

《中国电影电视剧理论纵览》

图书基本信息

书名：《中国电影电视剧理论纵览》

13位ISBN编号：9787810856966

10位ISBN编号：7810856960

出版时间：2006-6

出版社：北京广播学院出版社

作者：张凤铸

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国电影电视剧理论纵览》

内容概要

本书努力开拓一个新颖的全方位视角，第一次以中国电影和电影导演“代际说”的方式，梳理了中国百年电影的创作特征与理论实质，同时，也回顾了中国电视剧从“直播观”、“借鉴观”到“本体观”的发展历程。本书代表中国影视艺术研究领域的最新成果，具有较高的理论价值和现实意义，是一本适合业界人士和博士生、研究生、本科生的重要参考书。

《中国电影电视剧理论纵览》

作者简介

张凤铸教授，博士生导师。中国高等院校电影电视学会法人、会长，中国加拿大信息传播研究中心研究员，享受国务院有特殊贡献专家津贴。撰有专著：《文艺广播初探》、《影视基础理论和技巧》、《音响美学》、《电影电视艺术导论》、《电视声画艺术》以及《影视剧论》、《广播影视艺术—张凤铸自选集》等。主编有《广播电视文艺论集》、《中国广播文艺学》、《中国电视文艺学》、《影视艺术前沿》、《中国当代广播电视文艺学》等著作，同时发表过100多篇文章。

《中国电影电视剧理论纵览》

书籍目录

绪论(代序)一、电影艺术是一门新兴的艺术二、中国电影的百年历程三、电视艺术的崛起四、电视剧方兴未艾总述第一章 科学技术与影视文化第一节 视听艺术与科学技术第二节 电影与科学技术第三节 电视与科学技术第四节 科学与艺术的关系第五节 科学与艺术的异同第六节 高科技时代文化转型的特征第七节 中国电影艺术的出路何在电影篇第二章 中国第一代电影导演与影戏说第一节 中国电影诞生的背景第二节 明星影片公司——中国早期电影史的缩影第三节 其他导演、电影机构和电影作品第四节 影戏说的理论实质及第一代导演电影的艺术特色第三章 中国第二代电影导演与戏剧电影说第一节 乱世人生与影片现实主义第二节 主要导演的创作历程及艺术追求第三节 戏剧电影说与中国电影的现代化第四章 中国第三代电影导演与政治伦理电影说第一节 第三代导演政治伦理特征形成的背景第二节 和而不同：第三代电影导演的多元化探索第三节 第三代导演的艺术探索第五章 中国第四代电影导演及生活纪实说第一节 镜头对准现实的生活纪实说第二节 多元化的探索第三节 第四代导演的艺术特质第六章 中国第五代电影导演与影像表现说第一节 第五代导演的诞生背景第二节 第五代导演电影的艺术特色和文化意蕴第三节 第五代导演的转型第七章 中国第六代电影导演：叛逆与皈依第一节 第六代电影导演的诞生背景与成长历程第二节 第六代电影导演作品的叙事主题与艺术特色第三节 第六代导演的电影走向与前景展望电视篇第八章 “直播观”的中国早期电视剧第一节 创建时期的中国电视剧第二节 直播电视剧的艺术特色第三节 “直播观”的理论实质第九章 “借鉴观”的中国兴旺期电视剧第一节 兴旺时期的中国电视剧第二节 “借鉴型”电视剧的艺术特色第三节 “借鉴观”的理论实质第十章 “本体观”的中国成熟期电视剧第一节 成熟时期的中国电视剧第二节 “本体观”电视剧的艺术风貌第三节 “本体观”的理论实质参考书目后记

《中国电影电视剧理论纵览》

编辑推荐

本书努力开拓一个新颖的全方位视角，第一次以中国电影和电影导演“代际说”的方式，梳理了中国百年电影的创作特征与理论实质，同时，也回顾了中国电视剧从“直播观”、“借鉴观”到“本体观”的发展历程。本书代表中国影视艺术研究领域的最新成果，具有较高的理论价值和现实意义，是一本适合业界人士和博士生、研究生、本科生的重要参考书。

《中国电影电视剧理论纵览》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com