

《江河移民》

图书基本信息

书名：《江河移民》

13位ISBN编号：9787807407348

10位ISBN编号：7807407344

出版时间：2011-8

出版社：上海文化出版社

作者：晋永权

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《江河移民》

内容概要

《江河移民》主要内容简介：异乡人、了无痕迹、沉默面容、情绪像粉尘一样、班船时光、巫山之夜、云安氤氲、云阳弃、巴东笑颜、秭归不归等。

《江河移民》

作者简介

晋永权，1967年生于安徽淮南，1993年毕业于中国人民大学。现为《中国青年报》摄影部主任。2000至2005年间，多次前往长江三峡库区及黄河沿岸，拍摄移民生活。系列摄影作品“雉”、“出三峡记”等曾在国内外多家艺术机构展出。出版有《最后的汉族》（2001，中央编译出版社,合著），《出三峡记》（2006，北京三联书店），《红旗照相馆：1956-1959年中国摄影争辩》（2009，金城出版社）等著作。

《江河移民》

书籍目录

上部：长江

第一章 异乡人

（附：出三峡记）

第二章 了无痕迹

（附：到上海去）

第三章 沉默面容

第四章 情绪像粉尘一样

第五章 班船时光

（附：移民镇上的婚礼）

第六章 巫山之夜

第七章 云安氤氲

（附：云安古镇：2200年历史倒计时）

第八章 云阳弃

第九章 巴东笑颜

第十章 秭归不归

（附：三峡清库）

第十一章 万州沉没

第十二章 面朝古风

（附：三峡移民5年外迁回望）

下部：黄河

第十三章 沙漠之城：消逝的内蒙古淘井移民区

一封信

一份救济申请书

一份谈话纪要

一张通告

一篇内参

一篇报道

一份2000年5月移民材料的文本分析

第十四章 回到黄河

“黄河三门峡库区返库移民总指挥”刘怀荣访谈

第十五章 当更远处的沙尘暴来临

甘肃民勤生态移民案例比照

《江河移民》

章节摘录

第一次从那里乘坐班船时，我就惊讶于还没上船，怎么就有人对我大吼一声，让我站到一边去。后来询问同船的人才明白，人家长期守在码头，什么样的人没见过，看你衣着行李面相哪儿都不像本地人，而我一直以为自己混迹其中，不可能被识别呢！我不是一个普通的游客，我是来看三峡库区移民的，自然要与本地人在一起，感受感受他们的生活，而不能去乘坐专门为外地游客开行的什么走走停停的游船。虽然在此之前，我没到过小三峡，更没到过小小三峡，我也想赶在蓄水前顺便来这里看看。所有的当地人都上了船，我还是被拦在那里，持票也上不去，情急之下，我掏出自己从报社开出的介绍信，抬头赫然写着“重庆市人民政府、湖北省人民政府”字样，内容是要求沿江各地各级相关部门协助三峡移民工作采访，鲜红的公章盖在“中国青年报摄影部”上面，并以不容置疑的口吻、表情，告知对方自己公务在身，不得耽搁。毕竟是在码头上混的人，见多识广，大多明白请神容易送神难这条古训，于是客客气气一招手，声调降下许多：上船吧！末了真还不忘做出替我拎行李的假动作，再附带着对船工喊上一句：开稳点儿！这次旅行，我认识了开船的船老大刘世杰一家。参加了他的婚礼，第二年再来时，还在他家吃过饭。坐上船时，电话就打到了家里。附：移民镇上的婚礼。 ……

精彩短评

- 1、每个人都是被洪流裹挟着的沙石。后面三门峡移民返库代表的照片太催泪了，他们的青壮年时代都在移民、返迁、上访中来回颠倒。
- 2、保存历史。
- 3、巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳
- 4、至少是对历史的一段记录
- 5、特别难忘的是拆迁现场死去的那个年轻人，他那老实的父母从乡下赶来，用一条崭新的花被子包裹了他的尸体。他悄无声息地死去，尸臭渐渐弥散开来，在江边的废墟里，和着他年迈双亲的哭声。
- 6、为强制性移民打上“生态”的美誉，政府你还敢要点逼脸吗？不过此书中所纪录的移民们确实是坚韧顽强的，没了“家乡”的人，是怎么也要哭上一把的。
- 7、一曲挽歌！
- 8、应老师的《大河移民》条目被删，代替之。社会学还可以这么写。。。服气
- 9、我认识《江河移民》的作者晋永权老师快十年了。

每次从贵阳到北京拜访他，都很巧的遇到他在吭哧吭哧的写书。不经意，十年过来，这已经是我拥有的署名“晋永权”的第四本书了。更巧的是，《江河移民》成书前，我在《中国青年报》实习一阵子，书中的某些章节是看着晋老师敲出来的。

晋老师告诉我，因为这是应出版社的要求而作的作品回顾集子，大部分照片的内容其实都已经发表过了。但是，较真的晋老师在梳理往事的时候，保持着一个新闻工作者的好习惯——用当下的新眼光去回顾过去。让我这个老读者翻看时，也能看到新鲜的内容。

《江河移民》中，长江移民部分的大多数图片在《出三峡记》里已经发表过，不再赘述。文字部分有在《出三峡记》发表过的，也有新近补充的，我比较喜欢这些新内容。相比以前的说明，它们经过了时间的沉淀，表达更加从容了，还有些趣味。

而黄河移民部分，第一次看到晋老师讲了很多年的民勤，颇有些意外。那些画面仿佛见过，熟悉的不是场景，而是荒凉，漂泊的荒凉。当这些被拍摄者或是迫于生计，或是响应政策号召，背井离乡。照片里，离愁，是最常见的情绪。这对于我们这样希望高飞、功利心盛的都市人来说，有时候，是不被理解的。“到一个更好的地方去！”“生活在别处”我，我的朋友，我的朋友的朋友，选择南下，北漂的人太多了。他们都过得不错。为什么还要对着一个只有江，只有河，只有风沙，只有干旱，只有荒芜的故乡落泪。

其实，我当然也是明白的。长江边的移民也好，黄河边的移民也好，他们都知道，这个不那么华丽的故乡，可能再也回不去了。所以，这离愁，刻骨铭心。

讽刺的是，在这次实习后，清明节，我错过了回到安徽老家祭拜的机会，仿佛自己那个从未去过的故乡也是我回不去的。尽管连续好几年，我从来不曾想跟着父辈回去。

遗憾的是，与当下众多如雨后春笋般出版的摄影画册相比，《江河移民》的编排和印刷出来的阅读愉悦感不太好，一页一图的结构，看久了有点单调，画质略有些模糊，完全没有看到原片时的那种震撼感。

- 10、长江三峡，黄河三门峡，生民之痛也！
- 11、补，大河移民上访的故事
- 12、三峡部分还不错，后半部则有凑数之嫌。
- 13、作为一个御用摄影记者,还不如144吃苦耐劳

《江河移民》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com