

《融合与拓展-与时俱进的新媒体艺术科学》

图书基本信息

书名：《融合与拓展-与时俱进的新媒体艺术科学》

13位ISBN编号：9787535636157

10位ISBN编号：7535636152

出版时间：1970-1

出版社：湖南美术出版社

作者：龙全 编

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

为了推动我国新媒体艺术的学科建设，加快培养具有较高艺术文化修养和理论水准，能够熟练运用新媒体手段进行创作的高层次艺术人才，满足社会对新媒体艺术人才迅速增长的需求，国务院学位委员会办公室、教育部学位管理与研究生教育司于2006年12月召开“新媒体艺术学科建设与人才培养研讨会”，随后与会高校发起成立了全国新媒体艺术系主任（院长）论坛，成为我国高校探索新媒体艺术人才培养模式，指导、协调新媒体艺术学科建设有关活动，定期交流新媒体艺术学科建设和人才培养经验的平台。全国新媒体艺术系主任（院长）论坛至今已举办3次，分别探讨了“新媒体艺术学科建设与人才培养”、“新媒体艺术教育创新与发展”、“新媒体、新观念、新生活”等主题。我有幸参加了其中的两次并与代表们进行了深入交流和探讨，对论坛取得的成果、达成的共识以及代表们对新媒体艺术学科建设的热情、畅所欲言和思想火花留下了深刻印象。新媒体艺术是文化、艺术和技术交叉融合的产物，它既强调创意和创新，又注重应用和作品/产品，正以新兴的媒介表现形态、深厚的文化内涵、发展的高新技术手段和广泛的传播平台深刻影响着我们的社会生活，并推动着文化艺术产业的快速发展。由北京航空航天大学新媒体艺术与艺术学院承办的本届“院长论坛”的主题是“兼容，和而不同”，这一主题恰当地体现了新媒体艺术教育、学科建设以及设计创作在多学科交叉和互相学习借鉴中创新发展的真谛，同时也表现了不同学校新媒体艺术在遵循共同学科规律中坚持各自特色的发展理念。大学肩负着人才培养、科学研究和社会服务三大社会职能，同时也承载着发展文化、引领文化这一更为深远的社会责任。大学的新媒体艺术学科在人才培养、科学研究、社会服务和文化发展几方面都可以发挥更加直接的作用，都可以大有作为。

《融合与拓展-与时俱进的新媒体艺术科学》

内容概要

《融合与拓展:与时俱进的新媒体艺术科学》内容简介：为了推动我国新媒体艺术的学科建设，加快培养具有较高艺术文化修养和理论水准，能够熟练运用新媒体手段进行创作的高层次艺术人才，满足社会对新媒体艺术人才迅速增长的需求，国务院学位委员会办公室、教育部学位管理与研究生教育司于2006年12月召开“新媒体艺术学科建设与人才培养研讨会”，随后与会高校发起成立了全国新媒体艺术系主任（院长）论坛，成为我国高校探索新媒体艺术人才培养模式，指导、协调新媒体艺术学科建设有关活动，定期交流新媒体艺术学科建设和人才培养经验的平台。

《融合与拓展-与时俱进的新媒体艺术科学》

书籍目录

在第四届全国新媒体艺术系主任(院长)论坛上的讲话(代序)清华大学美术学院信息艺术设计系中国传媒大学动画学院中国美术学院传媒动画学院同济大学传播与艺术学院南京艺术学院传媒学院北京大学软件与微电子学院数字艺术系上海大学数码艺术学院北京印刷学院设计艺术学院哈尔滨工业大学媒体技术与艺术系北京航空航天大学新媒体艺术与设计学院后记

章节摘录

我院各专业教学秉承了中国美术学院二段式教学模式。在一年级造型基础教学过程中，通过素描、色彩、形式基础、速写、创作等课程的开展强化学生的绘画基本功和造型能力，奠定学生的艺术基础，提高学生艺术水准和审美能力。在二到四年级教学过程中，开展专业理论、专业技能、实践与创作及特色课程教学，通过这些课程，确保学生的影视、动画等制作与创作能力以及创作水准。在四年的本科生教学过程中，我院通过五大块的课程全面塑造培养学生的专业创作能力。

1造型基础强化绘画基本功 2专业理论掌握和熟读与电影学学科相关的理论知识 我院一直继承和发扬中国美术学院“学识通、艺理通、古今通、中外通”的人才培养模式，在注重专业技能和创作教学的同时，加强理论研究和教学，在课程设计中，电影学理论、动画原理、动画史等课程成为提高创作能力的理论基石和指引。

3专业技能熟练掌握创作的所有高科技手段，具备创作的能力 大量应用型科技手段的研究和软件课程的开设，保证了学生的创作能力不仅仅停留在美术平面创作的水平上，而是能实现电影学理论与技术实践的全面发展。

4实践与创作具有较全面的专业知识和胜任创作的能力 通过长达一年的创作课程实践，使学生充分具备创作的能力，以此为社会培养出不停留在理论上和纸面上的创作型应用型人才，迅速满足社会产业发展的需要。

5特色课程除掌握理论知识以外，将国内外的先进手段引入课程教学中去 在每一个教学阶段，专业化教学重视教学方法改革，重视学生在教学活动中的主体地位的发挥，发展启发式教学的教育理念，拓展各类新型教学手段，尤其重视运用多媒体教学方法，实现传统讲授式教学与现代高科技新技术教学手段相结合，使学生通过多种不同途径获取知识，加深对所学知识的认识和理解。

同时我们充分认识到再好的教学大纲和教学计划都必须有一流的师资队伍才能实现其应用价值，因此我们一直致力于通过选派优秀青年教师出国学习、短期培训等方式加强一线教师的培养，以一流的师资，一流的硬件软件建设实现新时代教学的变革和发展。

我院在人才培养上侧重于人才创造性和应用性的培养。通过本科四年的系统学习和专业训练，学生们基本可以在基础知识和能力方面，以及创造力方面得到很大的提升，他们可以基本掌握本专业所需要的基础知识和基本技能，在造型美术、影视语言、计算机技术、文学编剧和音效制作五个方面的知识能力都将得到提高，可以适应这个时代、社会以及市场对这方面专业人才的需求。

在教学过程中，我们非常重视和讲究教学方法，着重培养学生的创造性思维、聚合思维、发散性思维等思维方式；充分发挥学生的想象力、观察力和创造力。

《融合与拓展-与时俱进的新媒体艺术科学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com