

《禅宗思想渊源》

图书基本信息

书名：《禅宗思想渊源》

13位ISBN编号：9787101058031

10位ISBN编号：7101058035

出版时间：2007-9

出版社：中华书局

作者：吴言生

页数：436

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《禅宗思想渊源》

前言

禅宗是中国佛教八大宗派之一，也是最重要的一个宗派。禅宗因主张修习禅定而得名。它的宗旨是以参究的方法，彻见心性的本源。禅宗是儒道释三家融合的重大思想成果，在思想史、文化史上起过很大的作用，有着特殊的意义。禅宗所蕴含的对本性的关怀，以及由此出发而展开的处世方式、人生追求、直觉观照、审美情趣、超越精神，凸现着人类精神澄明高远的境界，从而保持了它对禅宗爱好者的持久魅力。禅宗，作为一种文化现象，以其特殊的内涵与神韵，历来吸引了众多学者的关注与研究。这种研究，正日益呈现出百花齐放、百家争鸣的喜人景象。

《禅宗思想渊源》

内容概要

《禅宗思想渊源》禅宗是中国佛教八大宗派之一,也是最重要的一个宗派。禅宗因主张修习禅而得名。它的宗旨是以参究的方法,彻见心性的本源。禅宗是儒道释三家融合的重大思想成果,在思想史、文化史上起过很大的作用,有着特殊的意义。禅宗所蕴含的对本性的关怀,以及由此出发而展开的处世方式、人生追求、直觉观照、审美情趣、超越精神,凸现着人类精神澄明高远的境界,从而保持了它对禅宗爱好者的持久魅力。

《禅宗思想渊源》

作者简介

方孝岳（1897-1973），名时乔，字孝岳，安徽桐城人，古典文学专家，曾任教于北京大学、圣约翰大学、中山大学等。

《禅宗思想渊源》

书籍目录

序言导言第一章《楞伽经》与禅宗思想一、三界唯心、万法唯识的唯识理念二、佛心一体、染迷净悟的如来藏思想三、缠缚由心、一念心歇的解脱主张四、镜花水月、即凡即圣的证悟智慧五、超越相对、不落言筌的语言观念六、教禅并重、宗说兼通的判教方法第二章《起信论》与禅宗思想一、《起信论》与禅宗的本心论二、《起信论》与禅宗的迷失论三、《起信论》与禅宗的开悟论四、《起信论》与禅宗的境界论第三章《心经》与禅宗思想一、五蕴皆空的禅思诗情二、色空相即的禅思诗情三、诸法空相的禅思诗情四、了无所得的禅思诗情第四章《金刚经》与禅宗思想一、破除诸相，水月空明二、破除非相，枯木生花三、破除言教，直指悟心四、无住生心，触处皆春第五章《维摩经》与禅宗思想一、不二法门的内涵与特性二、芥子纳须弥，渊默而雷声三、存在而超越的处世禅机四、《维摩经》对禅诗的影响第六章《楞严经》与禅宗思想第七章《华严经》、华严宗与禅宗思想第八章《法华经》与禅宗思想第九章《圆觉经》与禅宗思想第十章《涅槃经》与禅宗思想结语后记

章节摘录

— 《尚书》中最早的诗的欣赏谈 我国古时的经典，乃至诸子百家的书，都不能专门当作文学看。古代也没有专门的文学批评家。比较可以专当文学看的，就是太史公所说的古诗三千余篇和我们现在所有的《诗》三百篇。所以我们要研究中国的古代文学批评，就应当把古代论诗的话，来寻索一番，找出他的条理和他们批评所根据的基点；就自然可以得到古时人鉴赏文学和辨别美恶的方法。这些批评，虽然散在各书，只是零星的单词片义，但是往往影响很大；后来人的文学论评，都时时上推到这些古义，拿他做出发点。 诗的起源，大概是很早。郑康成《诗谱》序里说：“诗之兴也，谅不于上皇之世。大庭、轩辕逮于高辛，其时有亡，载籍亦蔑云焉。《虞书》曰：‘诗言志，歌永言，声依永，律和声。’然则诗之道放于此乎。”这就是说大庭、轩辕以来大概就有诗。到唐虞的时候，更是有据了。这些诗，不是现在所存的三百篇。三百篇外，古来的诗本多丧失。《论语》、《礼记》、《左传》里引逸诗很多。司马迁《孔子世家》也说：“古诗三千余篇。”古时这样多的诗，恐怕没有到孔子的时候，已经散失很多了。这些诗虽然不存，但是我们有了《虞书》所载加于这些诗上的批评，也就十分可宝咧。 “诗言志，歌永言，声依永，律和声，八音克谐，无相夺伦，神人以和。”这是《尚书·虞书》里的话。舜命夔典乐，教胄子，告诉他这几句话；从诗的创作到诗的格律，从作者方面到读者方面，一一都讲到了。

《禅宗思想渊源》

编辑推荐

本书是“中国文库”之一，全书共收录了《是中文学批评》《中国散文概论》两类内容。《是中文学批评》是研究中国古典文学的通史著作，分为三卷四十五篇，论及历代文学批评家凡六十余家，以时代为序勾勒批评原理的历史发展，探讨从先秦到清代的中国文学思想。《中国散文概论》将中国散文分属儒家之文、名家之文、纵横家之文，作了简明扼要的阐发。该书可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

《禅宗思想渊源》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com