

# 《电影学》

## 图书基本信息

书名：《电影学》

13位ISBN编号：9787106017927

10位ISBN编号：7106017922

出版时间：2002-1

出版社：中国电影出版社

作者：王志敏 编

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《电影学》

## 内容概要

《电影学》为国内第一部比较严格遵循学科划分原则而完成的电影学著作，在阐述电影学的产生与确立的历史沿革和重要意义的基础上，全面论述了电影学研究的基本构架，概要介绍了电影九大下属分科的主要研究方向与研究内容。

# 《电影学》

## 书籍目录

序：守望者的梳理与思考 导言总论：确立电影学 第一节 电影学的界定 一 电影学的提出 二 电影学产生的学科背景 第二节 电影学的次级分科 第三节 电影学的性质与意义 第一章 电影哲学 第一节 电影本性问题 一 表述问题 二 媒介特性 第二节 电影时间与空间问题 一 空间—时间和艺术 二 电影的时间 三 电影的空间 四 电影时空 五 电影时空观念的哲学基础 六 电影在经验时空中作为一个事件——与观众的相遇 第二章 电影美学 第一节 表意系统与创作方式 一 表意系统的构成 二 四种创作方式 第二节 知觉单元表意 一 知觉单元的影像构成 二 知觉单元的声音构成 三 知觉单元表现故事的特点 四 知觉单元表现思想和特征的特点 第三节 故事单元表意 一 故事单元表现思想的特点：讲述 二 故事单元表现特征的特点：母题与叙述结构 第四节 思想单元表意 一 重必然的观念 二 居间的观念 三 重偶然的观念 第五节 特征单元的表达 一 非整体性表达 二 整体性表达 第六节 审美规律分析 一 审美穿透律 二 审美关联律 三 审美权重律 第三章 电影艺术学 第一节 电影作为艺术的问题 第二节 电影艺术的特性问题 ..... 第四章 电影社会学 第五章 电影心理学 第六章 电影经济学 第七章 电影符号学 第八章 电影史学研究 第九章 电影批评研究 结论：对未来电影的展望

## 精彩短评

- 1、合编书里篇目质量参差不齐。深浅不一。
- 2、理论啊 就是枯燥啊
- 3、是一本导论类的书，对于门外汉来说，还是有一点点生硬，举例稍微显老。不过知识框架安排的很清晰，总体还是挺不错的
- 4、完整但粗略
- 5、看起来还好，还没看
- 6、框架不错，内容陈旧
- 7、全书还没有看完，知道王志敏老师早期有一本电影学基础，好像这本是上一本的补充和拓展，电影学基础理论梳理得非常清晰，适合影视专业本科学生研读，因为这是打基础的书，可以帮助学生思考电影理论的问题
- 8、考试书，真正的学科体系架构，要翻很久了。
- 9、对应着章节的提示来读。主要是一个提纲挈领之用。每一章的内容倒一般。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)