

《中国书画篆刻品鉴》

图书基本信息

书名：《中国书画篆刻品鉴》

13位ISBN编号：9787101010237

10位ISBN编号：7101010237

出版时间：1997-04

出版社：中华书局

作者：陈振濂

页数：1020

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国书画篆刻品鉴》

内容概要

本书将中国古典书法、中国画、篆刻三门艺术合为一编，共收集书法、绘画、篆刻名作939件，三大类各成独立的系统。上自商周，下迄清末。编选作品以名家与名作为准，力求典型地反映出中国悠久的书法、绘画、篆刻等传统艺术的概貌。书后附有《中国书画篆刻年表》，以编年体方式，将书画篆刻三门艺术置于同一历史跨度之内统一观照。内分重要事项，书家生卒，著名作品创作与刊刻年代，重要理论文章、著作的撰写年代，书法、绘画、篆刻文物出土或发现的时间等内容。全书将三千年中国艺术史的全过程汇于一册，是书画篆刻家与艺术爱好者获取专业知识与欣赏途径的极好工具书。

《中国书画篆刻品鉴》

作者简介

陈振濂，号颐斋，原籍浙江鄞县，1956年生于上海。1981年毕业于中国美术学院。1988年任中国美术学院教授。1992年在日本举办“陈振濂书法绘画篆刻展览”，1993年在中国举办“陈振濂书画篆刻著述展览”，1994年在台湾举办“陈振濂书画篆刻著述文献展览”。出版有《陈振濂书画篆刻集》及展览图录两种。专攻书画篆刻理论研究，出版学术专著有三十二种。内容涉及古典诗歌、中国画、书法、篆刻等各个方面，并旁涉日本书法绘画。现任中国书法家协会学术委员、中国青年书法理论家协会主席、浙江省书法家协会副主席、西泠印社理事、浙江省中日关系史学会副会长、亚太文化研究会副会长。

《中国书画篆刻品鉴》

书籍目录

《中国书画篆刻品鉴》

精彩短评

- 1、隔靴搔痒,泛泛之谈。
- 2、買了陳先生這本書，就不要再買那套新出的了，呵呵，基本和這本是一樣的。
- 3、中华书局的赠书。作为入门尚可，深度不够~
- 4、中国艺术

《中国书画篆刻品鉴》

精彩书评

1、这是一本很好的工具书。作者是当代书法理论界领军人物，品味也就能够让人信赖些。说它是好的工具书的原因是，这本书分为书法绘画篆刻三类。书法从半坡陶文一直到晚清民初的康有为沈曾植，绘画从战国楚墓帛画《夔凤人物图》到吴昌硕的桃，篆刻则从商玺到吴昌硕黄牧甫。总之无所不包，分开来的三块都是囊括几乎所有重要作品的专题通史，加在一块更能让人对中国古典书画篆刻有一个全面的把握。在写这么多名作的时候，作者并不着重对它们有诸如年代、释文、作者当时背景以及字数等基本信息（这其实并不好，因为很多作品的背景相当重要。有可能要写通史无暇一一考证），而会有比较多的引用前人加上自己的见解。有时是很让人喜欢的，比方说就《爨宝子碑》他会狠狠糟一下康有为，讽刺以前人乱比喻的坏毛病。有时是很奇怪的，比方说在褚遂良这里，会说细笔从褚到薛到瘦金越来越呆滞，而到瘦金部分又大加赞美，颇有前后矛盾之嫌。不过瑕不掩瑜，对要写这方面东西的人和一般性的书画爱好者来说，这本书还是挺好用的。

《中国书画篆刻品鉴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com