

《先秦艺术史》

图书基本信息

书名：《先秦艺术史》

13位ISBN编号：9787807138815

10位ISBN编号：7807138815

出版时间：2010-3

出版社：山东画报出版社

作者：邵学海

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《先秦艺术史》

内容概要

《先秦艺术史》分绪论、岩画、陶器、玉器、青铜器、漆器、绘画七个部分，以一万年为维度，根据艺术发展的规律，突破传统历史学的历史分期，以大量已出及新出考古材料为对象，以文化“轴心时代”和“元典精神”为理论支撑，在艺术图像学、形态学和美学的方法外，运用人类学、文化学方法，对我国先秦艺术的形式风格和审美特征及其发展历程，作出简练、明晰、富于层次感的阐述，并发明其对后世中国艺术的深远影响。

对于中华文化、中华文明、中华民族来说，先秦是一个十分重要的时期。其间，中华文化得到孕育，中华文明基本定型，中华民族为整合夷、形成多元一体的格局作好了历史的最终准备。根据文化轴心理论，先秦艺术是中国传统艺术的开篇和重要组成部分，它深刻影响了中国艺术的基本走势。另外，艺术是文化的锁钥，先秦艺术遗物蕴涵的深厚的文化信息，是建构和诠释中国文化本原的重要材料，补充了典籍的不足。

“从起源中理解事物，就是从本质上理解事物。”（杜勒鲁奇）研究本原，利于传统文化的深度开掘，利于铸造当代中华民族精神，增强我国的文化软实力。在诸文明互动、全球化走势日益加深的趋势下，世界各民族更多保有多元性与趋异性，故而中国艺术本原的发覆，更引起世界汉学家的热切关注。这成了一个新的艺术前沿。

《先秦艺术史》

作者简介

邵学海，1951年生，浙江宁波人。现为湖北省社会科学院楚文化研究所研究员、副所长，湖北美术学院客座教授，武汉市文史馆研究馆员，湖北省享受专项津贴专家。

著述主要有《长江流域美术史》、《打开曾侯乙墓》、《激情浪漫——楚国的艺术》，主编有《长江流域古代美术》（合作）。

论文主要有《王子午鼎的繁缚与铸客鼎的简约》、《仙格羽人考》、《孔雀王朝不曾塑像，东周楚国何来造像》、《“美术考古学”名辨》、《论境界线上的屈原》、《屈原、庄周濮水对话》、《楚文化研究的历史学考察》等。

书籍目录

绪论

- 第一节 文化滥觞与元典形成
- 第二节 地理环境的孕育与制约
- 第三节 先秦艺术研究的历史与现状
- 第四节 “美术考古学”名辨
- 第五节 本书用名与体例问题
- 第一章 岩画（距今约10000年至公元前221年）

- 第一节 早期岩画的发现与研究
- 第二节 主要岩画及族属
 - 一、内蒙古阴山岩画
 - 二、内蒙古乌兰察布岩画
 - 三、内蒙古大兴安岭岩画
 - 四、内蒙古雅布赖山、曼德拉山岩画
 - 五、青海野牛沟与天棚岩画
 - 六、宁夏大麦地岩画
 - 七、新疆阿尔泰山岩画
 - 八、云南沧源岩画
 - 九、广西左江岩画
 - 十、江苏将军崖岩画
 - 十一、广东高栏岩画

第三节 早期岩画的图像学解读

- 一、人面像
- 二、足迹与手形
- 三、交媾与生殖
- 四、连臂舞
- 五、动物蹄印
- 第四节 人类童年的心像——地毯式与剪影法

结语

第二章 陶器艺术（距今约10000年至公元前2070年）

- 第一节 中国新石器文化与陶器装饰艺术
 - 一、黄河流域陶器装饰艺术
 - 二、长江流域陶器装饰艺术
 - 三、岭南陶器装饰艺术
 - 四、北方陶器装饰艺术
- 第二节 陶器装饰的南北不同方式及地理原因
- 第三节 陶器纹饰的图像学解读

- 一、人面鱼纹及鱼纹
- 二、鸟纹
- 三、太阳纹
- 四、天象星辰纹
- 五、花卉草叶纹
- 六、人形纹
- 七、兽面纹及兽面噬人纹
- 第四节 陶器纹饰的形式与风格
- 第五节 陶塑：中华民族雕塑艺术的先声

结语

第三章 玉器艺术（距今约8000年至公元前221年）

《先秦艺术史》

第一节 史前玉器

- 一、红山文化玉器
- 二、含山凌家滩遗址玉器
- 三、良渚文化玉器
- 四、石家河文化玉器

第二节 距今4000年前后的玉器

第三节 公元前16世纪至前10世纪的玉器

- 一、商代早期与中期玉器
- 二、商代晚期及殷墟玉器
- 三、大洋洲墓葬与三星堆遗址玉器

第四节 公元前10世纪至前7世纪的玉器

第五节 公元前5世纪至前3世纪的玉器

- 一、中原玉器
- 二、关中玉器
- 三、江淮玉器

结语

第四章 青铜艺术

第五章 漆器艺术

第六章 绘画

参考文献

后记

章节摘录

第一章 岩画（距今约10000年至公元前221年） 第一节 早期岩画的发现与研究世界上迄今已有150多个国家发现岩画遗迹，岩画是世界性文化艺术现象，但1983年美国《考古学》杂志公布的《世界岩画分布图》，竟然缺失了东亚地区，主要是中国的岩画遗存。实际上，中国岩画在世界范围内有重要地位。一、分布广泛，它为全面研究东亚大陆早期文化史及石器时代人类的艺术活动，提供了区域性材料；二、中国岩画的北方系统，是欧亚草原文化的重要组成部分，研究石器时代文化及人类早期文明的发展与交流，欧亚草原文化是为重要内容。可见，中国岩画，特别是北方草原地区的岩画，是不可或缺的。（图1-1）阿纳蒂在一篇序言中简述了中国岩画的特点，并强调中国岩画之于世界的几点意义。第一，他认为中国岩画大部属于“混合经济”型。换言之，中国岩画的大部分，分别或综合表现了农耕、游牧、狩猎三种生产方式，描绘了三种社会生活图景。而农耕与游牧“生产型经济”，恰是构成中国早期文明的两种原生形态，负载了民族文化本原基因。第二，他把世界岩画分为三个时期：“早期狩猎者”、“后期狩猎者”和“牧人时期”。中国尚未发现确实属于12000年以前的表现猎杀大型动物而狩猎者又不知使用弓箭的岩画。但他指出：东亚地区很早就有人类居住，所以没有理由说中国无“早期狩猎者”岩画，只是有待发现而已。他还认为，已知中国最早的12000年前后制作的阴山岩画，在风格方面与欧洲斯堪的纳维亚国家、中东土耳其、阿拉伯半岛、西奈沙漠、东亚西伯利亚岩画，属于一个类型。这些地区大体在北半球同一纬度带上。文化的一致性是否暗示民族的同一性，或者不同民族以及同一民族的亚系统之间相互交往，这是需要认真研究的课题。……

精彩短评

- 1、青铜部分看呆了，不是作者的解释，而是这些青铜器本身！！！照片本来就不多，还只有部分是彩色的。有没有专门讲述先秦青铜器比较完整的彩色画册呢？
- 2、还未读,配送及时,书的内容丰富
- 3、湖北省社会科学院研究员邵学海最新研究成果《先秦艺术史》，2010年由山东画报出版社出版。这是一本全面梳理先秦艺术流变的著作，也是探索中国艺术源头的一个尝试。先秦是中国历史上十分重要的阶段，它对中华文化的发生、中华文明的形成具有重要意义。这时所形成的“元典精神”，是中华民族垂范久远的指针和取之不尽的精神源泉。毫无疑问，这时所形成的中华艺术传统，也深刻地影响着中国艺术的基本走势。《先秦艺术史》以探究中国艺术源头，剖析中华艺术本质及相关属性为要，以新石器时代至春秋战国为维度，以中国农耕文化区与草原文化区为空间，以其间各类艺术创造为内容。全书分绪论、岩画、陶器、玉器、青铜器、漆器、绘画七个部分，为读者呈现了一幅先秦艺术的全景画卷。通观全书，有三点特别值得关照。一、追本溯元，结构精巧。《先秦艺术史》一书视野广阔、立论深远。作者以文化“轴心时代”和“元典精神”为理论支撑，揭示“屡迁而返其初”的文化发展规律，指出“文化元本”在返本开新过程中的作用，指出先秦艺术的现代化问题。同时，也如冯天瑜先生为其作序言“把艺术流变置于文化发展的背景下阐述，注意在历史文化演变中寻找艺术风格形成与更易的深层动因。”“没有拘泥于艺术现象的简单铺陈，而是在较深广的文化背景中寻找答案。”作者开篇引用杜勒鲁奇的“从起源中理解事物，就是从本质上理解事物。”向读者...传达著书理念与要旨。该书纵横分明，脉络清晰。绪论中，作者专用一节对“美术考古学”之名义加以讨论，厘清美术史与考古学的关系，批评当代考古学的泛化现象。同时对该书的用名与体例问题进行阐述。作者并非套用当代美术分类，而是选择岩画、陶器艺术、玉器艺术、青铜艺术、漆器艺术、绘画为篇章，即体现作者在先秦艺术史研究方面的一个全局观与文化观，使读者在全面把握先秦艺术史纵向线索的同时，关照到每个艺术方向的微观视角。读者可依不同研究领域和方向在书中找到相关线索与资料。二、方法创新，论证严谨。《先秦艺术史》一书引进西方学术观点，合理运用考古资料，作者以文化“轴心时代”和“元典精神”为理论支撑，将艺术史的研究和文化史的研究有机地结合起来，在艺术图像学、形态学和美学方法外，综合运用历史学、人类学、考古学、美学等学科相结合的方法，综合运用整体观、比较观和相对观，对先秦艺术的发展历程作全方位的研究，宏观的整体把握中又见微观具体剖析，读后印象深刻，思路明晰，既有对艺术史的理性思考又有对先秦艺术品的直观认识。其经典解读，为后续艺术史研究具有借鉴意义。三、图文并茂，资料丰富。作者充分占有考古资料，《先秦艺术史》一书计有图版297幅、文字约30余万字，书中大量运用印刷精美的地图、照片，使读者对先秦艺术史的有了全面、直观、感性的认识，也对该书的理论分析有了更真切的思考。《先秦艺术史》一书的参考文献资料涉及到国内外的古籍与今籍，其中有英、德、美、俄、法、奥、日数国的论著，扩大了读者的视野，为后续研究者指明了方向。该书的参考文献也一改以往排序，作者注意到一本艺术史涉及方面诸多，不宜一并归总。因为作者独辟蹊径分篇章归纳，延续了书中所设篇章的脉络，为读者提供了有益的资料收集之指南。综上所述，《先秦艺术史》线索清晰、资料翔实、论证严谨、内容厚重，语言优美，是一本值得阅读的关于中华民族早期艺术流变的著作。阅读更多 ’
- 4、书中附的图片粗糙了些也不够全面。
- 5、岩画和青铜部分还可以，简略叙述，随便看看。另，作者特别喜欢用“荦荦大者”这个词儿

1、《先秦艺术史》的笔记-第一节 文化滥觞与元典形成

.....它能使我们肃然，是因为在审美的同时，又将我们带进极为渺远的历史深处.....这才是所谓美感的真正缘起。

元典：一个民族首次系统而非零碎地、深刻而非肤浅地、辩证而非刻板地表达出对宇宙、社会、人生的观察与思考，并用典籍的形式将这种思考加以定型，即为元典。（公园前6世纪前后，东周）

先秦艺术对中国艺术的影响：

其一，“观物取象”——透过形象符号来解释和理解世界。（直观抽象）——氏族制度的文化遗留。如“玉六器，礼四方”，以及二八星宿，两仪四象（青龙白虎，图形的象征意义）。

其二：对后世艺术风格与形式的影响：“专在显其所长，而不守于俗变也。”

《先秦艺术史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com