

# 《艺术品的本质》

## 图书基本信息

书名：《艺术品的本质》

13位ISBN编号：9787547901748

10位ISBN编号：7547901743

出版时间：2011-5

出版社：上海书画出版社

作者：丹纳

页数：144

译者：傅雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《艺术品的本质》

## 内容概要

《艺术品的本质(彩图本艺术哲学)》中提出了关于如何研究“艺术品的本质及其产生”的观点，他认为：我们研究一件艺术品的本质不应该单独地孤立来看，应该找出它的从属性，解释艺术品的总体特征，然后才能真正了解艺术家、艺术品的本质；而研究艺术品的产生则应该分析其所处的时代精神与风俗概况，然后根据人性的一般规则，研究某所情况对群众艺术家的影响，也就是对艺术品的影响，由些而得出的结论是客观而真实的。

# 《艺术品的本质》

## 书籍目录

初译本《译者弁言》译者序序第一章 艺术品的本质第二章 艺术品的产生

# 《艺术品的本质》

## 章节摘录

希腊雕像的形式不仅完美，而且能充分表达艺术家的思想：这一点尤其难得。希腊人认为肉体自有肉体的庄严，不像现代人只想把肉体隶属于头脑。呼吸有力的胸脯，虎背熊腰的躯干，帮助身体飞纵的结实的腿弯：他们都感到兴趣；他们不像我们特别注意沉思默想的宽广的脑门，心情不快的紧蹙的眉毛，含讥带讽的嘴唇的皱纹。完美的塑像艺术的条件，他们完全能适应；眼睛没有眼珠，脸上没有表情；人物多半很安静，或者只有一些细小的无关紧要的动作；色调通常只有一种，不是青铜的就是云石的，把绚烂夺目的美留给绘画，把激动人心的效果留给文学；一方面受着素材的性质与领域狭窄的限制，一方面这些限制也增加塑像的庄严；不表现面部的变化，骚动的情绪，特别与反常的现象，以便显出抽象与纯粹的形体，使端庄和平的塑像在殿堂上放出静穆的光辉，不愧为人类心目中的英雄与神明。——结果雕塑成为希腊的中心艺术，一切别的艺术都以雕塑为主，或是陪衬雕塑，或者模仿雕塑。没有一种艺术把民族生活表现得这样充分，也没有一种艺术受到这样的培养，流传这样的普遍。德尔斐城四周有上百所小小的神庙，储藏各邦的财富；这些神庙里就有“无数的雕像，纪念光荣的死者，有云石的，有金的，有银的，有黄铜青铜的，还有其他色彩其他金属的。

# 《艺术品的本质》

## 编辑推荐

《艺术品的本质（彩图本艺术哲学）》丹纳，一生过着书斋生活的人。以诗人和逻辑学家的双重气质。为我们描绘出了一幅欧洲艺术历史中最生动的画卷。《艺术品的本质（彩图本艺术哲学）》以渊博精深的见解，贯穿于自然科学和社会科学领域。全书条分缕析，通俗晓畅。丰富的内容，充满生机的论证，使该书增加了形象性。《艺术品的本质（彩图本艺术哲学）》共二章节，主要内容为艺术品的本质和艺术品的产生。

# 《艺术品的本质》

## 精彩短评

- 1、讲得好，傅雷翻译得也好，现在这样的翻译很少很少了！
- 2、看完我爱上艺术史了
- 3、比家里已有的版本更好读 一方面有插图的配合 另一方面排版也更加人性化 我们需要有这样的书籍来充实迷茫的心灵
- 4、书是好书没错，译本也很好，但把一本《艺术哲学》生生拆成五本，一本39.....是想上天么？！
- 5、“艺术品的产生取决于时代精神和周围的风俗...(即)普遍存在的祸福，奴役或自由，贫穷或富庶，某种形式的社会，某一类型的宗教...这个形势引起人的响应的‘需要’，特殊的‘才能’，特殊的‘感情’...倘若全部表现在一个人身上而且表现得很有光彩的话，就构成一个中心人物，成为同时代的人钦佩与同情的典型：这个人物在希腊是血统优良，擅长各种运动的裸体青年；在中世纪是出神入定的僧侣和多情的骑士；在十七世纪是修养完美的侍臣；在我们的时代是不知厌足和忧郁成性的浮士德和维特。”
- 6、出版社挺表脸，把艺术哲学拆成几本赚钱，不明真相的就得花冤枉钱了
- 7、原以为是什么新书，结果就是把丹纳《艺术哲学》拆成五本，字号行距调大，插些无关痛痒的图（图下的标注还错了不少），每本售价40元，美其名曰“从当下读者的阅读习惯出发”。现在的某些出版社，真可以说是自作孽不可活。
- 8、艺术的本质，原本是一个多么深奥复杂的题目，而作者旁征博引，深入浅出，原著固然是卓越的，而傅雷先生的翻译也是相当精彩，要是没有对原著的深刻理解和自身广博的知识，是无法翻译得如此生动自然的，大家遇到大家，是读者之幸。  
不过这个版本的书编排得不是太好，图文相隔甚远，这也许还可以原谅，但是图不对题就不能原谅了，比如《三美神》的图就是错的。
- 9、有意思。
- 10、扯蛋内容不可预测，受众不可预测，无法预测是因为丫没文化
- 11、这印刷社绝壁有问题，好多插图的顺序都弄错了
- 12、大师的经典！！
- 13、丹纳《艺术哲学》第一编写得很好 借鉴自然科学的探索模式梳理艺术 他从他的角度伸手探到了这个角度所能到达的极限
- 14、随便翻着玩玩。不给四星是因为出版社。
- 15、很棒，傅雷是大师，丹纳更他妈是了。
- 16、作为第二次阅读的版本
- 17、实在是好书。然而插图错误太多了，标题写错、顺序符号标错.....
- 18、帶來快樂閱讀體驗的好書，愛不釋手。
- 19、评论好几个都说一本 艺术哲学 拆成五本，配上图，行距调大，一小本四十太骗钱。我是图书馆借的，有图配文更好，行距调得也更舒服。傅雷译得太好了，很多处不光是读文本内容，更是学习了汉语和措辞。
- 20、译者傅雷在肯定这部书的同时指出了它的局限性，但即使丹纳忽视了经济生活对艺术创造的影响，也不影响他的理论的伟大，更说明已阐述部分的价值之高了。另个人认为“时代精神”部分包含了经济生活。
- 21、对于艺术的本质进行了严肃的探讨，对于理解艺术有帮助

# 《艺术品的本质》

## 章节试读

### 1、《艺术品的本质》的笔记-第1页

- 1.要有天分
- 2.要努力

没天分的努力白玩，没努力的糟蹋天分。

毛姆的小说《人生的枷锁》中，男主问了敬佩的艺术家，得知自己天分不够后随放弃。另一本小说《月亮与六便士》中男主直接抛家弃子一个人走了，不知道有没有经历过这样的关于天分的挣扎。

### 2、《艺术品的本质》的笔记-第136页

音乐建筑在各种声音的关系之上，而这些声音并不模仿任何活的东西，只像一个没有形体的心灵所经历的梦境，尤其在器乐中；所以音乐比别的艺术更宜于表现漂浮不定的思想，没有定形的梦，无目标无止境的欲望，表现人的惶惶不安，又痛苦又壮烈的混乱的心情，样样想要而又觉得一切无聊。

### 3、《艺术品的本质》的笔记-第144页

你们踏上前途的时候，大可对你们的时代和你们自己抱着希望；因为以上的研究已经证明，要创作优秀的作品，唯一的条件就是伟大的歌德早已指出过的，“不论你们的头脑和心灵多么的广阔，都应当装满你们的时代的思想感情”，作品将来自然会产生的。

### 4、《艺术品的本质》的笔记-第4页

在画家方面，鲁本斯好像独一无二，前无师承，后无来者。但只要到比利时去参观根特，布鲁塞尔，布鲁日，安特卫普各地的教堂，就发觉有整批的画家才具都和鲁本斯相仿；他们喜欢表现壮健的人体，生命的丰满与颤动，血液充沛，感觉灵敏，在人身上充分透露出来的充血的软肉，现实的，往往还是粗野的人物，活泼放肆的动作，铺绣盘花，光艳照人的衣料，绸缎与红布的反光，或是飘荡或是团皱的帐帷帘幔。

### 5、《艺术品的本质》的笔记-第49页

# 《艺术品的本质》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)