

# 《巴尔塔萨神学美学思想研究》

## 图书基本信息

书名：《巴尔塔萨神学美学思想研究》

13位ISBN编号：9787801238931

10位ISBN编号：7801238931

出版时间：2007-8

出版社：宗教文化出版社

作者：宋旭红

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《巴尔塔萨神学美学思想研究》

## 内容概要

《巴尔塔萨神学美学思想研究》对《神学美学》文本的研究亦不以全面介绍其内容为要，而是注重发现各卷册当中具有结构性意义的重要观点和内容，以期勾勒出这一思想体系的大致轮廓。首卷名为《观看形式》，“基督形式”是其核心内容，也是神学美学的中心形式。围绕着该形式，巴尔塔萨借用现代美学模式，分别从主、客观两方面详细论证了神学审美的主客观条件，即：人如何能够“观看”神圣之美的形式，以及该形式具有什么样的特征等。此卷被作者称为神学美学的第一阶段：“基础神学”部分，是为整部书的理论总纲；第二卷《神学风格研究》将神学美学带入历史维度，逐一展现了基督教神学思想史上12种闪耀着神圣荣耀光辉的神学。依其思想主旨及与教会的关系，这12种神学又被分为《教士风格》和《平信徒风格》两大类。如果说第一卷是从理论上证明了神学美学的可能性与必然性，这一卷内容则是神学美学的现实性呈现。两类风格的划分异常鲜明地体现出巴尔塔萨以“上帝之荣耀”为中心、具有浓厚的古典主义色彩的神学史观；第三卷又分两部分。前半部分仍然延续了历史维度，不过其视角则从神学史转入西方精神(形而上学)历史，以更为宏大的视野考察人类追寻、回应上帝荣耀之美的历程，名为《形而上学王国》。

# 《巴尔塔萨神学美学思想研究》

## 书籍目录

巴尔塔萨部分著作名称缩略语表序言第一章 巴尔塔萨的神学世界观 第一节“本体论差异” 第二节 人的历史性存在：碎片与整全 第三节 现代迷误：上帝·人·世界第二章 “美”的发现 第一节 作为超越者的美 第二节 类比：神学美学的方法论原则第三章 基督形式之美 第一节“形式”的可见性 第二节 形式内在之“光” 第三节 基督形式的“一”与“多”第四章 探流溯源：荣耀之美的历史形态与圣经神学形态 第一节 神学的七彩光谱 第二节 形而上学的反射之光 第三节 荣耀之源：圣经神学第五章 面向未来的怀旧：当代西方文化语境下的巴尔塔萨神学美学 第一节“审美化神学”与“关”的神学 第二节“文化神学”与“跪拜神学” 第三节“怀旧的后现代性”附录一 巴尔塔萨小传附录二 巴尔塔萨部分著作目录(德或法、英文对照)参考文献目录后记

# 《巴尔塔萨神学美学思想研究》

## 精彩短评

1、是我自己选错了书，书还不错！

# 《巴尔塔萨神学美学思想研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)