

《我最想要的轻松艺术课》

图书基本信息

书名：《我最想要的轻松艺术课》

13位ISBN编号：9787548402268

10位ISBN编号：7548402260

出版时间：2011-1

出版社：哈尔滨

作者：章学城

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我最想要的轻松艺术课》

内容概要

人一生至少要读的一本艺术书，非常给力的一本艺术书。轻松艺术课，你精致生活、关注内心的开始。轻松艺术课，你的作业簿。《我最想要的轻松艺术课》向你华丽展示“美的历程”《鉴宝》《天下收藏》《宝藏》等各种艺术品投资节目风生水起，王刚、马未都等各路收藏家名声赫赫。

书籍目录

第一章 清和淡雅——余音徐歇的古琴今韵

1. 昔有伏羲氏，伐桐以制琴(古琴的起源和远古传说) / 002
2. 师旷人虽盲，天下之至聪(一代“乐圣”师旷和《阳春白雪》) / 004
3. 高山巍然立，流水有知音(伯牙和子期的友谊) / 006
4. 胡笳声苍凉，一十有八拍(精通音律的蔡邕蔡文姬父女) / 009
5. 一曲《广陵散》，从此成绝唱(名士嵇康和竹林七贤) / 011
6. 蜀声若奔雷，吴音多清婉(初唐古琴名家赵耶利) / 014
7. 莫道无知己，谁人不识君(盛唐琴学大师董庭兰) / 016
8. 烟波缭绕时，潇湘水云间(宋代琴学和浙派风格) / 018
9. 心法独领悟，琴声泣鬼神(琴艺高超的刘惟性) / 021
10. 泠泠七弦上，静听松风寒(弹奏古琴的是哪些人?) / 023
11. 丝桐弦声绝，绿绮琴音妙(中国古琴十大名曲) / 025
12. 名琴历古今，存世有谁怜(制琴名家雷威和“春雷”) / 028

第二章 世事如棋——谋而后动的众生纷争

1. 千古江山英雄梦(中国象棋的起源和发展) / 036
2. 过河卒子不回头(象棋中体现的“众生百态”) / 038
3. 棋品之上看人品(吕元膺下棋择友) / 040
4. 自出洞来无敌手(历代名人中的“象棋迷”) / 043
5. 马炮争雄三百年(《橘中秘》和《梅花谱》的较量) / 045
6. 仰望苍穹观天字(围棋的起源和发展) / 047
7. 诸侯列国都知晓(“国手”弈秋和围棋典故) / 049
8. 闲敲棋子落灯花(唐代盏行的围棋) / 052
9. 人人皆诵“十三篇”(宋代棋经理论和《棋诀》) / 054
10. 不让君王半步棋(明初“禁棋”和“棋霸”现象) / 056

第三章 虚实<奇支>侧——起伏跌宕的构字谋篇

1. 甲骨小篆，隶楷行草(书法艺术的起源和书体) / 064
2. 红莲映水，碧沼浮霞(东晋女书法家“卫夫人”) / 067
3. 飘若浮云，矫若惊龙(王羲之和《兰亭集序》) / 069
4. 华丽娇美，浑厚质朴(“魏碑体”的形成) / 072
5. 大气磅礴，神贯古今(唐初的四大书法名家) / 074
6. 放荡不羁，癫张醉素(别具一格的唐代“狂草”) / 078
7. 刚强正直，颜筋柳骨(颜真卿和柳公权的楷书典范) / 080
8. 苏黄米蔡，姿情奔放(宋代书法的四大名家) / 083
9. 金钩铁划，秀丽飘逸(宋徽宗的“瘦金体”) / 087
10. 春光摇曳，绰约多姿(元代书法大师赵孟頫) / 090
11. 满园桃李，花艳一树(明代的书法概况) / 092
12. 崇尚尚逸，独标碑学(从“帖学”到“碑学”的转变) / 095

第四章 气韵生动——意在笔先的国画山水

1. 彩陶纹饰，庄严典雅(古代绘画的起源) / 104
2. 泗水取鼎，荆轲刺秦(汉代壁画及画像砖) / 106
3. 以形写神，传神写照(“画祖”顾恺之) / 109
4. 典雅绚丽，流畅圆劲(千秋画史《步辇图》) / 112
5. 天衣飞扬，满壁风动(“百代画圣”吴道子) / 114
6. 绚丽多姿，气象万千(精美绝伦的莫高窟壁画) / 117
7. 人间烟火，民俗风情(宋代张择端的《清明上河图》) / 120
8. 怡情冶性，寄兴自娱(表现隐逸思想的元代文人画派) / 122
9. 优游林下，独标清高(明代中期的“吴门画派”) / 125

《我最想要的轻松艺术课》

10. 清润秀逸，烟云流动(明代晚期画家董其昌) / 128
11. 秃笔干墨，残山剩水(“天崩地解”年代里的“遗民画家”) / 130
12. 绝世精品，恒远相传(中国十大名画) / 133

第五章 我有嘉宾——鼓瑟吹笙的古典音乐

1. 欵乃一声山水绿(古代歌唱艺术的起源) / 142
2. 黄钟大吕祭天地(商周时期的钟鼓乐) / 144
3. 声振林木止行云(春秋战国时的歌唱家) / 147
4. 大风起兮云飞扬(由秦至汉的“歌唱事件”) / 149
5. 丝竹管弦兼琵琶(中国古代有哪些乐器) / 150
6. 倾城倾国佳人曲(汉代的音乐家李延年) / 153
7. 孔雀东南去不回(两汉时期的宫廷乐府机构) / 155
8. 鼓角横吹羌笛怨(魏晋时期的鼓吹艺术) / 156
9. 满园春色梨花香(唐代的音乐“教坊”和“梨园”) / 159
10. 大珠小珠落玉盘(别有风味的琵琶演奏) / 161

第六章 绚丽华美——烂漫奇异的曼妙舞姿

1. 百兽率舞奋五谷(原始社会的乐舞艺术) / 170
2. 千古伤心戚夫人(汉代的“翘袖折腰”之舞) / 172
3. 仰面折腰腾空起(轻盈敏捷的“盘鼓舞”) / 174
4. 赵家飞燕侍昭阳(在手上跳出的绝妙舞姿) / 176
5. 碧云仙曲舞霓裳(雍容华贵的唐代舞蹈) / 178
6. 一舞剑器动四方(公孙大娘跳的女子戎装舞) / 180
7. 左旋右旋不知疲(唐代民间的“胡旋舞”) / 182
8. 雅俗共赏踏谣娘(具有讽刺意味的民间小舞) / 184
9. 忽闻岸上踏歌声(唐代的“踏歌”其实是歌舞) / 186
10. 一曲新词酒一杯(唐代歌舞明星的收入状况) / 188
11. 融入戏曲创新篇(宋元明清时代的舞蹈) / 190

第七章 唱念做打——因情设境的戏说人生

1. 尺寸天地大舞台(中国戏曲的起源和发展) / 198
2. 前头百戏竞撩乱(各呈其巧的古代杂技) / 200
3. 惊天动地窦娥冤(元杂剧和南戏的发展) / 202
4. 讽诫劝喻当代戏(“折射现实”的明代传奇) / 204
5. 中华国粹誉世界(“徽班进京”带来的新发展) / 206
6. 梅尚程荀四大派(京剧中的“四大名旦”) / 208
7. 别样脸谱辨忠奸(戏曲中的脸谱趣谈) / 211
8. 京越评豫和黄梅(中国戏剧的五大剧种) / 213
9. 夫妻双双把家还(唱腔流畅的湖北黄梅戏) / 216
10. 赏心悦事谁家院(典雅细腻的“百戏之祖”) / 217
11. 隔壁象声说相声(清代开始的“相声”艺术) / 219

第八章 雄浑深沉——瑰丽多姿的雕塑建筑

1. 亦人亦神表情威严(商周时期的青铜雕塑) / 228
2. 始作俑者其无后乎(古老的陶俑艺术) / 230
3. 精雕细刻别具一格(中国古代的石雕艺术) / 233
4. 万古长风天地苍凉(中国古代的“四大石窟”) / 235
5. 玲珑剔透鬼斧神工(精美绝伦的玉器雕刻) / 238
6. 伐木为梁筑穴为巢(原始时期的房屋建筑) / 240
7. 崔嵬高大气势雄浑(中国古代的宫殿建筑) / 242
8. 生前死后一如既往(古代的帝王陵墓) / 244
9. 崇尚自然怡情山水(独具一格的园林艺术) / 246
10. 名山古刹红尘净土(古代的寺庙佛塔建筑) / 249

11. 天上彩虹人间坦途(中国古代的桥梁建筑) / 251
- 第九章 异彩纷呈——五花八门的民间百艺
1. 一花一叶一世界(装饰生活的“插花”) / 260
 2. 精细微小见真意(小如米粒的“微雕”) / 262
 3. 烈火烧成瓷中艺(中国古代的陶瓷艺术) / 263
 4. 众手剪出别样红(独具魅力的“剪纸”) / 266
 5. 峰峦如画盆中景(中国古代的盆景) / 269
 6. 假作真时真亦假(亦真亦幻的古代魔术) / 270
 7. 千丝万缕是针线(具有民族特色的“刺绣”) / 273
 8. 逢年过节必贴画(不可缺少的中国“年画”) / 274
 9. 模仿声音隔壁戏(模拟自然的口技) / 277
 10. 泥土也是艺术品(中国古代的泥塑艺术) / 279

《我最想要的轻松艺术课》

章节摘录

插图：唐朝是一个文化的盛世，表现在书法上，就是名家辈出：初唐有四大家欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷；盛唐有颜真卿，以及张旭、怀素；中晚唐则有柳公权。可以说，柳公权是唐朝的最后一个大书法家，他继承前代书法的成就，从颜真卿那里接过楷书的旗帜，自创“柳体”，登上了又一座高峰。“柳体”与“颜体”齐名，并称“颜筋柳骨”。在书法史上，颜真卿是“二王”之后成就最高、影响最大的书法家。他的书法自成一格，一改初唐书风，化瘦硬为丰腴雄浑，结体宽博而气势恢弘，骨力道劲而气概凛然，人称“颜体”。他的楷书奠定了他千百年来不朽的地位，他是中国书法史上最具有影响力的大师之一。颜真卿，字清臣，京兆万年人，祖籍山东临沂，中唐时著名的书法家，开元年间进士。安史之乱时，因抗贼有功，历任吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，故又称“颜鲁公”。颜真卿作为前代书法的集大成者，熔铸了汉魏两晋以来的书法经验，汲取了篆、隶、行、楷、草的字形构架、结体形式和用笔特点，开创了“蚕头燕尾”笔法，点画更有力，被称为“颜筋”。在楷书字型上，他将篆隶与楷书融合，令字若浮雕，具有立体感。书法上有“小能藏拙”的说法，所以，很多书法家的楷书不适宜写成大字，而颜真卿的楷书却是越大越妙。这也是他的独特成就。颜真卿的书法作品，据说有138种。楷书有《多宝塔碑》、《麻姑仙坛记》等；行草书有《祭侄文稿》、《争座位帖》、《自书告身》等，其中《祭侄文稿》是他在安史战乱中，经历了亲人死难的痛苦后，于极度悲恸中写成的，被称为“天下第二行书”。

《我最想要的轻松艺术课》

编辑推荐

《我最想要的轻松艺术课》：1 你知道黄庭坚的书法作品为什么会拍卖至3亿人民币吗?2 南海一号沉船中哪件器具代表了宋瓷的最高水平?为什么偏偏是它?把玩的不仅仅是一卷字画、一件古器，更不是寂寞。读轻松艺术课，是你生命中不可缺少的事!“恨腰封”小组推荐

《我最想要的轻松艺术课》

精彩短评

- 1、国艺科普书，其实也不是很逗趣轻松。（读罢有种自己出书的冲动...
- 2、看着封面不错，买了一本回去，看完后才知道原来艺术课也能这么轻松这么给力！顶
- 3、很有意思的一本书.....看起来很有意思.....
- 4、掉书袋而已
- 5、确实轻松，有格调，也不乏品味。如果你想提高点艺术修养，搞搞小资，又厌倦艺术类大部头的卷帙浩繁，推荐你来读读这本书。捧杯茶，随手翻翻，闲来无事的午后也可以充充电读点艺术。
- 6、目录比内容吸引人
- 7、这书比我想中的要好很多里面的内容并不是其他的艺术书那样浅显内容特别的深是一本值得认真一看的好书封面即漂亮又好看这个书的封面怎么这么暗啊
- 8、匆匆翻过，没有记住太多
- 9、最初是被封面设计和题目吸引了，看完书才发现，不止是封面和题目，内容同样让人喜欢~嗯，很值得一看~~
- 10、首先这本书连一星都不值，其次看看前面的五星评论用户，全是只评过一、两本书的小号不带这么营销的
- 11、轻松艺术课，语言平实、内容丰富，是不可多得的好书，很有实用价值。
- 12、看了这书才发现 原来艺术是一件轻松简单的事情
- 13、收到后很开心的打开一看，擦，根本就是用百度百科攒出来的内容。我来攒的话，三天也能够15万字。非常非常的垃圾，卓越的书托太多了，我就是完全被评价给骗了。反正我非常的郁闷，这本书我是不会看了，20几块钱买个教训吧。
- 14、通俗易懂~
- 15、这本书比较给力，闲暇的时候看了一点，知识涵盖面比较广，内容丰富，最重要的是把枯燥的理论变成了风趣的内容，这一点是我比较欣赏的，有推荐朋友的打算
- 16、读完这本书就好像漫步在一座文化艺术博物馆，它可谓包罗万象，色彩斑斓，对于在有限时间内想了解艺术为何物的渴求者来说是一堂难得的艺术鉴赏课。
- 17、琴棋书画，后面有点注水。
- 18、看了好评如潮，自己也弄一个本瞅瞅，呵，果然不错。
- 19、没兴趣
- 20、CCTV青年歌手大赛都是行业的“准专业”选手，每每余秋雨评委提问，答案“雷声不够”，雷焦人不要命。有人竟答不出“广陵散”是何人所作；有人竟答“古道西风瘦驴”等等令人哭笑不得的答案。这些都是行业的“准专业”选手啊，艺术水准瀑布汗啊！有时候感觉这个社会太需要普及常识了。恨不能给青歌赛手递一本

《我最想要的轻松艺术课》

精彩书评

1、本着了解一下上下五千年大中国艺术历史概况的想法去读的，效果还行，基本把历史覆盖了一遍吧。只是个人觉得遗憾的是解说之余还是不免有点“教科书”了。。。。虽然不时有几句俏皮话，不过依然没达到我预想中寓教于乐的“轻松”

《我最想要的轻松艺术课》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com