

《动画编剧》

图书基本信息

书名：《动画编剧》

13位ISBN编号：9787810827775

10位ISBN编号：7810827774

出版时间：2007-7

出版社：北方交通大学出版社

作者：李铁

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《动画编剧》

内容概要

《动画编剧》中充分吸取、借鉴了动画剧作及戏剧影视剧作的研究成果，就动画创作中的剧本思维特点、主题与剧本定位、角色塑造、情节安排、结构过程、人物语言，以及作品的动画改编等问题进行了详细阐述，并结合动画创作实例进行分析，还对连续剧、系列片及短片的创作特点进行了分析。

书籍目录

第1章 剧本的思维特点	1.1 剧本的视觉造型性	1.1.1 视觉造型思维	1.1.2 心理活动的表现
1.2 声音作为造型元素	1.3 声音与画面的结合	1.3.1 声画合一	1.3.2 声画分立
1.3.3 声画对位	1.4 蒙太奇思维	1.4.1 蒙太奇	1.4.2 蒙太奇思维是一种镜头思维
1.5 动画时空	1.6 动画剧作思维特点	1.6.1 关于“禁区”	1.6.2 关于幻想
1.6.3 关于滑稽幽默	1.6.4 关于Q版	1.6.5 关于视角	1.7 动画片类型
本章参考文献	思考与练习第2章 素材·主题·剧本定位	2.1 题材与剧本定位	2.1.1 题材
2.1.2 剧本定位	2.2 素材	2.2.1 素材的源泉：生活积累	2.2.2 素材的整理
2.2.3 素材的组织：表现角度	2.3 主题	2.3.1 主题的设置	2.3.2 主题的提炼
2.3.3 主题的表达：反弹琵琶，创意出新	2.3.4 主题的强化	本章参考文献	思考与练习第3章 角色
3.1 主人公	3.1.1 主人公的类型	3.1.2 主人公与移情	3.2 行动元
3.3 人物的构成	3.4 角色的塑造	3.4.1 性格的设定	3.4.2 性格的表现
3.5 角色的设置：主角与配角	3.6 角色的搭配：对比与衬托	本章参考文献	思考与练习第4章 情节
4.1 概述	4.1.1 什么是情节	4.1.2 情节的观念演变	4.1.3 两种事件
4.2 情节的组织	4.2.1 情节的贯串：情节线	4.2.2 戏剧性情节	4.2.3 淡化情节
4.3 情节模式	4.4 细节	4.5 喜剧性元素	4.5.1 笑的意义
4.5.2 “笑”的设计	本章参考文献	思考与练习第5章 结构	5.1 结构类型
5.2 结构要素	5.3 结构过程	5.3.1 开端	5.3.2 发展
5.3.3 高潮	5.3.4 结局	5.4 结构技巧	5.4.1 节奏
5.4.2 伏笔与照应	5.4.3 突转	5.4.4 对比	5.4.5 重复
本章参考文献	思考与练习第6章 语言	6.1 叙述性语言	6.2 台词
6.2.1 对白	6.2.2 旁白	6.2.3 独白	6.2.4 歌曲
本章参考文献	思考与练习第7章 连续剧·系列片·短片	7.1 影院片	7.2 连连续剧
7.3 系列片	7.4 短片	思考与练习第8章 改编	8.1 名著改编的优势
8.2 改编注意的问题	8.3 改编方法	8.4 案例分析	8.4.1 影院长片
8.4.2 短片的改编	本章参考文献	思考与练习第9章 剧作写作与格式	9.1 剧本写作的几个阶段
9.1.1 剧情创意	9.1.2 剧本创作	9.2 剧本格式	9.2.1 文学剧本
9.2.2 脚本	9.2.3 分镜头剧本	本章参考文献	思考与练习附录A 三十六种剧情模式参考文献

章节摘录

书摘

《动画编剧》

编辑推荐

《动画编剧》是对动画剧作中的一些创作规律与技巧的总结。

精彩短评

- 1、定位偏电影，于是料相对多（ ）
- 2、嗯。。。多多少少还是学到了一些，还行~~~~~
- 3、书不错，有很多图片，比较直观，讲了不少东西，虽然不是非常详尽，但还是有启发的。
- 4、<http://vip.du8.com/books/sepbjun.shtml>
- 5、昨晚拿回来看了三分之一 对目前的工作还蛮有帮助的 适合初入行的人
- 6、文理千篇，归统一书，了解动漫剧在制作，不可不读的教材。深入浅出，开卷有益，在我们发展国内动漫事业的时候，这本书是及时的。
- 7、基础入门级的 写的比较浅
- 8、论文
- 9、这本书太泛泛而谈，和国内很多动漫教程，计算机软件教程差不多。自学都比看这书来的实在。学动画编剧，还是推荐国外的教材。
- 10、比另外一本要详细一点，例子还是不够多，尽在些基本概念废话
- 11、同时买的東西都到了这个还没发货，联系卖家卖家的态度不错说在给我调货，也及时给我发了货。这几天我们这边下雨拿到的时候外包装都湿了，打开包装书四个角都有不同程度的压损痕迹，这个不怪卖家，运输途中的事卖家无法控制。而且书皮上很多灰，大概是存了很久的货。不过不影响使用吧。
- 12、差劲差劲一看这个人就不懂动画即使我这种外行人都愤怒了太差劲了
- 13、该书对于学习动画编剧的学生比较实用.中间有一半的内容跟其他类型的编剧理论书籍相类似,还有一半的内容是针对动画影片自己的特点所总结出来的知识,还不错~难度也不大,比较易懂.
- 14、三星是因为，不断有重复熟悉的感觉。。。
- 15、这本书虽然没什么新观点，但是还是实践指导方面，还是有点用的，不然为什么说开卷有益呢？支持一下
- 16、个人觉得很好，很实用。值得学习！
- 17、对于某些学生而言，过多涉及叙事理论，会让他们错乱
- 18、但是不太实用
- 19、通过书中的学习，对创作动画剧本有很大的帮助。
- 20、有些内容很有帮助，还有些显得凌乱没系统。总的来说，还值得参考。附录部分不错，把剧本的格式写了出来，还有三十六种情景模式，对初学者可提供参考。
- 21、质量不错啊，服务也很周到，非常感谢哦！

《动画编剧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com