。

此时的小孩，各种潜能及内在的发展规律都处在萌芽阶段，最需要有一个合适的成长环境与方法。而家庭及父母，是他的萌芽出现及生长的最早的环境，作为家长的要为他建立这个环境，并创造条件，及时发现培养孩子的萌芽（也可以叫潜能），并找到适合自己孩子的独特及与其

- 53、看的时候是被老师逼着的，但看过之后方觉意义深远。圣经在文化意义上就相当于中国的西游记，白蛇传等民间传说，是深入西方文化的最底层的。无论是摩西还是吗哪，都经常出现在西方的日常生活中，如若没有读过圣经，不知道其渊源，只能似丈二和尚。
- 54、对照旧约的故事将世界名画呈现，图文并茂，可以对照图看旧约的故事，又欣赏了名画，又能结合圣经理解名画的寓意。好书一本！推荐！尤其是不了解圣经的人。
- 55、终于看得懂圣经了，还能学习下西方绘画史
- 56、书很好，拿在手里厚厚的一本。圣经故事讲的也很有趣，插图更是精美。
- 57、以往涉猎过不少圣经故事版本，这本图书给我的感觉很是震撼。以名画为导，徐徐渐进。画面十分精美，范围广泛。通俗易懂。
- 58、这本书的包装比较好，收到的时候有塑料薄膜包装，纸张的质量也很好。就是装订的质量有点问题，翻的时候要很注意，否则会脱页。书中的彩页很多，都是名画，对于刚刚接触圣经的人很有帮助。故事情节也比较言简意赅。阅读过旧约以后，才知道中东地区各个民族的渊源。而且基督教和伊斯兰教是有联系的。虽然其中的故事有些神话，但是也不妨当作一本历史书籍来阅读。
- 59、看过的最全的关于圣经故事的名家画作，了解圣经，了解西方文化，值得收藏。
- 60、这本书看得我实在不理解上帝的光辉。混乱的历史，反复折腾和惩罚。直接入手一本圣经去了，看看从上帝的角度叙事，一切又会有怎样的改变。里面精美的画加两颗星，可惜我看不懂。
- 61、看完有些莫名的失望
- 62、还没来得及细看，但书的印刷质量还不错，而且从介绍看这是一本了解圣经的入门书，不为信仰什么，但圣经中的很多道理是值得人深思的。
- 63、圣经故事（旧约篇）：名画全彩版很精美
- 64、以前好多基督教的名画看不懂什么意思，现在终于找到这样一本全面结合基督教名画和圣经故事的好书，好就一个字，值得一看！
- 65、我觉得圣经真的是值得一读的书，尤其是学文学的
- 66、故事很有吸引力，了解圣经开启了解西方文明的大门。
- 67、优点是配图出彩，缺点是油墨味太重，看久了眼睛痛。
- 68、多次翻开圣经，下决心要读完它。每每在那些冗长的名单部分停了下来。又几次从中间翻开看看，有时候会被精彩的片段吸引住，但是，不知什么时候，流水账似的内容又使得阅读中断。读圣经越多，越觉得应该读。因为，你要理解西方的绘画，他们的文学，艺术，他们的情感，你没有圣经的底子是很难的。阅读之中，你常常会恍然：原来如此！对于你之前的迷惑，终于开解，你不得不承认，圣经乃是影响西方意识形态极其重要的一部巨著。名画版的圣经，真的是让我惊讶。很多片段连了起来。因为图文并茂，好像口感很好的食物，容易下咽。选的名画，印刷也比较精美，有代表性，不是随便找的。文字说明是经过改写的，虽然不是圣经原文，却保持了原汁原味，即使小孩子读也读得懂，而大人又不会嫌它太浅显无味。对于一些敏感字眼，改写者充分考虑到了孩子的存在，行文朴实文雅，适合家人一同欣赏。总之，对于想要了解西方文化艺术的成年人，看看这套书，也算是一种扫盲。在此基础上看圣经，不会有迷路的感觉。就算你不再看大部头，有了这套书的基础，你再看2012，也会有不同的感受。理想的阅读方式是，家长先看，然后让孩子翻图，对于他感兴趣的部分，给他讲讲故事。或者讲一半故事，让他自己看。最后，书中的图有暴露肢体的部分。像大卫。只要孩子没有特别反应，也就不必刻意遮挡。如果孩子问起来，可以说在古希腊罗马，风俗是以裸露的人体为美的。跟现在不同。也就可以了。
- 69、精美铜板印刷的圣经世界名画配套圣经故事情节，非常吸引人。这部书很精彩！物有所值，还会再买。想送朋友。
- 70、如果你喜欢圣经无疑这是一本，入门的书，如果你喜欢西方的绘画艺术这本书更值得一看，很适合现代上班族的口味

《圣经故事》

71、圣经是西方经典之作，作为中方人，能够从圣经中了解西方的精神和意志。从深层去了解一个民族的组成和价值。很直的学习。

72、很有用的一本书

73、涨知识，但是自己没有信仰，好多都不懂~需要多学

74、逐渐明白不是每一本别人说好的，有名的书都是非要读不可。读书还是随着自己的心情，和这个阶段的经历感悟到的世界比较好。我不是可以从书籍中获取知识的人，书籍对我来说是将我生活中的经历提纯凝固成为知识，获得共鸣。以后有孩子了，睡前故事我可以将给他听。爸爸我爱你。

75、圣经故事（旧约篇）：名画全彩版

76、刚收到，未全面阅读。

大致翻看了一下，觉得文字比较简约、易懂，属于文学基础知识启蒙性质的文本。若欲据此科研，用处不大。

插图过多。摩西击石取水竟有6幅插图；约瑟与波提乏的妻子也有4幅插图。书名为《圣经故事》，但文本内容不多，插图太多，同一主题的插图太多，好似为艺术鉴赏作品集。细看了一下作者简介，都是美术领域人物，难怪艺术成分多于文学内容。

纸张和印刷质量都好。

名著加名画，价钱很值。

虽然书页码多，但手感很好，轻，柔。

77、读了旧约，似懂非懂，可能休整一段时间再读新约

78、很有意思

79、圣经故事分新旧约篇，一次将这两本书都购买了，侄子喜欢！书的画面和内容都不错，本书通过画面故事综述深入地阐释圣经故事，提示了其中意义深远的生活哲理。值得一读！

80、科普及圣经，适合入门

81、我也不知道是不是这个版本。补记。小学读过。

82、大一上，通识课

83、有名家的插画，很好看，是我圣经的启蒙书。

84、圣经原著实在看不下去

85、很性价比很高的书，真的是性价比！印刷，色彩都很精致，虽然旧约看的我很头疼，配合着名家画作看，也还不错

86、很好的书，让我了解了圣经故事。

87、这本书我觉得非常值。

圣经故事有很多版本，文字的来源都是一样的。这本书的**之处在于配图。

我很佩服作者能找到这么多圣经相关的图画。虽然有的作品没有名气，也许艺术价值没那么高。但是难得的是，书中每一段都有大量的画作做参考，把圣经故事完全形象化了，一边看故事，一边比较不同画家想象的同一人物和场景，非常有意思。

这本书的印刷也不错，全彩页这个价格，我觉得很值。书很有质感。

不过要说缺点也是有的。那就是很多读者反映过的“油墨味”

油墨味确实非常大，不能忽略。不是书香，而是书臭。看久了书闻多了味道会觉得头晕。

不知道要翻多少遍书，这些味道才能完全散去。

当然瑕不掩瑜，这本书还是完全配得上五星。我家另一个纯文字版的圣经故事已经在书架上放了很多年了，我从来没有翻阅超过10页过，但是这本书，在短短几天内，我都放不下手。

88、《圣经》的《旧约》本来是用希伯来语写的，是希伯来民族文学遗产的总集。可以说是希伯来民族的历史故事。而《新约》是由福音书组成的，是基督教的神话故事。二者是很不相同的，旧约讲的不一定是基督教的，但新约所讲的大多是为基督教传教服务的。

89、后面怎么写的那么乱

90、历史与神话纠缠在一起的作品，上帝的选民。

91、由于父母都是基督教徒，我想多了解这方面的知识，所以我就购了“圣经故事（旧约）和（新约）”

《圣经故事》

)”来看。收到书时感觉还不错。纸质方面都还可以。里面的内容跟插画都不错。就是油墨味太重。对于想了解基督教故事的人完全可以选择这两本书。

92、旧约圣经中涉及到很多的人，如果只是初学，或许会被数量繁多的人名弄晕，看了后面就忘了前面。这本名画旧约让读者更轻松地了解了以色列的发展历程及旧约中的各个人，故事真的非常精彩，读了让人手不释卷。

93、圣经故事：名画全彩版.旧约篇/洪佩奇，洪叶编著.—南京：译林出版社，2008.6
ISBN 978-7-5447-0231-7

94、你若信奉，上帝便与我们同在。

95、很多的配图，虽然内容不完整，但是能对圣经旧约能有个大概的了解，儿子最近也是让我给他讲，打算给他买套宝宝可以理解的~

96、就是看看画

97、有启发，值得一读。只是纸上为什么有股油漆味，一直被熏着看完。下面准备看在旧约中的这个大背景下耶稣是如何行神迹的，希望能更加全面的展现他的行为宗旨和原则，让我们了解上帝崇尚的何种品德。

98、书很好，无聊是纸张，图片都很精致很好。是看了一些西方电影，电影中老提起圣经，就想看看。看起来确实有点费力，不像小说的情节那么精彩那么引人入胜，就像是一篇篇流水账。对想了解圣经的朋友还是可以值得一看的！

99、这本书不仅有世界名画还有圣经原文，书很好，真的是非常喜欢！

100、我在当当网买了好多书，感觉质量很好，主要是可以和爱书一族共同分享读书的快乐，而且可以从书评中感觉到那种版本好，可以参考一些意见，这次我买的圣经故事就是看到了一些读者的评论，我才下决心买的，拿到书以后，真是太好了，强烈推荐。

101、图文理解容易，不过没太多深意

- 1、强烈推荐译林出版社的《圣经故事》，这是我最近买的最好的两本书了。本书分为新约篇和旧约篇。我对圣经其实并不很感兴趣，因为没有信仰，但是这2本书值得一读，它们就是一个缩小版的文艺复兴时期的绘画目录书。旧约篇只看到一半，这本书对我来讲意义重大，越读我越汗颜，不断补充自己在历史、地理和人文方面的知识。这本书的编者很用心，他把美术和欧洲文艺复兴时期的艺术、绘画、雕刻和建筑美术等知识融汇于圣经故事中，每一个故事都配合相应的巨著，我一拿到便爱不释手。作者是很认真地在做这个事，且，我会无限期收藏这两本书，以便日后去欧洲逛博物馆的时候，也好知道出处，不至于无知到仅仅是视觉感官。翻到书的最末，才发现作者洪佩奇和洪叶原来是父女两，如今洪叶在法学习艺术，正好帮助父亲整理名画和相应单元。洪佩奇还编辑出版过很多知名的漫画书，比如《猫和老鼠》，《父与子》等。
- 2、看完这本书，我还是深深地无法理解西方这个亚当夏娃原罪的世界。中学时在历史书上学被神学统治的中欧，一段被黑暗笼罩的漫长岁月。直到文艺复兴、启蒙运动这些思想解放运动的兴起，打破人们头戴的精神枷锁，解开他们被所谓的宗教信仰禁锢的思想镣铐，虽然无法体味真切却仍有一种快感。所以也许在很久之后已经习惯了随口说这句：“Oh, my god!”却从来没有真正可以相信的上帝，好像注定了这样一个伟大的形象在心内的缺失，不知道什么可以填补这样的信仰。所以我始终不明白这些虔诚的信徒们到底是怎么能有如此惊人的意志力来捍卫和景仰他们眼中的上帝。上帝创造出世界和人类却宛如下一盘棋，作为棋手最大的禁忌恐怕就是出尔反尔式的悔棋，而这个上帝就是这样一个恶劣的顽童，他在反反复复地和人类开玩笑或者说他就是喜欢对世界的戏弄。他是一个木偶操纵者，把人当做提线木偶来任由其摆布命运，顺从则获得保佑，违逆则受到严惩，是这样没有逻辑和原则的信仰支撑着内心的民族，可是现在却有如此多的人在羡慕这样的西方世界。在这本圣经故事中，上帝明明才是最大的虚荣心不满足者，充满了膨胀欲望的大坏蛋，以为自己是高高在上的神灵就可以主宰一切。独占、支配人类微不足道的生命，明明像个强盗一般凶狠，还要装作借他人之手就不是杀人。所有祭神的规则仪式程序都是他自己创造出来的，却还容不下一点人类对他的不敬，是如此心胸狭窄的神。一个人的固执所犯的错误的，要用一国人来承受灾难的惩罚，这就是上帝眼中的公平。所谓的对人类的各种考验更多的是血腥的施虐罢了，为了受人崇拜便以赐福作为诱饵，原来上帝是如此病态。
- 3、这是一本历史书啊，盘古开天辟地后就闪了，上帝却一直都在。可能是我受佛教熏陶比较多的原因吧，我觉得佛祖比上帝仁慈靠谱多了啊。上帝赐给以色列人一块土地居然要人家历经九九八十一难啊，这也能算是赐？不信他的要惩罚，信他不够虔诚的要惩罚，信得虔诚但犯了错了也还是要惩罚。而且，还不保障总打胜仗，还要人家杀死自己的儿子以示虔诚，整一个暴君啊，居然有人信上帝？求解释。
- 4、自己每次买到好书都是在考完相关考试以后，有点郁闷。这本书也是，放假了才买，之前刚考完外国美术史呢。外国美术与宗教总是有着深厚的关系。而这书的内容，既阐述了圣经的故事，又配有相关的西方名画，完美的把文学与艺术结合了起来。这样也能给我这样的无信仰的人带来点惊喜，“看图讲故事”不都是从小到大最轻松的阅读方式么~总之，这本书是不错的啦~（新约也肯定不错，可惜当时不够钱，改天要买回来。）
- 5、毕竟不是旧约，只是旧约故事，本来就是本为了普及些基本教理和故事的书，所配的图片大部分为文艺复兴期间各大名家的穹顶之作，通读全书，两个字，血腥。从亚当夏娃到诺亚到亚伯拉罕到约书亚到摩西到所罗门，贯穿全部的是一个万能的上帝，这个上帝并不直接出现，而是通过人类社会中所选择的各位先知来传达旨意，福泽万民，膏立君王。以色列人只要是按照神的旨意，唯尊上帝，必然风调雨顺安居乐业，但凡与外族通婚或信仰他神，此名族必将厄运连连，被奴役，鼠疫，洪水，饥荒，大旱，所谓无所不用其极。但凡以色列名族开拓国土，必然是顶着神的旨意，异族的命运如刀尖上鱼肉，运气好的被奴役，运气烧坏便是屠城，读来在佩服上帝神力的同时让人不禁脊背发凉。抛开宗教意义，但看插图，确实不错文艺复兴前后的风格大胆暴露，作者喜好跃然纸上，让人看来淋漓畅快。
- 6、在早年基督教还有使徒与圣人们在世的时代，那时的基督教是一个更加超自然的宗教，是一个强调体验天国或灵性境界的神秘宗教，后来才变成了一种标准的、有组织的信仰。很多人认为我们现在所持圣经是在公元第一世纪由耶稣和他的使徒们编辑的，但事实绝非如此！这个规范及审查圣经的过

程大多发生在公元四世纪。正是在这段时期中，大多数经外书失去了它们的「经典」地位，只有少数经文被纳入「公元四世纪圣经」之中。而且很令人悲哀的是，很多重要的奥秘篇章被排除在外。事实上，一千年来，希腊正教、叙利亚、苏俄、亚美尼亚、埃及以及其它古老教堂的旧版圣经一直包括这些经文。该是把这些数据公开的时候了，好让每个人都知道如何找到那些失传或被隐藏的圣经经文。

在埃及北部的奈格汉马第城附近，人们发现了很多古老的神秘书籍。这个约2000年前的公元四世纪僧侣所埋藏之大型密封罐，用来保存以歌普特语所写的羊皮纸，也就是现在人称的《奈格汉马第图书馆》，引发了一场灵性革命。这些埋藏在埃及的泥土中长达数世纪的被删改、遗忘的经文，是基督教诺斯替教派的早期经典。今日的求道者可从这些经典得知西方一度存在过的神秘传统。其中最引人注目的经典之一是「汤姆士福音」，是耶稣的有关如何得到开悟的灵修格言集。著名的威廉布莱克(William Blake)这位伟大的神秘诗诗人也是《比斯提苏非亚》这本福音书之最知名读者之一，并深受其影响。书中提到，早期基督教徒确实相信轮回以及灵魂存在的观念。

在考古发现的《死海手卷》中，我们可以找到「以诺书」。在书中，以诺先知描述了他七重天云游的情形。如同埃及的赫米士和中世纪时代印度的伟大神秘人物卡比尔一样，犹太先知以诺描述了他高境界之所见。《多马福音》（也译为《多马斯福音》、《汤姆士福音》）记载了耶稣这位伟大的明师教导其弟子「我们来自于光，来自于光永恒存在的地方」，「光存在于由光化生的人之中，并且照耀全世界」以及「如果一个人完整，他将充满光」，还有「从我口中饮水之人将成为和我一样，而我也将成为此人，奥秘将会展现于此人面前。」

玛利亚被描述为一位与十二使徒完全同等的使徒，并为耶稣最亲近的门徒之一；玛利亚像是耶稣的灵性接班人，继承其教导其他门徒的地位。玛利亚因其超越的灵性了悟等级才成为其他门徒们的领袖。以复活后基督密传弟子的身分，玛利亚在她的福音书中教导其他门徒灵修之道，同时也很详细地描述她的师父（复活后的基督）以光之化身带她神游高等境界或天堂的体验。她将于这些奇遇中得到的基督有关灵修的指示传达给其他门徒们，而这些体验可能发生于她的深入祈祷或长时间静坐时。诺斯替教派圣者的主要教理之一就是内在光的体验。事实上，看到内在圣光是一种普遍体验，全世界各种文化都有天堂景象和内在圣光体验的记载。许多人在他们自己的宗教经典中非常流利地描述与超越黑暗之上的光相逢的经历。许多圣者和神秘者，都将上帝或是无上存在描述为包含万物的、纯洁灿烂的光之神。观内在光的神秘体验是发生于深入祈祷或静坐时。

被排除在四世纪圣经之外的经典，多数提倡个人灵修体验以及打坐冥想。这个早期灵修传统从未完全被西方接受，而依我之浅见，这也就是它们被束之高阁的原因。很久以前，一位伟大的神秘诗诗人曾说过：「时间之神(魔王)掩住了圣人的教理，不让世人看到。」

——选自詹姆士·比恩所主持的广播节目的讲稿：失传的圣经故事。宗教常有种现象，宣称信仰某个对象，可是信徒信的并不是这个对象的思想。而是这个宗教组织与组织的实质创立者的思想。例如道教宣称信仰的是老子，但其实大多数内容跟老子没什么关系。佛教的某些教派的思想也不是释迦牟尼的思想。基督教也是，基督徒信的其实是保罗和教会，耶和华和耶稣只是挂名而已。

虽然基督徒都认为新约乃是旧约合理的延续，但犹太教并不认可。新约的构成比较简单，成书的时代也比较清晰可知，编纂的过程人为倾向很明显，篇章类型基本也就两大类为主——福音书和保罗等的教牧书信。四福音可以看成对同一事件或耶稣生平的不同描述和理解。而十几篇的保罗书信，更是强势的表现出作为教会成功组织者对后世教会和神学导向的巨大影响。保罗在文字数量上超过了耶稣的教导文字则是不争的事实，而保罗则肯定不是圣子身份，我们从两者可以看出巨大的思想差异，有人会把基督教称为保罗教。

耶稣和保罗对妇女的态度非常不同，作为女性，你应该对这个问题是敏感。耶稣对妇女非常尊重，哪怕是地位低下的妇女（被捉的妇女和妓女等），而保罗则不同，对妇女似乎无比仇视。至今基督教会不允许妇女讲道，还要蒙头就是这位保罗规定的。保罗从来没有见过活着耶稣，这样的一个人物，并什么可以代表耶稣的基本思想，取得以耶稣基督名义组织的教会绝对领导权，实际上没有耶稣的直接许可，甚至严重歪曲了耶稣的本意；有一些概念本来不出自耶稣基督，而被保罗独创出来，譬如“因信称义”；连基督徒也必须承认，作为圣子地位的耶稣基督对于宇宙终极真理的理解，应该是任何人不能超越的，而保罗提出的某些主张，则有明显与耶稣观点迥异。

最明显的例子是，基督徒受保罗书信影响，以为耶稣到来后的新约不用守律法了。这是错误的。耶稣是个虔诚的犹太教徒。耶稣相信希伯来圣经所记载的预言都要应验，他跟信徒说的话都提到希伯来圣经内容。

章节试读

1、《圣经故事》的笔记-第8页

@挽住时光不许动ZY:上帝说，独居不好，我要为他造一个配偶帮助他。于是他使亚当沉睡，取下他的一根肋骨造成了女人，做他的配偶。当上帝把她领到亚当前面时，亚当情不自禁的说道：这是我的骨中骨，肉中肉，可以称她为女人，因为她是从男人身上取出来的。

2、《圣经故事》的笔记-第102页

如果有百姓们问上帝的名字怎么回答？上帝答道：“我是自有永有的”

3、《圣经故事》的笔记-第121页

叶忒罗看到女婿这样办事，觉得既费力又不讨好，于是向摩西提出建议：在百姓中挑选出有才能的人，派他们做千夫长、百夫长、五十夫长和十夫长，把手中的事，按照重要的程度和影响的大小，委派给他们，由他们管理百姓。只需将律例法度教给他们，告诉他们应当行的道，应当做的事，让他们随时处理百姓日常琐碎的事，只有难断的案件才呈报到你这里来由你处理。这样，不但你会轻松得多，而且百姓也会很乐意。

叶忒罗，摩西的岳父。这么明晰的管理学，比泰勒什么的都早吧，他应该叫管理学之父哈。

4、《圣经故事》的笔记-第24页

上帝知道人们在建造城和塔后，决定降临人间看个究竟。他看了之后，说：“他们是同一民族，使用同一语言，今天能建成这城和通天塔，那么今后就没有他们做不成的事了。”于是上帝变乱了人们的口音，使他们的语言彼此不通，无法继续建造新的城市，并且还使他们从此分散到世界各国。这真的是上帝的胸怀吗。。。

5、《圣经故事》的笔记-第41页

上帝决定考验一下亚伯拉罕，于是对他说“你带着你的爱子以撒，到摩利亚去，在我指定的山上，把他作为燔祭献给我。”正当他伸手拿刀，狠着心，准备杀子祭神的时候，上帝的使者从天上呼喊道：“亚伯拉罕！不可伤害这孩子，现在我知道你是敬畏上帝的了，因为你没有将你的独生子留下来不给我”上帝的劣根性一览无遗。。。

6、《圣经故事》的笔记-雅各致富

之前听过朗读版，相比而言，还是拿在手里的书感觉更好，而且记忆更深刻，朗读版的容易打瞌睡。

已经读到雅各致富了，因为是睡前读一会，所以没有阅读计划，那样的阅读会很累，也会厌烦。

彩图版的圣经，一方面了解了内容，一方面还欣赏了西方的绘画，以前不知道西方的油画主题大多是啥，看过彩图版圣经后，也能认识几个典故，这也是好的。

耶稣说：我就是道路、真理、生命，若不藉着我，没有人能到父那里去。

睡觉看书去。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com