

《影视文化5》

图书基本信息

书名：《影视文化5》

13位ISBN编号：9787106033965

10位ISBN编号：7106033960

出版时间：2011-11

出版社：周安华、丁亚平 中国电影出版社 (2011-11出版)

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《影视文化5》

内容概要

影视文化5（2011），ISBN：9787106033965，作者：周安华 等编

书籍目录

高端论坛 中国电影市场的改革与发展趋势 电影文化观察 “我欲为人”：从电影《南京！南京！》看“人”与“中国”的缠绕论述 对新西部视野中的民族电影发展的思考 与众乐乐：以梦想和奇观人世——也论商业电影与大众审美需求 拯救与唤醒：对《柳堡的故事》与《黄土地》原型关系的考察 救赎理念、帝国意识和情感图解——谈谈当代美国魔幻电影的文化意蕴理论研究 电影与“全国化”的新机遇 大电影时代的影像阐释 “原型-模式”电影批评理论初探 论动画电影“生命化”叙事的载体——运动着的身体 论政治纪录片的真实性 作为独特学科系统的电视学科体系——关于电视学科体系建构的几点思考 电影史 消费主义片段：好莱坞封面女郎抑或国产女明星？ 效果循环与视阈融合：六个版本“天涯歌女”的接受史发微 中国电影与戏剧互动的一次源考(下) 语重心长话影事——记夏公一次从未公开发表的重要讲话 影视现状 人间正道与家国情怀——2010年中国电视剧综论 媒介演进与叙事发展——关于数字环境下叙事研究的思考 中国民营电影的品牌建构 论当下民营电影之营销策略 新生代电影：现代悲剧意识空间开掘 亚洲电视剧研究 韩国电视剧五十年 印度电视剧的发展与现状 日本电视剧在中国内地

章节摘录

当代美国魔幻电影往往通过英雄的成长来宣扬个人英雄主义，并不着力于恩怨情仇的意义，而是重在展现英雄如何面临困境、带领大家脱困的情境，展示个体努力寻找自我，追问人性的善恶，探求人在宇宙中的作用，寻找价值观和世界观上的认同感和归宿感。基于这个意义上发生的争斗并非源于个体私人恩怨，而是源于人类共同的困境。因此，观念背后就有了多数人的支持，行动就有了道义的支撑。在当代美国魔幻电影构建的异质世界中，正义战胜邪恶、除暴安良、驱魔除妖、保护家园等英勇精神在各民族的神话传说、历史故事中都占据着重要的地位。“正义是社会制度的首要价值，正像真理是思想体系的首要价值一样。”《哈利·波特》、《指环王》、《龙骑士》、《地海王朝》、《纳尼亚传奇》、《范海辛》等魔幻电影中，主人公往往要遭遇某种神秘的经历，遇到强悍的敌对势力，但是他们不畏强暴、坚韧不拔地寻求摆脱困难的方法。一方面，这种精神与美国早期向西部开发时表现出来的开拓精神以及爱冒险的民族精神相暗合；另一方面，它源于人们在平凡现实世界中对具有超强意志和力量的英雄的崇拜和向往。“英雄、俊杰、楷模、典范是所有民族的文学中不可或缺的，从远古的史诗到近代的电影莫不如此。”《龙骑士》中的艾瑞贡、《地海王朝》中的歌德等这些英雄原本并没有发现自己的巫师或骑士身份，在偶然的情境下发现了自己的使命，他们随即毅然踏上了历险的征程，走上了维护正义的道路，而在这个过程中，他们经历了前所未有的奇境，经历峰回路转的艰辛、柳暗花明的浮沉，接连遇到猛兽悍敌，凭着坚强的意志、勇敢的精神带领大家走出了困境。《哈利·波特》营造的魔法世界充满了正义与邪恶的对抗，小哈利在成长过程中不断与伏地魔及其党羽作艰险的斗争。《纳尼亚传奇》中，“纳尼亚”原来是个美丽祥和的家园，邪恶的白女巫统治了之后将其变成了人间地狱，英勇的四兄妹联袂与之抗衡，在正义人士阿斯兰的支持下，获得了胜利，终于使这片土地恢复了以往的生机。《指环王》中，象征邪恶化身的指环重现人间，为了摧毁指环，不让其祸害人间，护“戒”使者一行人踏上了凶险之路，靠着无比的毅力和决心战胜了心魔和外力，终于使得中土世界恢复了和平。这些魔幻电影都是叙述勇敢的英雄历险的经历，弘扬他们不畏强暴、勇于历险、克服一切困难的精神，英雄身上的光辉之处--正义、勇敢是当代美国魔幻电影重点弘扬的。

.....

编辑推荐

这本《影视文化5(2011)》由周安华、丁亚平主编，由中国艺术研究院电影电视艺术研究所、南京大学文学院戏剧影视艺术系主办。书中收入了《对新西部视野中的民族电影发展的思考》《救赎理念、帝国意识和情感图解——谈谈当代美国魔幻电影的文化意蕴》《论动画电影“生命化”叙事的载体——运动着的身体》等论文。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com