

《谢晋谈艺录》

图书基本信息

书名：《谢晋谈艺录》

13位ISBN编号：9787532104147

10位ISBN编号：7532104141

出版时间：1989

出版社：上海文艺出版社

作者：谢晋编著

页数：219页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《谢晋谈艺录》

前言

从影四十年，上海出版界的朋友要给我出一本谈话录。多年来，在国外访问，我常常羡慕不少年纪比我小很多的同行，将他们写的、装订精美、谈从影经验的书赠送给我。说来惭愧，几十年了，我们可谈的经验不多。每当我一部新片摄制完成，记者采访时要我谈谈经验，我总是回答；谈谈甘苦和教训吧。四十年，中国电影走过一条曲折、艰难的道路。四十年，我们年年忙、月月忙、日日忙，开会、学习、改造……但，成果不大，成品不多。我连担任副导演算上，也不过导演了三十部影片，平均一年拍不了一部。不过请读者注意，如在全国同行里排队，我还算是高产者。

《谢晋谈艺录》

内容概要

《谢晋谈艺录》主要内容：四十年，中国电影走过一条曲折、艰难的道路。四十年，我们年年忙、月月忙、日日忙，开会、学习、改造……但，成果不大，成品不多。我连担任副导演算上，也不过导演了三十部影片，平均一年拍不了一部。不过请读者注意，如在全国同行里排队，我还算是高产者。另一个奇特的现象，也许今天的年轻读者不能理解。我导演的一些重要影片，几乎没有一部不经过折腾，影片中某一些内容并不是属于我这个导演的。

《谢晋谈艺录》

书籍目录

前言一、谈电影导演1.电影导演是作家2.电影创作以导演为中心3.电影导演的任务4.导演要有主心骨5.剧本是影片成败的基础6.要有真情实感7.电影是综合性艺术8.导演阐述9.选择演员是导演的头等工作10.善于与演员合作11.重视观众，研究观众12.电影语言13.狠抓质量14.“做到老，学到老”15.遗憾的艺术二、谈电影演员和电影表演1.演员是影片的形象体现者2.向角色靠拢3.戏——人物关系的纠葛4.人物性格5.追求有魅力的表演6.要有良好的“竞技状态”7.表演虚假是影片的大敌8.基本功9.小品10.排戏11.用眼睛说话12.外部技巧13.台词、潜台词、内心独自14.细节15.镜头前三、电影艺术随想1.艺术家和创作2.美和生活3.艺术要有追求4.艺术风格、艺术魅力和欣赏5.民族化和走向世界6.出大片子的时代到了7.我和电影附：《谢晋谈艺录》参考资料索引

《谢晋谈艺录》

章节摘录

我接到一个剧本之后，总是给自己规定一条，要给自己穿小鞋、出难题、出新的题目。导演接受剧本后首先必须爱它，我想这也是一条规律吧。我自己接受剧本后，对这个剧本的优点、特点、长处和风格，以及它的短处、潜力，首先就和作者进行一次充分的、心贴心的、非常知己的交谈。有的导演讲，你的剧本都是自己挑的啦，我的是领导分配的。我说，如果分配的，你不喜欢，就不接。只要接受了，就要全力以赴，谁说不好也不要听。你必须爱它、拥抱它！不然你不可能把它拍好。

导演的工作就是要抓剧本的特点。导演在修改加工文学剧本过程中，往往会遇到各种意见，有的意见也可能是正确的，但如果把几十条孤立地看是正确的意见全部接受下来，往往会把作品的特色磨平。正如人参、当归、黄芪都是有益的中药，但不加选择地都吃下去；恐怕效果也不会好。在处理文学本时，虽然蒙太奇、场次衔接是重要的，更重要的还是对特定的主题深入地开掘和对人物特点的深刻的理解。这对导演来说，是最主要的基本功。对剧本的特点和火花，我是抓住不放的。

《谢晋谈艺录》

精彩短评

1、强调表现生活的质感，生活化的细节，打破不吃饭不睡觉的神仙人物。《天云山传奇》打破线性叙事，用三位女性角色画外音结构影片，颇意识流。

2、#

”我导演的一些重要影片，几乎没有一部不经过折腾，影片中某一些内容并不是属于我这个导演的。所以如果解剖我的几十年导演历程，也许可以发现中国电影的某些‘奥秘’。

3、十分天才，九十分勤奋

4、总之谢老是个本分的实在人，这本书里没有任何很炫的字眼或欲盖弥彰云里雾里的貌似高深的概念，甚至不怎么提电影梦想。就是拍电影的每个细小的步骤，导演演员应尽的本分，一字一句都是最朴实的电影知识和技巧。就这样还一直提及自己的缺点和微不足道。可能这样踏实的人才能称为一代大师。

章节试读

1、《谢晋谈艺录》的笔记-第101页

导演少睡觉可以，演员不行。觉睡得少，眼睛发涩。演员不要在汽车上看书。当演员要懂得爱护自己的眼睛。

《谢晋谈艺录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com