

《禅学的黄金时代》

图书基本信息

书名：《禅学的黄金时代》

13位ISBN编号：9787544330404

10位ISBN编号：7544330400

出版时间：2009-07-01

出版社：海南出版社

作者：吴经熊

页数：229

译者：吴怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《禅学的黄金时代》

前言

禅是不能谈的，这是禅的教条之一。历代的祖师们都主张“言语道断”，要一开口就打，因此德山禅师宣布说：“道得也三十棒，道不得也三十棒。”但禅又是不能不谈的，这也是禅的一个特质。历代的祖师们都在苦口婆心地谈，正如云门禅师感慨地说：“莫道今日谩诸人好，抑不得已向诸人前作一场狼藉，忽遇明眼人见，谓之一场笑具，如今亦不能避得也。”因此在这里颇令人进退为难，谈禅则不是，不谈也不是。那么究竟怎样办呢？最安全的也许是：该谈的时候谈，不该谈的时候不谈。话说得投机，千句嫌少，否则，半句也多。例如六祖慧能的《坛经》，石头禅师的《参同契》，尽管写了那么多文字，却令人觉得句句真切，毫不嫌多。相反的，某和尚只说了“若论正因，一字也无”几个字，却被隔壁的老和尚讥为：“好一釜羹，被一颗鼠矢污却。”然而要怎样才能句句投机呢？其实要想去投机，早已错过了机。禅本无定法，当然不会有一套谈禅的艺术公式。但不可否认的是，禅师的谈话技巧，却是最高的艺术。世界上任何一位演说家，也比不过禅师们那样善于说法。事实上，这里面并没有什么奥秘，否则便不是禅了。孔子曾说：“七十而从心所欲，不逾矩。”庄子也曾说过：“有真人而后有真知。”这是说只要你自心达到了那个境界，自然你的所作所为都能恰到好处。否则，即使用尽心机，也只是东施效颦而已。因此必须自己是真人之后，你所领会的才是真知。

《禅学的黄金时代》

内容概要

吴经熊（1899～1986），一名经雄，字德生，浙江鄞县人，现代中国在世界范围内享有盛誉的法学家。1920年毕业于上海东吴大学，次年赴美留学，1925年获密歇根大学法学院法学博士学位。后历任法国巴黎大学、德国柏林大学、美国哈佛大学研究员及国内东吴法学院教授，一度任上海临时法院代院长。1939年当选美国学术院名誉院士，1946年任罗马教廷驻中国特命全权大使。1949年后，历任美国夏威夷大学、新泽文化学院、台湾中国文化学院教授及博士班主任，获美国波士顿大学哲学博士、台湾中华学术院院士。逝于台北。著有《法律哲学研究》《哲学与文化》《法学论文集》《法律之艺术》《孙中山先生其人格及其思想》《禅学的黄金时代》等。

吴怡，浙江青田人，生于1939年，师从吴经熊。台湾师范大学文学士，台湾中国文化学院哲学硕士、文学博士。曾任台湾中国文化学院哲学系主任、哲学研究所主任，美国加州法界佛教大学中国哲学系主任。著有《中国哲学史话》《弹与老庄》《哲学演讲录》《哲学的三大柱石》《逍遥的庄子》《禅道与箭术》《公案禅话》等书。

《禅学的黄金时代》

作者简介

本书为吴经熊博士十余年来研究禅宗的心得结晶。经其弟子吴怡博士译成中文。该书以深入浅出的手法，生动活泼的文字，叙述禅宗自达摩印心，惠能开宗，及五家传灯的盛况。不仅故事生动，引人入胜，而且对公案的透视，人物的描写，禅境的烘托，尤多精辟的见解。

《禅学的黄金时代》

书籍目录

译者前言第一章 禅的起源第二章 壁观婆罗门——达摩第三章 中国禅的祖师——慧能第四章 慧能的伟大贡献——顿悟法门第五章 踏破天下的神驹——马祖道一第六章 禅门的龙虎——百丈怀海和黄檗希运第七章 风趣的古佛——赵州从谏第八章 石头门下的后继者——天皇、龙潭、德山、岩头、雪峰第九章 沩仰宗的祖师——沩山灵祐第十章 曹洞宗的祖师——洞山良价第十一章 临济宗的祖师——临济义玄第十二章 云门宗的祖师——云门文偃第十三章 法眼宗的祖师——法眼文益第十四章 禅的火花

第一章 禅的起源 因此禅便在一朵花和一个微笑之间诞生了。你也许以为这故事太美了，可能不是真的，而我却认为正因为它太美了，不可能是假的。禅的生命并不依靠历史的事实。无论是谁创造了这个故事，显然他已把握住禅的精神——因花微笑，由笑花开。禅学，像所有活泼的传统一样，起源充满了神话和传奇。因此禅的开展，也自然和释迦牟尼发生了关系。据说有一次，释迦牟尼在灵山会上说法，他拿着一朵花，面对大家，不发一语。这时听众们都面面相觑，不知所以。只有迦叶会心一笑。于是释迦牟尼便高兴地说：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传，付嘱摩诃迦叶。”因此禅便在一朵花和一个微笑之间诞生了。你也许以为这故事太美了，可能不是真的，而我却认为正因为它太美了，不可能是假的。禅的生命并不依靠历史的事实。无论是谁创造了这个故事，显然他已把握住禅的精神——因花微笑，由笑花开。迦叶，据说是印度禅的初祖，在他以后传了二十七代，至达摩是第二十八祖，也是印度禅的最后祖。自达摩来到中国后，便成了中国禅的初祖。所以达摩在禅宗史上，可说是沟通中印思想的一座桥梁。印度禅的这二十八祖的法统据考证是后人捏造的（译者按，胡适博士在《荷泽大师神会传》中曾有考证），在梵文中也没有印度禅宗法统的记载。禅宗的这个“禅”字本来是从梵文“禅那”的音译变来的，但两者意义上有很大的差别。“禅那”是指一种精神的集中，是指一种有层次的冥想，而“禅”，以中国祖师所了解的，那是指对本体的一种顿悟，或是指对自性的一种参证。他们一再地提醒学生，冥想和思索，都会失去了禅的精神。胡适博士曾发挥说：“中国禅并不是来自印度的瑜伽或禅那，相反的，却是对瑜伽或禅那的一种革命。”也许这不是一种有目的的革命，而是自然的转变，但无论是革命或是转变，“禅”不同于“禅那”却是事实。铃木大拙博士曾说：“像今天我们所谓的禅，在印度是没有的。”他认为中国人把禅解作顿悟，是一种创见，也足证中国人不愿囫圇吞枣似的吸收印度佛学，他说：“中国人的那种富有实践精神的想象力，创造了禅，使他们在宗教情感上得到了最大的满足。”以笔者的看法，禅宗的形成最早是受到大乘佛学的推动，否则单靠老庄等道家思想的复兴，实不足以构成禅宗那种生龙活虎的精神。不过说起来好像是矛盾的，由于大乘佛学的推动，老庄的透彻见解在禅的方式上获得了复兴和发展。托马斯·默顿（Thomas Merton）先生曾极有见地地说：“唐代的禅师才是真正继承了庄子思想影响的人。”我们也可以说，禅师们最根本的悟力是和老庄的见地一致的，《道德经》的第一、二两章便说出了禅的形而上基础。至于禅和庄子的关系，铃木大拙博士分析得非常清楚，他说：“禅师最明显的特质在于强调内心的自证。这种自证和庄子的坐忘、心斋及朝彻是如出一辙的。”如果这种说法不错，那么庄子的根本精神便是禅的核心。唯一的不同，是庄子仍然停留在纯粹的悟力中，而禅则发展为一种导致开悟的训练，这种训练也是今天日本禅的特殊贡献。因此懂得庄子心斋、坐忘、朝彻的境界后，将有助于我们了解禅的本质，下面笔者将分别予以说明。

1?心斋：“心斋”见于《庄子·人间世》中孔子和颜回的一段对话，据说颜回有一次要到卫国去游说，孔子浇了他一盆冷水，认为他本身的工夫还没有做到纯一不乱的境界，如果贸然去谏，非但无益，反而有害。于是颜回便向孔子请教方法，孔子告诉他要“心斋”：“一若志，无听之以耳，而听之以心，无听之以心，而听之以气，听止于耳，心止于符；气也者，虚而待物者也，唯道集虚，虚者心斋也。”

2?坐忘：“坐忘”两字的原意，莱格（Legge）译为“我坐着而忘了一切”，伽尔斯（Ciles）和林语堂译为“我坐着而忘了自己”，冯友兰译为“忘了一切”，铃木大拙译为“心忘”，我认为这个“坐”字不应从字面上去体味，它的意思，可以说是坐于忘，或沉入于忘的境界。这个忘的范围很广，包括了忘己和忘物，不仅要坐着才能忘，而是在任何情形中都能忘。下面是庄子描写有关坐忘的故事

有一次，颜回告诉孔子说他的工夫大有进步，已忘了仁义，孔子认为他还不够深刻。过了几天，他告诉孔子说他已忘了礼乐，孔子仍然没有加以赞许。再过了一段时间，他又告诉孔子说他已“坐忘”了。这境界连孔子也有所不知，反问颜回，颜回解释说：“堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大通，此谓坐忘。”

3?朝彻“朝彻”是道家修炼的一种境界，庄子曾描写过一段有关朝彻的故事。有一次，有人问女偶，为什么他年纪那么大了，但容貌还是嫩得像小孩一样，女偶告诉他这是得了道的功效。那人又问女偶，他是否可以学道。女偶坦白地说他不是学道的材料，接着便把自己教学生卜梁倚的经过告诉他说：“以圣人之道，告圣人之才，亦易矣。吾犹守而告之，叁日，而后能外天下；已外天下矣，吾又守之七日，而后能外物；已外物矣，吾又守之九日，而后能外生；已外生矣，而后能朝彻；朝彻而后能见独，见独而后能无古今，无古今而

后能入于不死不生。” 上面，笔者之所以冗长地引证了庄子的这三段文字，乃是因为其中包含了很多禅的种子。当然我们不能否认禅师们都是佛家，但他们对老庄思想的偏爱，却影响了他们在佛学中选取了那些和老庄相似的旨趣，而作特殊的发展。此外，庄子“真人”的思想也深深影响了后代的禅师，最显著的是临济义玄，和他开展出来的临济宗就以真人为最高境界。庄子最重要的一个观念是“夫有真人而后有真知”，这是强调存在先于知，这也是禅的一大特色——先存在而后能知。禅的思想正好和笛卡儿的“我思故我在”相反，而是“我在故我思”。最近美国弗吉尼亚州有一位麦克法登（William C. McFadden）教授，曾召集了一个为期三日的各大学学生会议，讨论导致目前大学青年紧张心理的因素，他在《是什么使他们烦恼》一文中简述会议的经过说：“当一切可能的紧张因素都被列举出来后，一位学生说：‘这些原因统统是，又统统都不是。我总觉得还有一个别的原因。’另一位附和说：‘我也觉得有那么一个说不出的东西使我烦恼。’又有一位说：‘这个令人烦恼的东西，好像是虚空无物的，但是如何才能描写这个虚空呢？’还有些人认为是缺少真或美所致。但这些看法都立刻被否定了，大家都觉得这个东西恍恍惚惚，不可名状，最后有一位口若悬河的学生作了如下的结论，他说，‘在我们的的心灵中，总觉得欠缺空间，使我们透不过气来。’” 麦克法登教授接着发挥说：“人类心灵的不安由来已久，他们寻求绝对，寻求不朽，寻求永恒，寻求无限。但事实上这个绝对既然是无限的，那么一定是不可捉摸的，不可界限的，是一种类似虚空无物的东西。这个无限如果可以界限的话，那就不再是无限了。” 这位作者并没有想到禅和道家。但他却揭出了一个极为生动的看法，使我们了解为什么禅和道家是如此吸引西方青年，他们希望从禅和道家中去寻求那个使他们烦恼的东西。他们已厌倦那些既定的观念以及传统的宗教信条。传统的神学对他们来说，好像几何学一样，只强调那些可以传达的，而完全忽略了那些不能传达的。这个不能传达的东西就是禅和道家探讨的天地。禅和道家并不是真能传达那个不能传达的东西，而是他们有方法把它引托出来，使我们的心境开阔，有更多呼吸的空间。中国精神的重大特色，是不喜做有系统的观念说明，我们最动人的诗，就是那些“言有穷而意无尽”的绝句，能够用字、声、色所表现的，都不是最真实的。中国精神超越了字、声、色，它是借字以写无限，借声以说无响，借色以明无形，也就是借物质以烘托精神。斯特雷奇（Lytton Strachey）读了伽尔斯所译的中国诗后，曾比较希腊和中国诗的差别说：“希腊的艺术，在文字方面的造诣，是世界上最完美的，它永远寻求最好的表现，在希腊诗集中最精彩的抒情诗，实质上都是格言式的，这和中国的抒情诗大不相同。中国诗不是格言式的，它要留下一个印象，这个印象不是终结的，而是无穷境界的开端。它完全是呈现在一种不可思议，只能意会不能言传的气氛中。” 譬如李白的那首五言绝句：“美人卷珠帘，深坐颦蛾眉，但见泪痕湿，不知心恨谁。” 斯特雷奇曾评赞这首诗说：“突然的，帘子卷起来了，一刹那间，呈现出一幅动人的图画，使我们的的心灵化作一艘游艇，在不可思议的，愈流愈广的想象之河上飘荡。这一类的诗，富于写意，但并不是一个摄影式的记录，而是把切身体会到的经验，用微妙的笔触表达了出来。” 这就是中国的诗画和生活艺术的风格，这也就是禅的风格，在这方面，禅可以说是中国精神的象征。西方文明，可说是希腊精神的产物，在目前已发达到饱和状态，所以西方的好学深思之士，反而感觉不足，也就在这时，他们认识到东方的伟大。由于东方人都把注意力集中于西方的科学文明，因此禅的那种两难的论法对西方人的吸引力远胜过东方人，事实上，今天禅的精神已渗入到西方思想的前锋，将来又会反转来影响东方。人性本是一致的，是超越了东西方的，而且唯有超越东西，才能综合东西。假如我要作个预言的话，我将说这种综合必先成熟于西方，然后再散布到全世界。东方人最好记得艾伦·维特（Alan Watts）所说：作为禅学源头的庄子哲学是和现代人的境遇息息相关的。维特认为庄子和德日进德日进，法国哲学家，也是地质学家、古生物学家、教士，曾参与鉴定北京人化石——编注（Teilhard de Chardin）在把宇宙看成一个有机整体的一点上是相同的。这种看法比起牛顿把宇宙看成像弹子球撞击那样的机械化来，显然是更近于20世纪的科学了。另一方面，西方人也应认清禅并不是完全没有理性和节奏的，它的疯狂中自有法则，默顿说得好：“在某些西方人圈子里所流行的禅只是适合于精神上的混乱而已。它表现了他们对习俗、伦理和宗教的一种不可理解的不满。它象征了他们在机械所窒息的世界中要恢复自性的迫切需要。但是由于只恢复意识经验，西方的禅学带有道德放任的色彩，而忽略了中国和日本禅宗那种严格的训练和严肃的传统。庄子的思想也是如此。他易被今天一般人误作放荡不羁，其实庄子早就强调不要劝别人去做他们自己所不知的事情。我们要了解庄子对儒家的批评是怀疑的，也是很实际的。庄子的哲学在本质上，是宗教的、玄秘的，是追求一种绝对圆满的境界。” 笔者撰写本书的目的，就是希望描绘出禅的真面目。本书之所以只写唐代的大禅师，乃是因为由于他们的真知彻悟和特出的个性才创造

了禅宗。在六祖慧能手中，才形成了中国的禅宗，自他以后的大禅师像南岳怀让、青原行思、马祖道一、石头希迁、百丈怀海、南泉普愿、赵州从谏、药山惟俨和黄檗希运等都把禅宗发展到成熟的阶段，而演化为禅宗的五家。其实这五家都是源流共沐的。虽然有他们各自的宗风，但都来自慧能，而植根于老庄。沩仰宗强调机和用、信位和人位及文字和精神之间的差别。沩山在得意忘言这一点上是和庄子完全相同的。曹洞宗以自忘来完成自我的实现。临济宗认为无位真人就是真实的自我。云门宗一面逍遥于无极，一面又回返人间。法眼宗完全植根于庄子的“天地与我并生，万物与我一”。禅宗可以说是道家结合了佛家的悟力和救世的热情所得的结晶。假如佛学是父亲，道家是母亲，那么禅宗这个宁馨儿宁馨儿，晋宋口语，原指“这样的孩子”，略带贬义，后用来赞美孩子或子弟——编注不可否认的，是比较像他的母亲了。

第二章 壁观婆罗门——达摩

慧可有一次问达摩：“我的心不安，请师父替我安心？”达摩反问说：“请把心拿来，我替你安。”过了好一会，慧可回答说：“我已寻了很久，可是找不出心来。”达摩回答说：“好，我已把你的心安好了。”这是中国禅宗的第一次传灯，达摩便成了中国禅宗的第一祖。他所运用的方法，是反问法的典型例子，也是整个禅宗传统的一大特色。我们都知道，禅宗的真正开创者是慧能，但在当时已有达摩及其后继者的传说。由于前人对达摩的记载纷纭不一，因此今天我们已无法知道他究竟是谁、究竟在什么时候来到中国的。有人说他是波斯和尚，在公元480年来到中国，也有人说他是属于南印度的婆罗门族，在公元527年来到中国，死于536年。在本书中，我们无须去为这种说法辩证，不过后一种说法在慧能当时已流行，而且确认达摩曾见过梁武帝。究竟这种传说含有多少史实，虽不可知，但却为唐代的禅师们所公认，把它当作活的传统。

依据这个传统，达摩于公元527年到了中国南方，便受梁武帝之邀到首都南京，这位信佛虔诚的皇帝便问：“自我登位以来，建了不少庙，印了不少经，供养了不少和尚，是否有很大的功德？”达摩回答说：“没有。”梁武帝奇怪地问：“为什么没有呢？”达摩回答说：“因为你所做的只是一点世俗的小果报而已，谈不上真功德。”梁武帝又问：“那么，什么才是真功德呢？”达摩回答说：“真功德是最圆融纯净的智慧，它的本体是空寂的，你不可能用世俗的方法去得到它。”梁武帝又问：“那么，什么才是圣智呢？”达摩回头说：“廓然无圣。”梁武帝不禁诧异地问：“既然无圣，那么，你是谁？”达摩回答说：“不认识。”达摩发现梁武帝和他没有缘分，便渡过长江，到了河南的嵩山，住在少林寺中，据说他整天面壁而坐，有人便称他为壁观婆罗门。关于“壁观”两字，有人就字面上解释，也有人就精神上了解，例如铃木大拙认为，“壁”的意思是精神集中，屏息诸缘。他把壁观解作《金刚经》中所谓的觉观，这是指一种开悟的境界。以笔者的看法，这个“壁”字，是指我们突然面临着一片悬崖绝壁，无法以普通方法攀缘而过。这使我想起了颜回向孔子问学，到最后耗尽了心智，好像突然面临着绝壁时，不禁叹着说：“既竭吾才，如有所立卓尔，虽欲从之，末由也已。”在这里，我们无须去辩证“壁观”究竟应从字面上来解，或精神上来看，也许两者都兼而有之。最值得注意的是，达摩并不反对读经，而且还热心地以那部充满了玄味，极为烦琐的《楞伽经》教人。事实上，他是印度人，脱不了印度教的传统，所以他被认为是婆罗门教徒也是不无原因的。达摩留下的唯一著作是一篇关于入道二法门的散文，虽然这篇文章和后代禅师的风格大有不同，但值得重视的是，它至少可以作为后代禅宗发展的背景。

入道的法门很多，达摩把它们归纳为二途，就是“理入”和“行入”。所谓理入就是由教理以入道，相信有生之物都具有共同的真性，只是被外物所障蔽，未能发挥出来罢了，因此我们要舍伪归真，专心于壁观，达到物我双忘、凡圣等一的境界，这样才能寂然无为，与道相合。所谓行入有四种，就是：

报怨行：求道时如果遭遇困苦，应想到这是前世造的孽，现在虽然已不作恶，但却仍须承受以前的报应。能够体念到这一层，便不会怨天尤人，而能逢苦不忧，化怨愤以入道。

随缘行：我们应知道世界本无我，一切苦乐都是外缘，荣辱祸福，都是前世的孽，现在虽有，但缘尽了又归于无，因此得之不喜，失之不忧，一切都随缘而行。

无所求行：世人常常执迷不悟，贪求无厌。而修道的人却不然，他们能够处心于无为，顺天安命。深知生活在这个世界上，苦海无边，正像热锅上的蚂蚁，无处可安。真是所谓“有求皆苦，无求乃乐”。

称法行：佛法就是纯粹的至理。这个至理光明纯洁，不受污染，不分彼此。正如经中所谓“法无众生，离众生垢故；法无有我，离我垢故”，有智慧的人懂得这个道理，便应该一切循道而行。

《禅学的黄金时代》

媒体关注与评论

吴先生是中国的铃木大拙，该书广征博引，辟析入微，并能融和各家，包罗万象，非深下工夫，不能有此成就。吴行生在该书内非仅以讨论禅，抑且文笔有诗之美，其中多系铃木大拙所未能抉发者。

——邢光祖（台湾文化大学教授）

我们的灵魂深处，蕴藏着神圣的自体。

我们既非向东，亦非向西，而是向内，因为在

——吴经熊

《禅学的黄金时代》

精彩短评

- 1、禅学真是人类历史上最令我困扰的东西啊，比量子物理还光怪陆离。困扰得有时候想摔桌骂这帮傻比完全是在炒作吧，有时候开始疑心我是不是其实已经悟道了啊。。。这本写的也不咋地，基本只能当早期禅师小传读了，译者连松尾芭蕉都不知道太没有文化了。。
 - 2、禅机不够，悟性太差，实在无缘。。。
 - 3、看着悟道的对话，突然觉得精神病院不失为一个悟道的好地方
 - 4、对禅宗的形成和主要流派的一个概述，是一本普及的入门读物，禅宗也是中国文化的一个重要组成部分，推荐阅读。
 - 5、以法学家之智，认真梳理禅宗之学，游刃有余啊
 - 6、还在细品中！
 - 7、错过了吴经熊的时代 不能错过吴经熊的文字
 - 8、书刚收到,但发现有一点虫蛀现象,心情跌至谷底,真想换货.纠结中.
 - 9、慧能真是大师，其他倒是没什么感觉。可能现在读这种书还太年轻了吧。
 - 10、有些内容深奥，没有感悟出来，有些经过译文和作者的解释有所了悟，佛教的一个框架，很适合入门者，感谢。
 - 11、对禅学了解甚少，文美
 - 12、从这本书开始了解禅学的
 - 13、我看过最好的禅宗作品。
 - 14、虽然还没有全部看完~但是书的内容比我想像的有意思！
 - 15、中国土生土长的禅宗是道学与佛学的结晶，这本书讲解了六祖慧能之前禅学发展的脉路，其中很多禅学小故事很是让人启发。
 - 16、此书于两年前请于广州光孝寺。当时明月在，曾照彩云归，然不堪回首矣。
 - 17、了解禅学的宗旨，解如今之烦扰心境.....
 - 18、吴经熊（1899~1986），一名经雄，字德生，浙江鄞县人，现代中国在世界范围内享有盛誉的法学家。1920年毕业于上海东吴大学，次年赴美留学，1925年获密歇根大学法学院法学博士学位。后历任法国巴黎大学、德国柏林大学、美国哈佛大学研究员及国内东吴法学院教授，一度任上海临时法院代院长。1939年当选美国学术院名誉院士，1946年任罗马教廷驻中国特命全权大使。1949年后，历任美国夏威夷大学、新泽文化学院、台湾中国文化学院教授及博士班主任，获美国波士顿大学哲学博士、台湾中华学术院院士。逝于台北。著有《法律哲学研究》《哲学与文化》《法学论文集》《法律之艺术》《孙中山先生其人格及其思想》《禅学的黄金时代》等。看了作者的简历，发现一个有趣的现象，吴博士原是研究世法的后来却研究佛法，一个入世，一个出世，却都集中在同一个人身上。
 - 19、渡河的时候，弘忍和慧能争着操桨，弘忍说：“应该是我来渡你过河！”慧能却回答说：“迷的时候，是师父渡我；悟了以后，是我渡我自己”
 - 20、禅学是很哲理的东西，受益匪浅！
 - 21、可以在短时间内对禅的文化有一个大概的把握，很有意思
 - 22、有个日本电影就叫《禅》，还有个人叫铃木大拙，貌似很牛的样子
 - 23、质量很好，朋友喜欢，感动他了
 - 24、什么是自性
 - 25、对禅学和公案的论述系统娓娓道来,内容生动系统有启发
 - 26、看后受教了.....
 - 27、深入浅出，脉络清晰，娓娓道来，润物细无声
 - 28、整书内容详实，可读性强，并且深入浅出讲解。
- 虽然部分内容很难理解，这也是禅学的妙处，需要不断的体悟。
- 29、关于禅学的起源发展书写的很好。文字很有诗意和哲理。好书！不多解释。
 - 30、这部书读了让人受益匪浅
 - 31、挺难懂的。
 - 32、放一本在身边
 - 33、列港大推荐书单，对禅宗的脉络有了大概了解，也间接让我对寒山、拾得、丰干三人产生了兴趣

《禅学的黄金时代》

。其中寒山所创诗文，受日本追捧，也深受“美国垮掉的一代”膜拜。唐人寒山子一度被嬉皮士列为精神导师。

34、大多数故事都看过。有的解读蛮喜欢，人情味儿。有些观点我和作者的不一样。不过很难想像吴经熊是做法学的。不少前辈貌似信佛了啊？可惜我是西哲狗...也没钱烧香。supernatural！

35、最近非常喜欢那种没有固定结论的书 只有让我思考，并可调动更多想象空间的才更有趣。。。禅，自认是读不懂，但是可以从中关照自己，沉静自己，思考自己。。。很喜欢

36、作者虽然是天主教徒，但对禅学的理解有其独到之处。内容主要是对禅宗鼎盛时期的诸多重要的禅师的介绍，包括简要的生平，相关的公案、逸事，当然还有作者本人的想法。作者本是中国人，所以虽是译作，但毫无外国著作翻译后的文字涩感。呃，但我必须承认，智慧不足，一知半解。

37、需要悟不是需要理解的

38、现在禅学的书是越来越多了，先搞一本看看

39、付款很方便。

40、很多公案 很多理解

看了之后不仅知识方面拓宽了很多 对于生活中一些现象也有更深的理解

41、一本易读的书。

42、法学家来看“无法看”的禅

43、禅学修养不够，有些难以理解

44、看過六祖壇經等佛學動畫，但真需要瞭解佛法在中國傳播，最終形成禪宗一支，還得從書本上獲得。

45、很好的书,推荐给大家!!!

46、内容不错很有灵感！

47、汉传佛教，自禅门起真正完成中西融汇。

48、很多故事取自《传灯录》，文笔不错，但是未必比我在径山的庙里免费拿的册子写得恭敬，而且，再翻译回中文版本，总觉得怪怪的。

49、一群神经病！

50、“现象界的相对与本体界的绝对是一致的”

51、对禅不是很了解，这本书讲的确实很全面，不过对我而言真的很催眠啊！

52、叙述禅宗达摩印心，惠能开宗及五家传灯的盛况)

53、似懂非懂，禅学第一本。

54、对于了解禅宗脉络、各家主张很有裨益，推荐。

55、有些启发，但里面的公案和注解并没有完全读懂。“悟”也需要阅历，心智和时间性吧？

56、书写的很好，年龄越大越喜欢看一些这类的书，一切有因才有果，看了之后能洗涤自己的心灵，不受俗世名利的困扰，是是非非转成空

57、相当有意思的一本书

58、虽然讨论的是深奥的禅学，但作者尽力做到了深入浅出，各种人物尽显其独特魅力，清楚的勾勒出了禅宗在中国那个时代的发展脉络。而其中蕴含的禅的魅力，让人回味无穷又若有所思.....

59、禅意娓娓道来~

60、对我很有启发的一本书

61、简要的历史，有点类似畅销书的感觉，但是里面的内容：心斋，坐忘，朝彻。

形而上学开始是以学术的面孔出现的，后来则是通过文学传播的。

62、很适合入门的人参阅

63、天主教徒写的禅学，比禅师还要禅

64、很不错的禅学入门书，看起来很有趣味不枯燥！

65、禅不可说，亦可说。

66、收藏的经典

67、：

B946.5/6822

68、总的来说这本书很有内涵，是香港大学对学生推荐的书单中的一本。书中对中国佛教的“禅”，进行了很深刻的剖析。作者吴经熊本事天主教徒，但这不妨碍他对禅学的热爱。

《禅学的黄金时代》

当今社会，太多的功利性，学学禅学重的智慧有助于我们在这繁忙的社会中停下忙碌的脚步，回头等等我们的灵魂。

69、喜欢禅学，所以买了书不错

70、刚刚收到，还没看内容，但是书外皮很脏，印刷和纸张也不是很讲究。

71、禅学的黄金时代，处在历史上的唐朝，我资质平平，很多故事或者说是历史公案，我并不能理解，但是并不影响我喜欢这本书，读的时候会让人处在安宁的状态。

72、买不到实体书，残念。。

73、入门必备。

74、读不懂。

75、很不错的一本书，对禅学的发展及其思想有了初步的认识。

76、书是大师讲几位禅学先祖，书的主题虽然深刻，但是大师深入浅出，非常易懂。这本书是从香港中文大学的推荐书单里面的，看了这本书觉得生于民国时的几位大师都非常令人敬佩。吴先生是民国时期的著名法学大师，但是却通于禅理，令人感慨他的博学。书是他的学生译过的，所以是白话文，非常值得推荐，文字非常优美，读后能感知到大师的高远。

77、你所想的二十岁到了

78、以我的智商得多读两遍才能窥见一斑

79、或许真的是心态的问题哦！

80、万古长空，一朝风月

81、向了解禅宗的起源，以及期间各位大师的机锋，可以看看这本书，语言也很自然，没有过多的夸张或者死解，随缘即可。

只是禅宗越到后来，感觉太入疯魔一般，又是沦入定式，可惜了！

82、在我所看到的禅学著作里是比较正且平易近人的一部，较之铃木大拙以思辨的理论的方式言说禅，虽然透彻，但反而“隔”，这部《禅学的黄金时代》是不说而说，实际上更切合禅本身。明白通畅，文字可喜。以前看《碧岩录》看得晕头转向的一些东西，都解惑了。作为禅学入门，是很好的一本书。

83、中国禅宗史

84、好书，修炼个人的安全感，和希腊哲学的精细哲学对立，唯物的辩证主义哲学，考察，观测人自身的性格，特质

85、现在的我看不懂2012.11.8

86、吴经熊，很早就听过他的名字，好像是在一本法学杂志上介绍他，怎么也没想到这位经世致用的法学的大法官竟然也研究出世超凡的佛法，虽然都是法，一个是世俗的法，一个是宗教的法。这两者在一个人身上连通起来，真是“出世做人，入世做事”啊。

87、历史脉络清晰，典故叙述生动，具有启发性

88、比较通俗，求佛问道，禅师竟也会有这般简单粗暴的“指点”，大喝甚至棒击以大悟，震惊。

89、了解中国佛学禅宗的起源、传播、兴盛。

90、平时接触的唯物主义思想多了，回头看看这本书，有种清泉的感觉。对我这种佛学无基础的人来说，此书虽有很多不明之处，但却喜欢它的小故事的叙述方式。起先真的是耐着性子再看，看久了反而想要一鼓作气看完。我想有了更多人生阅历才会较好的参透它吧。

91、用禅的心写书，读来受益匪浅。

92、深入浅出，能把禅学这样一门哲学写成这样，大师之作也。推荐！

93、宁可永劫爱沉沦，不从诸圣求解脱。逢佛杀佛，逢祖杀祖。屠尽天下苍生。若人求佛，是人失佛。直指人心，见性成佛。逍遥于无限，回返人间世。因花微笑，由笑花开。

94、菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处若尘埃--六祖慧能

95、还没看...还没看...

96、还邮了一本给我舅舅。

97、看之前对禅宗一无所知，看过后已有一定了解，但是里头的公案还是看不懂~

98、内容还没看，喜欢佛学，所以买来看。

99、我实在写不出什么感触，但内心有着深深的触动，可能有一天我真正能够理解的时候，可能还是

《禅学的黄金时代》

不会去写吧

100、迷的时候 佛 渡我

悟了 就 渡自己

101、真人然后有真知

- 1、举重若轻，驾轻就熟，对禅的体悟、对公案的参解、对禅师的见解，均如行云流水，丝毫不着痕迹中让人对禅学多了一分了悟。如邢光祖所论，此书文字确是亦诗亦禅，非常值得一读。
- 2、初祖：达摩理入和行入。行入有四种：抱怨行，随缘行，无所求行，称法行。二祖：慧可三祖：僧璨《信心铭》四祖：道信五祖：弘忍六祖：慧能顿悟：教外别传，不立文字，直指人心，见性成佛。自性三宝：觉、正、净。三身：清净法身佛、圆满报身佛、自行化身佛。慧能五弟子：南岳怀让、青原行思、永嘉玄觉、南阳慧忠、菏泽神会马祖道一师从怀让。马祖三弟子：南泉普愿，西堂智藏，百丈怀海。石头希迁师从慧能、行思、怀让。弟子有药山惟俨、天皇道悟。药山惟俨传法于云岩昙晟，昙晟传洞山良价，良价传曹山本寂和云居道膺。天皇道悟传龙潭崇信、崇信传德山宣鉴、宣鉴传雪峰义存而续传于云门文偃。义存的别系经玄沙师备、地藏桂琛而传法于清凉文益。《参同契》百丈怀海师从马祖道一。“百丈清规”黄檗师从怀海。赵州从谏师从南泉普愿。汾山灵佑为仰宗初祖。师从怀让。仰山慧寂同为为仰宗初祖。师从灵佑。洞山良价曹洞宗初祖。参拜与南泉与汾山。曹山本寂曹洞宗二祖。师从洞山。五位颂：正中偏，偏中正，正中来，兼中至，兼中到。五阶段：向，奉，功，共功，功功。
- 3、最近在读《禅学的黄金时代》，这么一本书，也没有几句话是看懂的。然而晚上读上一段，却常常会睡不着。坐在这里想想，总觉得白天过得如同梦里一般，到了晚上，却又清醒异常，思维活跃，不肯睡去。虽然读不懂，却自以为禅学与其说是一种宗教，更倾向于是认识自我与世界的一种哲学，是一种很容易误入歧途的追寻认知的方式。禅宗的祖师们大概都赞同一个想法“不可说，说了便是错”。可是又不能不说，所以，他们都说了很多很多奇怪的话，产生很多让人费思量，甚至莫名其妙的公案。可是读不懂又有什么关系呢。参不明白又有什么关系呢。我们其实不太明白世上存在在另外一些系统的人，所以存了一份好奇，只是存了一份好奇。如果他在你眼前，你要问他什么呢。问他开悟了又怎样？不开悟又怎样？永生了又怎样？然后等着他的棒或喝，或者一拳，或者根本被视为无物，扭头便走。人是一种奇怪的存在，以前我以为是我自己奇怪，现在才发觉是人类本身就是一种奇怪的存在，当我这么想的时候整个人都很放松。很多问题，想或不想都没有关系，如果你在想，只是这个问题来了，你与他共生。如果没在想，那岂不是更好。所以困惑过“在父母未生我前，我是怎样的一个我”的我，吃到的西瓜味道并没有变呀。
- 4、对禅宗有兴趣者，可以此书为入门读物之一，据书中众多线索，延伸，扩大研读。可能因为是英译本，颇有些错失处。如六祖从湖北黄梅出走后，避居岭南，错为“江南”；松尾芭蕉被称为日人写芭蕉；几处提到“他真是老婆心起”（不懂，也许是说菩萨心肠？）编辑难辞其咎。
- 5、吴先生是一位老人，是一位民国时代的老人，而民国时代的老人大抵会是聪明、渊博、可爱的。吴先生就是这样一位可爱睿智的民国老人。正如这本书的译者在序言中所说：禅是不能说的，“道得也三十棍，道不得也三十棍。”吴先生不仅说了禅，还老老实实的讲了禅，像一位工笔画家一样，一丝一点地将500多年禅宗黄金时代的繁华风貌细细的描绘。老实的没有一点偷懒，老实的不像禅。禅是需要悟的，吴先生将“禅”的风貌丝丝描绘了出来；而将悟留给了所有的读者，或许这就是真正的“禅”。
- 6、《禅学的黄金时代》作者：吴经熊出版社：海南出版社该书以深入浅出的手法，生动活泼的文字，叙述禅宗自达摩印心，惠能开宗，及五家传灯的盛况。不仅故事生动，引人入胜，而且对公案的透视，人物的描写，禅境的烘托，尤多精辟的见解。1、禅的起源：释迦牟尼在灵山会上说法，他拿一朵花，面对大家，不发一语，听众们面面相觑，不知所以。只有迦叶会心一笑，于是释迦牟尼高兴的说：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无实相，微妙法门，不立文字，教外别传，付嘱摩诃迦叶。”因此，禅便在一朵花和一个微笑之间诞生了，“因花微笑，由笑花开”。迦叶，据说是印度禅的初祖，在他以后传了二十七代，至达摩是二十八祖，也是印度禅的最后一祖。自达摩来到中国后，便成了中国禅宗的初祖。禅，印度认为指一种精神的集中，一种有层次的冥想。而中国祖师的了解，禅是指对本体的一种领悟，对自性的一种参证。汤姆士默灯认为“唐代的禅师才是真正继承了庄子思想影响的人”。也可以说，禅师门最根本的悟力是和老庄的见地一致的，道德经的第一、二章便说出了禅的形而上基础。铃木大拙认为“禅师的最明显的特质是在于强调内心的自证。这种自证，和庄子的坐忘、心斋和朝彻是如出一辙的。”庄子“真人”的思想也深深影响了后代的禅师，最显著的是临济义玄，和他开展出来的临济宗都以真人为最高境界。庄子最重要的一个观念是“夫有真人而后有真知”，

这是强调存在先于知，这也是禅的一大特色——先存在而后能知。禅的思想正好和笛卡儿的“我思故我在”相反，而是“我在故我思。”在六祖慧能手中，才形成了中国的禅宗，自他以后的大禅师像南岳怀让，青原行思，马祖道一，石头布迁，百丈怀海，南泉普愿，赵州从谿，药山惟俨，和黄檗希运等都把禅宗发展到成熟的阶段，而演化为禅宗的五家。其实这五家都是源流共沐的。虽然有他们各自的宗风，但都来自于慧能，而植根于老庄。沩仰宗强调机和用，信位和人位，及文字和精神之间的差别。沩山在得意忘言这一点上是和庄子完全相同的。曹洞宗以自忘来完成自我的实现。临济宗认为无位真人就是真实的自我。云门宗一面逍遥于无极，一面又回返人间。法眼宗完全奠基于庄子的“天地与我并生，万物与我为一”。禅宗可以说是道家结合了佛家的悟力和救世的热情所得的结晶。假如佛学是父亲，道家是母亲，那么禅宗这个宁馨儿不可否认的，是比较像他的母亲了。2、壁观婆罗门——达摩3、中国禅的祖师——慧能4、慧能的伟大贡献——顿悟法门达摩所传的道被后代禅师归纳为四句偈“教外别传，不立文字。直指人心，见性成佛。”教外别传：这句自豪感的意思是说菩提之道，是以心传心的。经书只是唤起我们自悟的一种方便而已，在读经之外，还有其他的法门可以使我们开悟。这种开悟完全是一种“如人饮水，冷暖自和”的个人经验。所有外在的东西都只是自我的一种反应，所有外在的教理都只是自性的一种回响。不要执着于这种反应回响，唯心史观有能见到自性，才知道什么是真我。精神方面的智慧，不像一般的知识可以由智力去传授；它是必须用你的整个的身心去经验，去实践。正如慧能所说的：“心迷法华转，心悟转法华。”不立文字：这句话里的“立”字是指建立起一种法式。整句的意思是说我们不应执着于经中的文字，也不应认为别人依照我们的话便可得到解脱，譬如当慧能谈到“自性真空”时，深怕别人执着空，便赶紧说：“各位听我说到这个空字可别执着于空，最重要的就是不要执着于空。如果静坐时使自己的心完全空掉了，那便是一种槁木死灰的顽空”。事实上，真空就是无限的真实，万法都在人的心中。接着他说：“执着于空的人，常常诽谤经书，主张抛弃一切文字，如果真的抛弃文字，那么他连说“不立文字”的话也应该抛弃，因为这句话也着了文字之相”。慧能反对过份执着于“不立文字”，他又说：“这个不立两字，也是一种文字，如果看到别人运用文字，便冒然的加以批评，这种人不仅是自己迷惑了，而且还犯了恶意诽谤经书之罪”。可见“不立文字”的真正用意是不执着于文字，并不是完全否认文字在求道上的方便功用，当然最重要的还是见性，正是所谓：“能够见性的人，不论立文字也好，不立文字也好，他本身永远是来去自由，无滞无碍的。应用的时候，立刻可以运用，对答的时候，立刻可以回答。尽管他与物周旋，而不离自性。达到了逍遥自由的定境，这就是所谓的见性”。直指人心：“心”是一个不易把握的字，当我们一谈到心时，便会觉得很混淆，但这个心却是禅的关键。不了解神宗所谓的心，就不会了解什么是禅的最高目标是见性成佛，但必须由这个心去见性，所以我们必须先来看看这个心。在坛经的开宗明义第一章中，叙述慧能在大梵寺讲法，一开头便说：“菩提就是自性，这个自性本来清静，我们只要把握这个心，但可立刻成佛”。慧能所谓无念，是指我们的心不染着于物，但这并不是要我们断绝一切思想，因为那样又会落入“无”的窠臼。道是使我们能逍遥自在的，可是偏执的心，却使外界的一切变成了我们的桎梏。人生的最大悲剧是只执着于方法，而忘了目的。“我们的心即使不执着于善恶，但也不可沉入于空寂，应该广学多闻，才能认识自己的本心；了解佛所说的道理。我们更应与世俗和谐相处，不囿于人我的差别观念，唯有这样，才能直达菩提，真心不动。”见性成佛：在慧能的眼中，见性就是成佛。他曾说：“本性是佛，离性无别佛”。在中国思想史上，慧能有关人性的见解，可以本之于孟子的：“万物皆备于我矣！反身而诚，乐莫大焉”。慧能正像孟子一样，认为我们的性和真实合一，即是他所说：“一真一切真”。在慧能眼中，菩提就是悟，佛就是悟者，正如他所说的：“我心自有佛，自佛是真佛”。传统佛学都归依佛、法、僧的三宝，但慧能却归依觉、正、净的三宝。这种解释是一个多么激烈的革命啊！他描写自性三宝的作用说：“内调心性，外敬他人，是自归依也”。他在这里所谓的内外，只是就自性作用的效果而言。其实自性本是绝对的，是超越时空，超越了一切言语所能表达的属性。慧能的哲学超越方面似老庄，在重视人生方面似孔孟。他认为一切经书都为人而立，并强调自性有般若之智。他说：“若无世人，一切万法本自不有”。5、踏破天下的神驹——马祖道一6、禅门的龙虎——百丈怀海和黄檗希运“百丈清规”一书，虽然该书原本是百丈怀海所写的，但今天保存在大藏经里的，却是元朝百丈德辉的作品（成于公元一二八二年）。不过这本书完全采自百丈怀海的著作。由于这本清规的产生才真正奠定了禅宗的制度。出家五戒，即是：“不杀生，不偷盗，不邪淫，不妄语，不饮酒”。接着还要做到：“不坐高广大牀，不歌舞倡伎亦不往观听，不着华鬘好香涂身，不得蓄钱金银宝物，不非时食”。达到了这五戒后，才正式剃度，做个成色十足的和尚。他那句“一日

不作，一日不食”的话，已成为各宗佛家的格言了。7、风趣的古佛——赵州从谿8、石头门下的后继者9、沩仰宗的祖师沩山灵祐10、曹洞宗的祖师洞山良价11、临济宗的祖师临济义玄12、云门宗的祖师云门文偃13、法眼宗的祖师法眼文益14、禅的火花时间和永恒

在禅宗的文学里，有两句名诗：“成古长空；一朝风月”。这两句诗，有如一线初升的曙光，射入了我们的心扉，使我们在永恒之流的第一个跃动中，震惊于天地的悠悠，万化的静寂。也就在这一跃动之间，有了形，有了色，有了生命，有了活动，没有人知道一切是如何发生的。这是玄之又玄的问题，能够感触到这个神秘的存在，将会所我们带入了一个极度新奇而快乐的世界。

“寂寞古池塘，青蛙跃入水中央，泼刺一声响”。古池塘正像“万古长空”般的静寂，青蛙跃入水中央的那声泼刺，犹如“一朝风月”。世界上还有比在永恒的沉寂中，突然爆发出的那一声空谷之音，更为优美，更为扣人心弦的吗？的确，每天都有创造的曙光，每天都是独一无二的存在。一切都是第一次，也都是最后一次。上帝不是死亡之神，而是生生之神。

一朝风月 善能是南宋的一位禅师，他曾发军“万古长空，一朝风月”的思想说：“不可以一朝风月，昧却万古长空；不可以万古长空，不明一朝风月，且道如何是一朝风月？人皆畏炎热，我爱夏日长，薰风自南来，殿阁生微凉，会与不会，切忌承当”我们把握现在，体悟当前，别错过宇宙人生中的每一事，每一物。正是所谓一花一世界，一叶一菩提。夜夜是春宵，日日是好日。

祥瑞 处辉真寂禅师刚做方丈时，一位和尚问他：“我听说释迦牟尼说法时，地上开出金色的莲来。今天就是你的就职典礼，有什么祥瑞可见啊！”这位新方丈说：“我只是‘扫却六前雪’罢了。”这段故事说明一个真正得道的人，是无须涂上任何奇异的色彩。释迦牟尼说法时的金莲，只是宗教上的渲染而已。禅宗却认为这是不必要的，所以他们反对神通，主张“平常心是道”。道不远人，在“扫却门前雪”的这一简单平常的行动中，就可证道。

呵笑呵一 求道切忌拘泥不化，把普通人情之常，看得过于严肃，过于玄妙。杨歧的笑，是因事之可笑而笑，其笑本身并无意义。可是守端过于认真，拼命去研究杨歧为什么而笑，这便有点缘木求鱼了。在禅宗史上，不知有多少的和尚，像守端一样，为了一个毫无意义的举动而失眠整夜。

巧解难题 禅师们常常故意用进退两难的方法，把学生们逼得走投无路。如天衣和尚在翠峰明觉门下学道时，明觉曾给他一个难题说：“这个不对，那个不对，这个那个都不对”。香严智闲禅师有一次也以同样的难题考问僧徒说：“求道之事正像一个人用牙齿咬住树枝，高高的悬空吊着。下面有人突然问他：‘什么是祖师西来意’？假如他不答，便是他的不知；假如他回答，则一开口便掉下来摔死。请问究竟怎么办”？这时，虎头招上座正好在场，他便站起来说：“我们不必问他在树上怎么办？请你告诉我，他在未爬上树之前，是怎么样？”智闲听了哈哈大笑。

义端禅师是南泉普愿的大弟子，有一次他对僧徒说：“语是谤，寂是诳，语寂向上有路在。”

法云禅师是云门宗的人物，有一次对僧徒说：“假如你进一步，失道；退一步，失物。不进不退，则像一块石头般的无知”。当时一位和尚问：“如何才不致于无知啊”。法云说：“舍偏除执，尽你的可能去做”。这个和尚又问：“我们如何才能不失道，又不离物？”法云回答：“进一步，同时，又退一步。”

以上所举的四个公案，虽然巧妙各有不同，但都是用进退两难的问题，逼学生舍执除偏，以达到是非两忘，善恶双离的境界。第一个公案，说明这个不对那个不对，只有偏担折断，水桶倒翻，一切打破，才是最真的事。第二个公案，问未爬前是什么，也就是要舍弃答与不答，而直证本来面目。第三个公案，是不落于言筌，不耽于寂默，而探取向上一路。第四个公案，是进即退，退即进，双即又双离，以达到绝对圆融的境界。

公开的秘密 黄龙祖心禅师和诗人黄山谷相交甚密，有一天，山谷问黄龙入道的秘密法门。黄龙回答：“孔子不是曾说过：‘二三子以我为隐乎？吾无隐乎尔’吗？你对这些话有什么想法？”当山谷正要回答时，黄龙便插嘴说：“不是，不是”。弄得山谷莫名其妙。又有一天，山谷陪黄龙游山，看到遍地满桂花，黄龙便问：“你闻到桂花香吗？”山谷回答：“是的”。黄龙又说：“你看，我一点也没有隐瞒你吧”！山谷大悟，深深的作了一个揖说：“你真是老婆心切”。黄龙笑着说：“我只是希望你回家罢了”。

黄龙希望山谷回的是什么“家”？这个家就是本来面目，就是最亲切的自然。春花秋月。青山绿水，一切都现成的在眼前，自然之门是洞开的，道就在其中。可是山谷不知，偏要拼命寻求秘密法门。所以黄龙暗示他一切现成的，要他舍高深而归于平淡，回到那个他曾迷失了的“家”去。

向上一路 禅师们精神高扬，永远的追求向上一路。但最有趣的是，从另一个观点来说，他们的向上一路，又是向下的。正如有人问继成禅师：“如何是向上一路”？继成回答说：“你还是向下去体会吧”！

“不想享受一切，而享受了一切，不想占有，而占有了一切，不想成就一切，而成就了一切，不想知道一切，而知道了一切”这种相反相成的理论和老庄思想共鸣，庄子曾说：“至乐无乐”。老子也说：“圣人不积，既以为人，己愈有；既以与人，己愈多”。又说：“非以其无私邪，故能成

其私”。其实，老子也正是告诉我们唯有知而不自以为知才是真知。

哑子吃蜜 俗语说：“哑子吃黄连，有苦说不出”。哑子吃蜜，哑子做梦，与哑子吃黄连一样，尽管他们尝到的味道是甜是苦，但都有一种说不出的烦恼。这在世俗的眼光中，当然是一种悲哀。但对于禅宗来说却正要我们学习哑子一样，无论是苦、是甜，或是梦，都不足与外人道。最犯忌的就职像鹦鹉一样，心中毫无所得，只在嘴巴上乱说，而流于文字禅，口头禅。

奇异的菩萨 善慧菩萨即是闻名的傅大士，生于公元四九七年，是一位出色的禅宗的先锋。据说善慧曾有一诗：“道冠儒履佛袈裟，会成三家作一家”。铃木大拙“禅是综合了儒、道、佛三家，而用之于我们的日常生活”。假如这种说法不错的话，那么，善慧早已开了先河。善慧曾有两首偈子，常为禅家所称引：“空手把锄头，步行骑水牛；人在桥上过，桥流水不流”。“有物先天地，无形本寂寥；能为万象主，不逐四时凋”。善慧是那里的一位奇人，但他这种奇异行为以禅宗思想来论，却毫无奇异可言。他的不讲经，只是表明道的不可说；他的见圣驾而不动，只是强调真人之最尊；他的奇装异服，只是说明他不拘于一教，而要融三家为一体。

出家回家 和尚们骄傲的自称“出家”。禅师们一致认为道在自己心中，宝藏也在自己家中，因此求道觅宝，不必苦苦向外追求，只要返向内心，在自己家中就可享用不尽了。也许人在福中不知福，必须浪子回头，才知家的温暖；必须出家以后，才能真正的回家。不过这时的“回家”，已经与“出家”时的那个“家”完全不同，已不是那个尘俗的家，而是自己的本来面目了。

导演上帝，或让上帝自演 “想忘乎道术”是庄子思想的最高境界。所谓“相忘”就是大宗师篇里的“与其誉尧而非桀，不如两忘而化其道”。也即是慧能所谓的“邪正俱不用，清净至无余”；“憎爱不关心，长伸两脚卧”的意思。所以在这里我们可以看出道和禅的相通之处，我们也可以说这是禅和道的“想忘乎道术”。

禅的形而上基础 禅，虽然是不可思议的，但它并非没有形而上的基础。它的形而上的本质可以从老子道德经的第一章中看出：“道可道，非常道；名可名，非常名。无，名天地之始；有，名天地之始；有名万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。此两者同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门”。这一章和禅宗思想的关系，可以简述如下：

第一点：道是无可名状的，任何言语文字都隔了一层，不能表达真境，我们只有用直观去亲自体验。祖师的言语只是唤起你的直觉，而不是把道从外面灌输给你。“名”之所以为“名”，也只是唤醒你心中之道的一种方便法门而已。

第二点：道是超乎名与无名的，从绝对的真如来说，它是无名的；但从相对的现象来说，它又是万物之母。

第三点：道包含了本体和现象，是两者的共同渊源。道之所以以包含这两者，乃是因为它超越了这两者。这种包含和超越之相生相成，是玄之又玄的。

第四点：由于玄之又玄，所以我们不能理解它。但我们本就是玄妙的一体，我们活于其中，动于其中，存于其中，深入其中而直达“众妙之门”。正如宗教哲学家默灯研究道家和禅宗，曾说：“进入绝对的门是大开的，我们好像掉入了无限的深渊；虽然是无限的，却又在我们的周遭。在这个平静和无声无息中，我们掌握了永恒”。

章节试读

1、《禅学的黄金时代》的笔记-第42页

执着外在的一切，便像水的波浪一样，有生灭的现象，这就是痛苦的彼岸。相反的，不执著于外在的一切，就像水的平稳自由地流动一样，没有生灭的现象，这就是幸福的彼岸。

2、《禅学的黄金时代》的笔记-全书

P8 中国精神的最大特色，是不喜做有系统的观念说明，我们最动人的诗，就是那些“言有穷而意无尽”的绝句，能够用字，声，色所表现的，都不是最真实的中国精神超载了字，声，色，它是借字以写无限，借声以说无响，借色以明无形，也就是借物质烘托精神。

P8 中国诗不是格言式的，它要留下一个印象，这个印象不是终结的，而是无穷境界的开端。它完全是呈现在一种不可思议，只能意会不能言传的气氛中。

P13 究竟这种传说含有多少史实，虽不可知，但却为唐代的禅师们所公认，把它当作活的传统。

P42 人生的最大悲剧是只执著于方法，而忘了目的。

P197 在禅宗的文学里，有两句名诗：万古长空，一朝风月。

日蛤写芭蕉的最出色的俳句：寂寞古池塘，青蛙跃入水中央，泼刺一声响。

P199 郁和尚：我有明珠一颗，久被尘劳关锁；今朝尘尽光生，照破山河万朵。

P218 禅师们最喜爱的是王维的诗句：行到水穷处，坐看云起时。

3、《禅学的黄金时代》的笔记-1

禅的精神——因花微笑，由笑花开。

4、《禅学的黄金时代》的笔记-第七章

哪里输了XD这才是赢。

我也想过暑假

《禅学的黄金时代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com