

图书基本信息

书名：《心鉴》

13位ISBN编号：9787543473447

10位ISBN编号：7543473445

出版时间：2009-8

出版社：河北教育出版社

作者：崔自默

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

在当下中国的艺术批评界，崔自默先生大概算是一个“另类”。这个有着“精神洁癖”的人，看上去是一副漫不经心的样子，只有在他的文章里，你才能读出属于他的那份犀利、那份冷隽、那份幽默和从容，当然，还有他独有的语境，还有他对艺术概念的耿介和权利诉求。对艺术批评家价值立场异乎寻常的坚守和直言无忌的真诚表达，使他拥有众多的“默迷”，他博客的点击率不断创造新高便是明证。这一本《心鉴》是他最新的艺术随笔集，也是他近年来“博文”的集成。自默短信上说，此书所表达的，是他关于“艺术概念”和“价格决定价值”等艺术理论观点。我从河南兰考深入生活归来，三天时间一气读完，顿感荡气回肠。自默的“艺术概念”挺好玩，他说“艺术就是扯面”。“扯面”即“拉面”，也有叫“抻面”或“拉条子”的，面团在扯面师傅手里变魔术般地抻、拉、拽、抖，随意拉扯成粗细相当薄厚均匀的面条子。说“扯面”是艺术，也许接受起来比较自然，但反过来说艺术就是“扯面”可能会被认为有点“风马牛”。人的思维真的就是这么怪，既然“扯面”可以是艺术，为什么艺术就不可以是“扯面”呢？自默说：“不要把‘艺术’二字想得太神秘，艺术家也只是一种职业，画家也就是一个开面馆的。艺术就是扯面，只是扯法不同，味道也有所差异罢了。”用不着绕啥弯儿，开卷第一篇先就捅破了这层“窗户纸”。“艺术是什么？艺术不是什么？什么是艺术？什么不是艺术？”对这近乎“天问”的回答，自默更加直截了当：“什么都是就什么都不是，什么都不是就什么都是。”至理不繁，艺术和艺术家的基本属性，原来就是这么简单。装大爷或装孙子的艺术家，该出身冷汗了。自默好“惊人语”，亦颇遭世俗物议。比如他说“我崇拜蟑螂”，比如他宣称“我喜欢名利”，比如他坦言“大师帽子，你不要我要”等等。果真是“违千夫之诺诺，作义士之谔谔”，殊不知心底磊落才有这般洒脱放犷。这是气质和性情的光彩，更是他精神向度寻位的反映。自默的这份“超凡脱俗”，绝非无所凭藉，他不想用平庸的面孔来掩饰自己的才华，更不想把学问的智慧转化成生存的智慧，从而在媚世与媚俗的学问生涯中把自己的锋芒消化殆尽。对于他，道德内省基础上的个性张扬，不仅仅是一种自证，更是一种价值选择。

内容概要

《心鉴》内容简介：在当下中国的艺术批评界，崔自默先生大概算是一个“另类”。这个有着“精神洁癖”的人，看上去是一副漫不经心的样子，只有在他的文章里，你才能记读出属于他的那份犀利、那份冷隽、那份幽默和从容，当然，还有他独有的语境，还有他对艺术概念的耿介和权利诉求。

《心鉴》

书籍目录

第一章 艺术概念第二章 艺术教育第三章 艺术批评第四章 艺术标准第五章 博客态度第六章
艺术市场第七章 鉴定问题第八章 收藏心态第九章 心鉴说

章节摘录

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，离的太近，太感兴趣，也许就过度，就矫枉过正，就会出偏差、差错。爱之太甚，也许就会恨之太甚，或者害之太甚。那么，如何才是不远又不近呢？庄子《大宗师》说“嗜欲深者，其天机浅”，大概就是指出因为个人主观的好恶之倾向，会阻碍客观存在的本真自然的卓然天性吧。然而没有嗜欲和癖好，便没有一个持久的欲望和好奇心，便什么事情也干不成。那些按照我们传统观念认定的一事无成的人，一般还都是没有个性的混沌浑沦之人，他们什么爱好也没有，所以很多东西远离他们而去。刻薄与可悲 今天初八，是春节过后第一天上班，我与往常的节奏一样。上我的雅昌艺术网博客，在《怀念启功先生》一文下面，我又读到那个未署名的年纪比我小的朋友的留言，他说喜欢听我讲的一些启功先生的逸事，哪怕一句话一个动作，都可以“一睹”启先生的人格魅力。他还说，当他读到启功先生讥讽来访的某地市长是“北京的滑石粉”时，他由衷敬佩，并问我当时的“是什么想法”。《怀念启功先生》一文是我闲来信手写就的，随即发在我自己的网站上，后来又转发到我的雅昌博客里面。其实，我与启功先生算不上有什么交往，文中写到了我与他的四次见面，第一次仅仅大概二十秒钟，情节有点滑稽。在他老人家2005年6月30日西归道山之后，7月7日在政协礼堂华宝斋书院举办了一次追思会，李铎、黄宏、桂晓风、张志和、刘墨、张瑞龄、王志远、吴震启、陈丹、许宏泉等很多朋友到场。没想蒋黎明女士第一个就点到我的名字，让我发言。在这样郑重的场合，唐突之间，我在镇静之后，联想到了一向幽默的启功大师做学问的举重若轻的风范，于是略作轻松式样地讲述了我去年去北师大红六楼登门拜访老先生的四次经历。

精彩短评

- 1、精神洁癖
- 2、翻开第一页开始，就看得十分入迷，文字犀利，处处可见作者的心境及内涵，不仅针对是学艺术的，还是兴趣爱好艺术的人，都受益匪浅。
- 3、境界太高，看不懂

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com