

《玄意幽远》

图书基本信息

书名：《玄意幽远》

13位ISBN编号：9787309058840

10位ISBN编号：7309058844

出版时间：2008-3

出版社：复旦大学出版社

作者：戴燕

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《玄意幽远》

内容概要

魏晋是中国历史上引发后人无限遐思的重要时代，其学术思想、文化艺术的独特内涵尤能激发古今有识之士的无穷想象。本书通过对这一时期主要哲学思潮——魏晋玄学的专题讲说和具体论列——如名教与自然、谈无说有、才性之辨等等，集中展现了魏晋士人对于深邃幽渺的精神世界的不懈探求，力图全面地呈现魏晋思想、文化与人生的总体风貌。作为一种介绍中国传统思想、文化的通俗读物，本书以其特有的深入浅出、亲切感人引领着读者步入一个激情与思辨相碰撞的历史天地。

《玄意幽远》

书籍目录

玄意幽远 《老》《庄》登场返其所始言尽意否超越生死清谈雅论老子与圣人同后生可畏辅嗣《易》行无汉学才性之辨竹林{==贤声无哀乐大人先生与山巨源绝交庄子不死谈“无”说“有”手持麈尾口谈玄从金谷到兰亭看杀卫 名士丞相王导但用东山谢安石诫子书亦觉神明开朗比踪英杰玄言也是诗意在笔先山川与绘画弥天释道安佛教僧人说道遥庐山释慧远可怜东晋最风流流风百代之下后记再版后记

《玄意幽远》

章节摘录

超越生死 思想也好，哲学也好，大多是为活人预备的，但思想家哲学家的灵感有时却来自死亡。西方的哲学家苏格拉底称哲学是“死亡的准备”，叔本华说“没有死亡的问题，恐怕哲学也就不成其为哲学”，加缪在《西西弗斯的神话》的一开头也郑重宣布：“真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。”对死亡的看法，特别会影响到人们对于生的态度，思想家置身于死亡的阴影之下探寻生存之道，往往也才能有深刻的发现。只有孔子是个例外，他有一句名言：“不知生，焉知死？”整个儿是一颠倒的思路。孔子一生游说讲学，无所不谈，就是忌讳死亡这个题目，宁愿把它让给巫师方士们弄鬼装神地去糊弄人。然而死人的事情是天天发生的，孔子可以束之高阁、坦然面对，多数人却未必能够像他那样觉得生气。 ……

精彩短评

- 1、不想复习的图书馆
- 2、这本书是由三十二篇小文章组成，结构松散，行文流畅，读起来非常轻松。书中介绍了魏晋时期的社会、文化、名士，讲述了许多有趣的小故事，让读者可以直观地领略那个年代的社会特征和人物特质。
- 3、戴老师是个很好的人
- 4、短小文章，辟见很多，文辞优美流畅，颇显才气。长于析理，也长于抒怀。
- 5、@京东。
虽则是自己导师的书，却是当真的有趣又脱俗，叫人忍不住不避嫌地给了五星。前几日坑爹地坐通宵火车全靠此书撑下来，只是偶尔的笑声恐怕扰了四邻，在此跟各位道歉~如果有人对魏晋南北朝这段神奇的历史和人物感兴趣而又懒得去学那各种方言口语混杂的中古文言，那么强烈推荐这本小书，它将让你爱上魏晋，同时知道为何有那么多人着迷于魏晋，甚至把一辈子都沉浸在里面，号称“魏晋间人”（或者“魏晋穿越人”）~
- 6、作者擅长引用，张三李四的话大约占了全书的百分之三十，剩下的就是车轱辘话，形神俱散。看到后记，我明白了="=
- 7、感觉太薄！
- 8、严重不推荐
- 9、魏晋是多面的，哲学思想史是一种讲法、史学又是一种讲法、诗情画意是一种讲法、人物品藻又是一种讲法。要兼而顾之，也只能以趣谈小品代替系统结构了。
- 10、分析得很透彻
- 11、裸形体而法自然的放浪，闻美人歿而往吊之的坦荡。
- 12、真的值不了四星
- 13、够形而上
- 14、我不愿意相信，那么遥远年代的人竟然这么可爱，似乎比现在的人更有趣、感性
- 15、引言很多，可是读完还是不太明白，我这个文言盲看起来还是有点吃力
- 16、通俗读物的属性适合偷闲的时光~
- 17、内容没那么丰富~，玄学方面不是很深入。~
- 18、弃了
- 19、深入浅出，不错。
- 20、本来以为是戴燕老师的学术专著，没有想到是大众读物呀。又将魏晋风骨重览一遍，身心俱清。
- 21、只是一个关于魏晋时期主要思想文化的大概介绍。不是很专业的那种，可以算是比较大众的读本。一般稍微了解魏晋的人士阅读，如果是专业人士的话还是很浅显的一部书。总体来说，章节很对，每篇篇幅很短，所以涉及的面很广，却不深。
- 22、多是前人之言，没有什么新意。
- 23、一般般吧。。魏晋写的东西往往分歧太大了。。
- 24、当小品来读，打发时间

《玄意幽远》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com