

《中国美术史》

图书基本信息

书名：《中国美术史》

13位ISBN编号：9787303113538

10位ISBN编号：7303113533

出版时间：2011-1

出版社：北京师范大学出版社

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国美术史》

内容概要

中国美术史·第八卷，ISBN：9787303113538，作者：王朝闻 主编

书籍目录

正文目录

正文

导言

第一节失落后士阶层的“精神归向”与审美建构

第二节“大劫”中诸神的再造与播扬

第三节多种文化融汇合流后形成的实用美术风格

第四节一个连续的波浪，一个永恒的生长

第一章 绘画

第一节 元代画风的早期启导

一 悲愤哀怨的遗民绘画

二 赵孟頫和南方画家

三 高克恭和北方画家

第二节 士阶层精心建构的世外桃源——山水画

一 主题转换与流派衍变

二 黄公望

三 吴镇

四 倪瓚

五 王蒙

六 群芳媲艳的山水画坛

第三节 文人写意精神的渗透与外延——花鸟画

一 院体花鸟的延续

二 文人花竹的兴起

三 墨笔花鸟的确立

第四节 追神写真创作用心的指向——人物画

一 古风画家

二 禅风画家

三 肖像画家

第二章 壁画

第一节 道教宫观壁画

一 永乐宫的历史沿革和壁画绘制

二 永乐宫无极门侍卫神祇

三 三清殿诸神朝元

四 纯阳殿吕祖功德和社会诸相

五 重阳殿全真道迹

第二节 风俗神庙壁画

一 风俗神庙的缘起与指归

二 洪洞水神庙的奉神与娱神

三 水神的泽惠与民众的热望

四 曲阳北岳庙的大帝风采

第三节 佛教壁画

一 稷山兴化寺壁画

二 敦煌莫高窟元代壁画

三 其他佛教寺庙壁画

第四节 藏传佛教壁画

一 萨迦寺壁画

二 鲁布寺壁画

三 江孜宗山扎仓壁画

四敦煌465窟壁画

第五节墓葬壁画

一内蒙古赤峰元宝山元墓

二辽宁凌源县富家屯一号元墓

三内蒙古赤峰三眼井元墓

四长治捉马村元墓

五大同冯道真墓

六运城西里庄元墓

另节版画

一文学书籍的木刻插图

二实用书籍的木刻插图

三佛教雕印版画

第三章雕塑

第一节佛教雕塑

一飞来峰石刻

二夹纆造像

三泥塑造像

四其他佛教造像

第二节道教雕塑

一龙山石窟

二晋城玉皇庙二十八宿造像

三其他道教造像

第三节泉州宗教雕刻

一伊斯兰教和基督教雕刻

二摩尼教雕刻

三印度教雕刻

第四节墓葬雕刻

一陵墓雕刻

二墓葬砖雕

三陶俑明器

第五节著名雕塑家阿尼哥与刘元

一阿尼哥

二刘元

第四章建筑

第一节蒙古初期的城市与建筑

一哈刺和林城

二“斡耳朵”与蒙古幕帐

三万安宫

四上都城

第二节元大都城的总体规划及艺术特征

一大都城的规划

二大都城的建筑艺术

第三节元代宫苑建筑

一大都宫殿的基本布局

二宫苑结合的建筑艺术整体

三大都宫殿建筑的个体造型

第四节元代宗教建筑

一中原地区佛教建筑

二道教建筑的范例——永乐宫

三 祠祀建筑

四 藏传佛教建筑

五 伊斯兰教建筑

第五章 书法

第一节 元代时期的书法艺术

一 赵孟頫的书学主张与艺术成就

二 鲜于枢与邓文原

三 元初其他著名书法家

第二节 中后期的书坛局势

一 活跃于奎章阁中的书法家

二 与时尚相颀颀的书法家

三 元代中后期的其他书法家

第三节 少数民族书法家

一 前期的少数民族书法家

二 康里巎巎的杰出贡献

三 其他少数民族书法家

第六章 工艺

第一节 陶瓷工艺

一 景德镇窑的著名品种

二 其他民窑的著名品种

第二节 织绣工艺

一 丝绸

二 棉布

三 毡罽

第三节 漆器、金属、玉器工艺

一 漆器工艺

二 金属工艺

三 玉器工艺

第四节 时代风格及对域外的影响

一 时代风格

二 对域外的影响

第七章 美术史论著述

第一节 绘画论著

一 诗文题跋中的理论见解

二 黄公望《写山水诀》

三 饶自然《绘宗十二忌》

四 王绎《写像秘诀》

五 李衍《竹谱》

六 吴太素《松斋梅谱》与王冕《梅谱》

七 汤重《画鉴》及《画论》

第二节 书法篆刻论著

一 郑杓《衍极》

二 陈绎曾《翰林要诀》

三 吾丘衍《学古编》

四 郝经的书法理论

第三节 美术史著述

一 庄肃《画继补遗》与夏文彦《图绘宝鉴》

二 陶宗仪《书史会要》

三 《元代画塑记》

《中国美术史》

四王恽《书画目录》

五《云烟过眼录》《志雅堂杂抄》《思陵书画记》《云烟过眼续录》

六《赵兰坡所藏书画目录》《悦生所藏书画别录》《鲁国大长今公主图画记》

参考书目

后记

章节摘录

版权页：插图：至元二十三年（1286年），元世祖命行台御史程钜夫到江南“搜访遗逸”，赵孟頫就是这次搜访到的“遗逸”之一。他于第二年春来到大都，开始了他在新朝的仕宦生涯。在这之前，吏部尚书夹谷之奇曾推举过他，但遭拒绝。这一次之所以出仕，据陆心源《宋史翼·赵若恢传》讲：“时元主方求索赵氏之贤者，子昂转入天台山依杨氏，为元所获。”赵孟頫的出仕可能带有某种程度的被迫性质，但也不能排除其主观思想转变的因素。此时距南宋灭亡已十多年，元朝政权已趋稳固，正值壮年的赵孟頫，同大多数深受儒家济世务实思想熏陶的士大夫一样，总是想有所作为的，而在当时要实现这一抱负，就必须走出仕的道路。正像他在《送吴幼卿南还序》中所说的：“士少学之于家，盖欲出而用之于国，使圣贤之泽沛然及于天下。”蒙古统治者之所以选中赵孟頫，元仁宗讲了七条理由：帝王苗裔一也；状貌昳丽二也；博学多闻知三也；操履纯正四也；文词高古五也；书画绝伦六也；旁通佛老之旨，造詣玄微七也（《松雪斋文集》附录《大元故翰林学士承旨荣禄大夫知制兼修国史赵公行状》）。七条中最重要的是学识，但这些学识却难以得到发挥。因为蒙古统治者起用汉人儒生的目的，不过是作为缓和民族矛盾和巩固帝国统治的一种绥靖政策，他们对汉人的取用仅仅是一种文化上的笼络，而不是政治上的信任。在政治上，蒙古贵族从来没有放松过对汉人的防范和制约，对赵孟頫亦不会例外。赵孟頫始任兵部郎中（从五品），后调任集贤直学士（正五品），不久又调任同知济南路总管府事（从四品）、汾州知州、江浙行省儒学提举、泰州尹（正四品）等职。元仁宗时，升集贤侍讲学士（从二品），后进翰林学士承旨（从一品），荣际五朝（元世祖、成宗、武宗、仁宗、英宗），名满四海，在政治上似乎相当显赫，然事实上并非如此，他始终受到元朝统治集团中某些人的猜忌，所任多是闲职，即所谓“文学侍从之臣”。

《中国美术史》

编辑推荐

《中国美术史(第8卷·元代卷)》由北京师范大学出版社出版。

精彩短评

1、这一卷也很好哟。反正都一样。

《中国美术史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com