

《中国书法史》

图书基本信息

书名：《中国书法史》

13位ISBN编号：9787534336720

10位ISBN编号：7534336724

出版时间：1999-10

出版社：江苏教育出版社

作者：刘恒

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国书法史》

内容概要

清代帖学逐渐衰落，碑派迅速崛起并取代帖学，这一力量的对比变化的转折点道光、咸丰之际。雍正以前，是明代帖学的延续阶段，书风大致未超出元、明范围；乾、嘉时期，清代帖学达到最高水平，篆、隶书体也已颇具成绩。道光、咸丰以降，碑派书法大行其道。到清末民初，书坛遂成碑派一统天下。清代是书法是极为丰富烂漫的一个年代，考据、金石、文字之学的盛行，为清代书风的形成提供了一个广阔的天地。本书以“帖学逐渐衰落，碑派迅速崛起”这一基调为主线，展示了有清一代书法和书学的嬗变的大历史。

《中国书法史》

作者简介

书籍目录

概述

第一章 晚明书风的延续与碑学的滥觞

第一节 王铎与晚明书风的延续

第二节 傅山与遗民书家

第三节 清代前期的崇董书风

第四节 隶书中兴与碑学的萌芽

第二章 帖学与碑学的转换

第一节 清代的公私鉴藏与刻帖

第二节 清代中期的帖学书法

第三节 科举考试与“馆阁体”

第四节 “扬州八怪”

第五节 金石学、文字学的兴盛及其对碑学的推动

第六节 邓石如、伊秉绶与乾、嘉时期的碑派书法

第三章 碑学的完善与发展

第一节 包世臣与碑学理论的完善

第二节 何绍基与碑派书法的发展

第三节 金石碑刻的搜访与鉴藏

第四节 生宣纸、长锋羊毫与碑派书法

第四章 碑派书法的鼎盛时期

第一节 碑学的总结与金石学的拓展

第二节 清末民初的书坛

第三节 篆、隶书法及篆刻的意义

第五章 清代的书法教育和域外影响

第一节 清代的书法教育

第二节 清代书法的域外影响

第六章 清代的书学

第一节 帖学观点的延续和转变

第二节 求新尚奇主张的出现及影响

第三节 碑学理论的建立与发展

附录

清代书法史大事年表

主要参考文献

《中国书法史》

精彩短评

- 1、三星半
- 2、清的帖碑之争部分是最难写的，觉得这样把一个个书法家分开来的写法不是最好。
- 3、纸质很好，内容也可以。价格比较公道
- 4、男主角的業餘愛好。
- 5、清代书法史的史料这么丰富，作者竟然才憋出了那么一点点内容？太可惜了。这套书最好的两本是两宋和元明，其次是魏晋和隋唐，两汉和清代勉强过得去，先秦的牵强之处太多，不如读读文字学专著。
- 6、第一次在当当网上买书，书是不错，可收到书看到封面破损严重，当时就非常的失望，怎么会这样啊，我是一个非常爱书的人，看到书像旧的的一样，我就想还不如在地摊上买本呢，真心希望他们在发货的时候能发给我们全新的产品，
- 7、清代书法为书法艺术之集大成者，尤其在碑学方面的开创和鼎盛方面几乎完全改变了书法艺术的面貌，影响延至海外，实为晋唐以后又一伟大时代。该书在史料考证作品考释方面不及宋辽金卷，但是在评述方面自有见解，值得一读。
- 8、这套书很好，可惜的是现在特别难买

1、这套书我最早看的是第一版（1999年版）。那时我在山东工作，常泡在青岛图书馆查阅这套书法史的《魏晋南北朝卷》和人民大学出版社的《康有为全集》。我对清代经今文学在近代史中的作用倾心不已，连带着对整个清代汉学和金石学运动都有兴趣。读康有为的《广艺舟双辑》，了解到他倡导的求新求变的思想和对汉魏碑刻的品评臧否，实在过瘾。虽然康氏论述的是书法，但实际上处处都在借碑学的讨论发扬他的政治观点，所谓“书法与治法，势变略同”。后来我按图索骥，亲赴平度县天柱山探访鼎鼎大名的郑道昭碑，也是出于对北碑的极大兴趣。为了全面了解清代书法，多年后我读完了这套丛书的《清代卷》。此卷写的中规中矩，没有多少可圈可点的地方，只是一个对清代书法史的一般性质的介绍，读后全没有当年读《魏晋南北朝卷》和《广艺舟双辑》时的激动和痴迷。此书我认为有三大缺憾：其一是教科书式的套话太多，辩证唯物史观产物，言必称“发展”，“贡献”；其二是缺少一个书法家名字的索引，查询起来极不方便（这也是整套丛书的缺陷）；其三是对史料原文的征引太少，像阮元的“二论”和包世臣的《艺舟双辑》这样重要的书论竟然只引了几段话，很让人失望。遗憾的是，这套丛书是市面上能够找到的仅有的完整论述中国书法流变的著作之一，各卷水平良莠不齐。然而聊胜于无，实在是三星的书，尚且给它四星吧。

《中国书法史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com