

《魏晋文人讲演录》

图书基本信息

书名：《魏晋文人讲演录》

13位ISBN编号：9787563383023

10位ISBN编号：7563383026

出版时间：2009-3

出版社：广西师范大学出版社

作者：马良怀

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《魏晋文人讲演录》

内容概要

《魏晋文人讲演录(附赠CD光盘1张)》讲述了：文人是活跃于中国古代社会舞台上的一个重要阶层，它与士人有着密切的联系但又不能等同于士人。《魏晋文人讲演录(附赠CD光盘1张)》第一次将文人从士人中分离出来，给予了明确的界定，并对文人的产生、发展作了一个粗略的勾勒。中国文人作为一个阶层形成于魏晋，同时，魏晋也是我国历史上文人发展的一个重要时期。该著深入、详细地考察了魏晋文人由汉魏之际到邺下、竹林，再到西晋、东晋的发展过程，努力探讨、揭示出魏晋时期文人的阶段性特点以及他们的心境、风采、魅力、生活方式、文学成就、性格特征、人格缺陷等，为人们深入了解、认识我国传统社会的文人提供了一个重要的视点。

《魏晋文人讲演录》

作者简介

马良怀，湖北当阳市人，1953年生，历史学博士，华中师范大学历史文化学院教授，博士生导师。近年来的主要研究方向为汉魏六朝思想文化史，出版有关学术研究专著多部，如《崩溃与重建中的困惑——魏晋风度研究》、《张湛评传》、《士人皇帝宦官》、《汉晋之际道家思想研究》、《玄学与长江文化》（合著）、《中国老学史》（合著）等；发表相关学术论文数十篇。

书籍目录

- 第一讲 文人与士人的联系与区别
 - 第二讲 庄子与中国古代文人的出现
 - 第三讲 中国文学之祖——屈原、宋玉
 - 第四讲 由宫廷侍从到独立生存——两汉文人（一）
 - 第五讲 由宫廷侍从到独立生存——两汉文人（二）
 - 第六讲 曹操、孔融及建安风骨
 - 第七讲 邨下群体与文人阶层的产生——邨下文人（一）
 - 第八讲 全新的生活方式——邨下文人（二）
 - 第九讲 黑暗里的光亮——竹林文人（一）
 - 第十讲 红尘中的超越——竹林文人（二）
 - 第十一讲 艳逸壮丽之文——竹林文人（三）
 - 第十二讲 最具人格缺陷的群体——西晋文人（一）
 - 第十三讲 张华、石崇及张翰——西晋文人（二）
 - 第十四讲 审美与诗意——东晋文人（一）
 - 第十五讲 审美与诗意——东晋文人（二）
 - 第十六讲 魏晋文人与艺术
- 附录
- 一、治学感言：走向学术殿堂的三阶段
 - 二、主要论著简介
 - 三、主要论文目录
- 跋

章节摘录

西汉建国，出于接受秦二世而亡的教训，对秦始皇推行的郡县制予以修改，实行的是郡县与诸侯国并行而以郡县为主体的郡国制。武帝之前，诸侯国势力较大，诸侯王如吴王刘濞、梁孝王刘武、淮南王刘安等仿效春秋战国时代的诸侯王，网罗人才，养士成风，目的在于扩充势力，以便与中央王朝对抗。汉初距战国不远，所以士人身上还存有浓厚的游士习气，他们穿梭于诸侯国之间，合则留，不合则去，与诸侯王构成一种主客关系。而在诸侯王网罗的人才之中，也不乏一些刚从士人中分离出来的文人士。正是有了文人士的参与，所以与春秋战国时代相比较，西汉前期诸侯国养士的活动，有了些文人生活的气息和色彩，其中较为突出的是所谓的“梁园宾客”。景帝时期，梁孝王刘武“招延四方豪杰，自山东游士莫不至”（《汉书·梁孝王传》），而其中便有如邹阳、枚乘、司马相如等一批“皆以文辩著名”的文化人。他们喜诗酒、好辞赋，爱自由自在地生活，呈现出一种与喜好在政治上投机钻营之游士不一样的生存方式，而他们的生活方式又影响了梁孝王和聚集在他身边的那群人，使“梁园宾客”有了些文人生活的气息和色彩。生活于东晋后期的著名文人谢惠连曾遥想当年，在他的《雪赋》中将“梁园宾客”的生活作了次艺术虚构的描写：“岁将暮，时既昏，寒风积，愁云繁。梁王不悦，游于兔园。乃置卮酒，命宾友，召邹生，延枚叟。相如未至，居客之右。”尽管是艺术的虚构，尽管其中融进了谢惠连自己生活时代的一些文人生存形式，但梁园里的那一群文人则是真实的存在，那群人身上散发出来的文人气息和文人色彩也可以说是艺术的真实。不过，虽说聚集于梁园之中的那一群文人的生活中有了些文人气息和色彩，但是，“梁园宾客”还不能说是最早的文人团体：一是“梁园宾客”中大部分不是文人而是游士，即便是如司马相如等文人，身上也存在着较浓的游士特征。二是此时的文人创作作品主要不是出于对文学的热爱，而是为了讨好主人，以便获取主人的青睐和赏赐。也就是说，文学作品的创作不是出于内心的感悟或冲动，而是出于外在的功利目的。三是活动的文人特征并不明显。文人之间虽说在情感、志趣上相近，但类似于汉末以降文人相聚则吟风咏月、赏乐观舞、泼墨挥毫、悲歌长啸等具有明显文人特征的活动则很少见到。四是此时的文人还缺乏对艺术的热爱，缺乏审美的心境和为艺术而艺术的精神。所以，“梁园宾客”只能说是具有些文人的气息和色彩而已。

《魏晋文人讲演录》

编辑推荐

课堂教学是一门艺术，在名师们手中，，这门艺术往往呈现出丰富的色彩，放射出迷人的光芒。您也许没有机会去聆听这些名师讲课.但有了这样的“讲课实录”在手，就相当于旁听名师讲课，应该是可以弥补一些遗憾的。一个最黑暗、最矛盾的时代，一群最痛苦、最诗意的人。他们戴着最深刻的忧患铸就的镣铐，自觉地、艺术地、深情地在天地间起舞，纵然血泪交织，依然身姿清扬。阅读《魏晋文人讲演录》，聆听马良怀教授讲演魏晋文人的喜怒哀乐、爱恨情仇，他们的审美人生、诗意栖居，他们的迷人风采、千古文章以及他们的心理障碍、人格缺陷……走近这群墨色布景下的千古舞者！

精彩短评

- 1、伏愿建安风骨犹在。
- 2、老师推荐的，值得一看，发货速度很快
- 3、文人典故说得轻松，但并非胡扯
- 4、因为在三联看了半天的白书，临走时不好意思，想买点啥。这本书放在收银台前靠边的位置。那个位置如果是超市，放的是口香糖；如果是药店，放的是安全套。而书名是那么一本正经到坦然的曲高和寡，和那个位置产生了很大的反差。于是我就买了。
书名很正经，书也很正经，但是正经的书，这么好看，很不容易。娓娓道来的是作者自己归纳吸收到很精炼的东西。不象范文澜的教条，也不象当年明月的故作有趣。我郑重的把它放在了卧室洗手间内马桶的手边。众所周知的，那个位置，也是个放书的好位置。
- 5、这不是一本魏晋时期一些文人个人简历或是著作介绍的书。它关注的是魏晋时期文人的风貌，就是鲁迅等人所谓的文人的魏晋风骨。
说魏晋文人却又不是从魏说起，而从庄子起笔，从周末脱离了贵族团体的士为开端。庄子、屈原、宋玉这些春秋战国的大家为真正的文人奠基起或精神、或文章方面的基础。大赋、小赋随着入汉的转变，从表达文人个人内心方面进一步巩固基础。司马相如、张衡（以前我到是疏忽了他也是文学家、艺术家）以至建安七子一步一步文人培养着自己的魏晋特色。作家就是这样从思想上、从精神上、从社会环境、从经济基础上将文人团体来自于士而又逐步脱离于士的过程，跟着时代的转娓娓道来。近千年的历史脚步伴着文人的成长而从读者心上踱过。
三曹在文方面的气魄、竹林七贤的心中苦恼、兰亭边上的丽日欢饮、谢家堂前的比拟雪花，展于面前不只学术的讲演，更是乘舟泛于历史之河上。河岸之上各种人物皆如画卷展在那里任你欣赏。
- 6、“有个叫王晓毅的学者说……”很有口语的味道，确实挺好玩的，大概别无深意。
- 7、此是好书，观赏性十足。另：才哥与蔡猛男号称一天看一本书，我事情太多，估计做不到，决定三天一本，立此存证！
- 8、哈哈~乃真是个有趣的人~
- 9、买对了，呵呵
- 10、中国文化史上第一批真正的文化人。
- 11、对魏晋时期文人生活及情趣有了大概了解
- 12、其实我不太知道为嘛要脑子一热买这本书，早晨花一个小时就看完了，很多内容都是熟的看一眼就知道下文的。
难道因为我对魏晋开头的东西都没抵抗力？

有些观点还是不错的。至少把文人和名士分开来说我比较感兴趣。
有些观点不敢苟同啊，尤其是说山涛的。
anyway，看到写，“有个叫王晓毅的学者说……”就想笑，下次拿去给wxy看看~
- 13、个人对魏晋文人很感兴趣，内容值得一读
- 14、中国估计以后都没国学大师了，讲故事还不错
- 15、这个本来就是根据讲演整理出来的文字，口语一点很正常啊
- 16、文字版的课程。旁征博引、条理清晰，还是比较细致的，只是怀疑能否讲的完....
认真看过的话相当于选修了门魏晋文学史
- 17、还没来得及细看 应该不错吧

1、读了那两本后我就很喜欢这个系列然后想再读其他的时候，毕业了……没有图书馆可以借书了…
…现在发现亚马逊上有出这系列的部分电子书买来读很方便魏晋这段文学史非常喜欢，特意先买了这本但读完很失望远不如标题上那两本精彩，那两本虽然也基础，但深入浅出，线索清楚，对那个领域的学术研究问题和成果整理得很到位，可以启发人进行进一步的学习和研究。而这本书太浅了，很像大学生凑的论文，就是按时间顺序讲了讲，没有什么启发性，也没有什么见解。都是特别熟的常识性的东西。讲得还不有趣，不能激发深入学习的热情。读这个还不如直接读世说新语。比较失望。几段有启发的摘录《魏晋文人讲演录(大学名师讲课实录)(马良怀 著)》您在位置 #677-679的标注文人就是“蔽于天而不知人”，就是“无用之用”，对人事、对社会、对修身齐家治国平天下这一套是不怎么关心的。他们主要是面对自我，面对着可以触摸的生命来写自己的主体情感。“循此乃有所谓纯文学。故纯文学作品之产生，论其渊源，实当始于道家。”《魏晋文人讲演录(大学名师讲课实录)(马良怀 著)》您在位置 #2042-2047的标注从东汉后期逐渐形成的世家大族有三个重要特征：一是经济上是大地占有者，二是政治上世居高官，三是文化上以诗书传家。所谓“诗书”，当然指的是儒家的著作，即对儒家的某一部经典拥有解释权，这个是那些世家大族在文化上的标记。但是到了魏晋时期，就不仅仅是以诗书传家了，也就是说，传家的内容不局限于儒家一家，对其他各派的某一文本研究得很透，世代相传，也可以作为文化上的标记。而陈留阮氏在文化上的标记，就是对《论衡》的解释和实践。关于这个，可以去看余英时的《士与中国文化》，里面有较为深入的考察和解释。《魏晋文人讲演录(大学名师讲课实录)(马良怀 著)》您在位置 #3561-3564的标注找一个好的论文题目很重要。记得在一个座谈会上，有研究生说难找论文题目，我建议他们去读乾嘉学派的东西，如钱大昕的《潜研堂文集》、王鸣盛的《十七史商榷》、赵翼的《廿二史劄记》等，分量都不是太重，是可以认真去读一遍的。那里面有很多有价值的内容都只是点到即止，没有展开，可以在他们的基础上深入探讨，写出有分量的论文来。

2、因为在三联看了半天的白书，临走时不好意思，想买点啥。这本书放在收银台前靠边的位置。那个位置如果是超市，放的是口香糖；如果是药店，放的是安全套。而书名是那么一本正经到坦然的曲高和寡，和那个位置产生了很大的反差。于是我就买了。书名很正经，书也很正经，但是正经的书，这么好看，很不容易。娓娓道来的是作者自己归纳吸收到很精炼的东西。不象范文澜的教条，也不象当年明月的故作有趣。我郑重的把它放在了卧室洗手间内马桶的手边。众所周知的，那个位置，也是个放书的好位置。

3、其实我不太知道为嘛要脑子一热买这本书，早晨花一个小时就看完了，很多内容都是熟的看一眼就知道下文的。难道因为我对魏晋开头的东西都没抵抗力？有些观点还是不错的。至少把文人和名士分开来说我比较感兴趣。有些观点不敢苟同啊，尤其是说山涛的。anyway，看到写，“有个叫王晓毅的学者说……”就想笑，下次拿去给wxy看看~

《魏晋文人讲演录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com