

《拈花笑佛》

图书基本信息

书名：《拈花笑佛》

13位ISBN编号：9787561330807

10位ISBN编号：7561330804

出版时间：2007年

出版社：陕西师范大学出版社

作者：梁启超

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《拈花笑佛》

内容概要

《心如莲花系列:拈花笑佛(新版)》是国学大师梁启超先生的佛学巨著，梁启超的一生与佛学有着不解之缘。戊戌变法前后，他就呼吁人们学佛、信佛，到了晚年，他对佛学的研究简直到了如醉如痴的地步。一九二二年开始，梁启超在清华大学国学院任教期间，开始对佛学理论进行了认真的梳理，对佛教的源头、佛教的传入、佛教的演变等诸多问题均提出了独到的见解，并且指出佛家所讲的法“就是心理学”。这是用现代的眼光对佛典内涵理解的高度升华。对于佛教中最为玄妙的“业与轮回”“无常与无我”“解脱与涅槃”，梁启超都从哲学的角度，运用生物、物理及化学的一些科学知识，进行了解释。同时，梁启超还对流传甚广的众多佛教经典进行了考证和校订，从而廓清了一些佛教方面的疑云。同时梁启超先生还在众多的著述中用大量的笔墨来抒写佛学对他的人生观、世界观所产生的巨大影响，对于人们全面解析梁启超先生的思想和学术具有重要的帮助。梁启超的著作浅显易懂，深刻触及到佛典的本意。是全面了解佛学文化、领悟佛教意蕴的首选读本，同时也是研究佛学不可多得的一部好书。

佛教之反对印度旧教言灵魂者何也？旧教言轮回言解脱，佛教亦言轮回言解脱，独轮回解脱之主体，旧教惟属诸么匿，佛则么匿与拓都并言之，而所重全在其拓都，此其最异之点也。故此主体者，佛教不名之曰灵魂，而名之曰羯磨，旧教言灵魂。虽各各不同，然皆言有一“神我”，我为所轮回体，神我为能轮回体。佛教以为若此沾滞于小我，是求解脱而反系缚也，故排之而立羯磨义。

《拈花笑佛》

作者简介

梁启超（1873-1929），字卓如，号任公，别号饮冰子、哀时客、饮冰室主人、自由斋主人等，广东新会人。中国近代著名的政治活动家、启蒙思想家、资产阶级宣传家、教育家、史学家和文学家。他是清末民初中国文坛上影响最大的一个人物，他自1899年起提倡的文学革命开辟了近代文学理论探索和文学创作的新局面。

《拈花笑佛》

书籍目录

代序 禅悟人生第一章 禅解人意1.佛法东传记 2.中国佛法之兴衰 3.佛教教理之演变 4.汉明帝与佛教
5.中国文化与印度文化 6.佛教与西域 7.佛教心理学浅测 8.佛教与社会 9.无我之境界第二章 德
性与德行 1.中国国民之品格 2.中国道德之大原 3.国民十大元气论 4.十种德性 5.人生目的何在
6.最苦与最乐 7.敬业与乐业 8.作官与谋生 9.三十自述第三章 慧炬长明1.读《异部宗轮论述记》2.
读《修行道地经》3.说《大毗婆沙》4.《那先比丘经》书5.《大乘起信论考证》序6.《大宝积经·迦叶
品》梵藏汉文六种合刻序7.《四十二章经》辨伪8.《牟子理惑论》辨伪9.支那内学院精校本《玄奘传》
书后第四章 净心启智1.什么是文化2.人生观与科学3.为学与做人4.科学精神与东西文化5.学问之趣味6.美
术与生活7.学与术8.读书心得9.教育与趣味

《拈花笑佛》

章节摘录

插图：他喜以长卷横幅表现情景，而画面变化亦十分复杂，多以线、面或干、湿等手法互用，皴法也十分丰富，故艺术效果极强。其创立的“拖泥带水皴”法，在当时不仅对南宋绘画有所影响，而尤其对后世的“文人画”的表现形式影响更大，且后人在继承其法的基础上，不单用在人物画上，花鸟画中亦被广泛运用。夏圭的画法多受佛教禅宗影响，故他主张“脱落实相，参悟自然”，趋向“笔简意远，遗貌取神”的效果。充分表现出了虚实和空气感，用笔清劲，简练概括，简劲苍老而墨气明润，给人浑厚朴实、明朗俊秀的印象。明代王履曾赞曰：“粗而不流于俗，细而不流于媚：有清旷超凡之远韵，无猥暗蒙尘之鄙格。”明代大画家董其昌虽对“北宗”山水颇怀偏见，却对夏圭十分折服，说“夏圭师李唐而更加简率，如塑工之所谓减塑者”。

2.米芾 米芾所处的时代，正是画院写实派山水画大行其道之时，而他却只想表达心中的“意气”，以天真、癫狂手笔来表现山石的面貌，故能在画面上自由发挥，因他这类举止类同“癫狂”，故人称“米癫”。米芾能诗文，擅书画，精鉴别；行书、草书得力于王献之，用笔俊迈，世人评为“风樯阵马，沉着痛快”，他与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称“宋四家”。米芾画山水，出自董源，天真发露，不求工细，多用水墨点染，自谓“信笔作之，多以烟云掩映树石，意似便已”。其子米友仁亦是画家，师承其画法，自称“墨戏”，画史上称“米家山”、“米氏云山”，因其传承而有“米派”之称。

《拈花笑佛》

编辑推荐

《心如莲花系列:拈花笑佛(新版)》：事不可做尽，言不可道尽 涵容以待人，恬淡以处世 静心如禅风轻云淡 学一分退让，讨一分便宜；增一分享用，减一分福泽。以淡字交友，以聋字止谤；以刻字责己，以弱字御侮。——李叔同

《拈花笑佛》

名人推荐

佛学广矣，大矣，深矣，微矣，切与人事，证于实用，实天地间最高尚圆满，深切著名之学说矣。

——梁启超 佛教以出世的精神，从事入世的事业。

——著名美学家 朱光潜 禅是一面镜子，可以照

亮人的心境；禅是一盏明灯，可以指引人的心路。

——著名佛学大师 赵朴初 佛学可以使人保持昭昭的灵明觉性，犹如万里晴空，不留一点阴翳，只有这样才能够享受生活，领悟人生的真谛。

——著名

禅宗大师 南怀瑾

《拈花笑佛》

精彩短评

- 1、有人喜欢吃鸡蛋，有人喜欢考据这鸡蛋是从哪个鸡屁股里生出来的
- 2、不是给本书的内容打的分。一本学术著作，校验如此不堪。悲哀...
- 3、专业、考据！
- 4、我国佛史
- 5、当当限时借阅。将梁的文章拿来拼凑而成，而且还不全是论佛的。在论佛的文中，梁更多的是在考据。。。
- 6、无论是出世入世，入情入理的都是好书。闲适小文可作调剂，有空还是多读些此类经世济国之道
- 7、就算对佛教没什么兴趣，后面一半的文章也很值得读
- 8、我个人不是很喜欢这本书，不是那种简单易懂型的。
- 9、拼贴伪专著
- 10、如果谁读懂了这本书，请来教教我。谢谢。
- 11、阅读时光购得，平实。
- 12、延吉借 学校看 <http://book.douban.com/review/1791444/>
- 13、佛学考证精细翔实 指点江山纵横激扬
- 14、任公吾祖
- 15、偏学术。
- 16、没有想到梁启超如此多才多艺。我很喜欢他对“业”的解释。
- 17、有些选篇比较敷衍，但读原文果然有很多新认识。
- 18、不是白话文啊~看得费力哦~
- 19、大国学基金会于2010年6月22日捐赠
- 20、看过的励志第一书！真的，完全把两章佛学盖过。
- 21、需要基础，不宜读懂，唉，读书没有买书快，暂时放下。
- 22、误买的一本书。翻过三回，至今还未看完。
- 23、梁老爷确实厉害。
- 24、其实只是喜欢梁启超的文字，关于教义的阐述并无新意。不足之处在于考究的篇幅多了一些
- 25、买于双流机场

《拈花笑佛》

精彩书评

1、从某种角度讲，宗教是一门很不错的生意。给的是真金白银，买的是远期承兑汇票。问题就在于，谁来承兑这张汇票，释迦摩尼？真主？上帝？俗人收钱，神人欠债。真是一本万利，可惜已经是垄断市场了，三大巨头瓜分了全球90%以上的市场。新人要从小神棍混起，何其难也。梁同学这本书，写的是沸沸扬扬。一句话讲：此佛非彼佛。佛学的引进，前后千年，且不说前辈的梵文水平如何，就是现在鸟文发达，翻译也等于再创作...可是..佛有真假么？中国的佛，混合了道；儒；法；加上点各地风俗，成了一个四不像。曰：禅！阿育王派遣二名使者道中国宣传佛教，正好碰上秦始皇玩焚书坑儒的时节，二位使者当场关进茅草屋..一杯黄土埋了佛性。想必可以放进冷笑话小组了。不能消灭，便同化，中国千年文化的传统力量，让佛也有了千千化身。送子观音；灶神等等，更不用讲关公刘备，招财猫了。估计18重天上也是蛮热闹的，啥物种都不缺，都需要烟火供着。对于无欲则刚这个说法，我总是有点怀疑，是不是应该是无小欲则刚，无欲则亡呢。有个笑话，老妇人给亡夫的墓志铭上，写着：“总算硬了”鸟文中有个说法，Believe中间一定有个Lie.那么True Believer中就会是一个True Lie呢。佛有真假麼..有真假麼..真假重要麼..信者恒信..禅意中国！

2、陈丹青在《退步集》里推荐了好几位国学大师，建议学艺术的同学好好研读这些大师的经典作品。这里面当然有梁启超，于是小样便不自量力地找了本较近出版的著作。我猜，本书应该是编辑做出来的。从陈公的各类文章中，挑出一些，然后分门别类。所以书里既有白话，又有古文。有通俗，有深奥。9.3.4下写于402

3、看过几位元良的留言，是在是没得到什么帮助。梁启超此书一直在拿各教派来对比佛，然后得出佛学的先进性，却又在宗教上去讨论，是在很难看懂梁启超的此书用心，这位晚清第一大才子有意在此书中沉浮，吊人胃口，佛理至深令人惊叹，而冷眼去看好似更多是在卖弄才学，说实在的，我感觉仅通佛学看此书便是吸引你去了他教，懂他教的看此书却在刁难你不懂佛，你梁启超了不起，各种语言均懂，又通梵语，你说的佛不过是论据之一，而其他论据皆懂的人少之又少，听你的怕被骗，不听你的找不出理由，太难了，估计耶和華跟释迦摩尼能说到一起话没准可以给该书下个批语

《拈花笑佛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com