

# 《新编西方电影简明教程》

## 图书基本信息

书名：《新编西方电影简明教程》

13位ISBN编号：9787309054590

10位ISBN编号：7309054598

出版时间：2007-9

出版社：复旦大学出版社

作者：潘天强

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《新编西方电影简明教程》

## 内容概要

本书从思潮和流派的角度切入，以电影的两大美学体系再现美学和表现美学为主线，有取舍地介绍了西方电影史上重要的艺术流派、有影响的导演及其作品，并对影响电影发展的重要思潮做了梳理和分析，深入浅出地勾勒了百年西方电影史的轮廓，时间跨度从电影发明到20世纪结束。

本书按电影史发展的时间顺序编排，容量适合一学期的教学内容，配有与内容有关的电影剧照，并附有参考书目和部分经典影片目录。

本书为“普通高等教育十一五国家级规划教材”之一，从思潮和流派的角度切入，以电影的两大美学体系再现美学和表现美学为主线，有取舍地介绍了西方电影史上重要的艺术流派、有影响的导演及其作品，并对影响电影发展的重要思潮做了梳理和分析，深入浅出地勾勒了百年西方电影史的轮廓，时间跨度从电影发明到20世纪结束。本书内容丰富，讲解通俗易懂，具有很强的可读性。

# 《新编西方电影简明教程》

## 作者简介

潘天强，男，1954年生，祖籍上海，成长于江西南昌。1979年考入中国人民大学中文系，后留校任教。现任中国人民大学文学院影视与新媒体艺术教研室教授，《人大复印报刊资料·影视艺术》主编。研究领域：文艺学、影视美学。

# 《新编西方电影简明教程》

## 书籍目录

绪论一、从流派角度看电影的历史二、战前——蒙太奇的全盛时期三、战后——再现美学的崛起第一章 卢米埃尔与梅里爱——摄影师与魔术师的争斗一、电影——独特而遗憾的艺术二、发明之初的分歧第二章 格里菲斯——第一个里程碑一、镜头成为一种表现手段二、确立了基本的电影叙事语言三、用形象画面进行宏伟的艺术构思第三章 先锋派电影运动——狂热者的艺术梦一、表现主义电影和《卡里加里博士》二、达达主义影响下的抽象电影(纯电影)三、超现实主义电影第四章 苏联蒙太奇学派——要把《资本论》拍成电影一、库里肖夫实验室二、爱森斯坦和普多夫金的创作三、蒙太奇理论第五章 好莱坞的电影美学——梦幻制造工厂一、好莱坞的制片厂制度二、类型电影三、奥逊·威尔斯——一个时代的终结四、战后好莱坞的衰落第六章 电影再现美学的实践与理论——追求“真”与追求“美”的较量一、纪录电影四大学派二、巴赞的电影美学三、克拉考尔的美学思想第七章 意大利新现实主义电影运动一、现代电影观念的基本要素二、新现实主义——一种崭新的电影风格三、新现实主义的衰落第八章 非理性主义电影——电影中的“俄狄浦斯情结”一、现代主义文艺中的非理性原则二、安东尼奥尼——“精神文学”的银幕体现三、费里尼——“堕落灵魂”的银幕写生四、伯格曼——“人生哲学”的银幕探究第九章 法国新浪潮——“天空是绿的，草地是蓝的”一、新浪潮电影的美学特征二、《电影手册》派和“作家电影”论三、特吕弗——用电影写日记四、戈达尔——最令人费解的导演第十章 左岸派——“漠然而视”的镜头一、阿伦·雷乃——电影界的“核爆炸”二、“新小说派”的介入第十一章 新德国电影运动——传统与现代的合流一、战后三大电影运动的特点二、奥伯豪森宣言三、“青年德国电影”四、新德国电影运动的繁荣期五、法斯宾德——不知疲倦的影坛怪才六、各放异彩的导演群体第十二章 政治电影——黑幕后面的眼睛一、“政治电影”发端的社会背景二、法国政治电影——“五月风暴”中的极“左”思潮三、意大利政治电影——对“黑手党”的愤怒控诉四、美国政治电影——越战引起的反思第十三章 苏联电影的辉煌和俄罗斯电影的衰落一、解冻与深入——五六十年代的苏联电影新浪潮二、70年代以来——四大电影题材创作热潮三、俄罗斯电影的衰落第十四章 世纪之交的欧洲电影一、统一之后的德国电影二、在危机中求生存的法国电影业三、再次升华的意大利电影第十五章 好莱坞的文化霸权一、艺术性与思想性统一的难题二、特技：实现好莱坞文化霸权的双刃剑三、英雄的和弦与变奏——好莱坞影片中的道德和价值取向附录一 参考书目附录二 部分经典影片目录后记

# 《新编西方电影简明教程》

## 编辑推荐

本书从思潮和流派的角度切入，以电影的两大美学体系再现美学和表现美学为主线，有取舍地介绍了西方电影史上重要的艺术流派、有影响的导演及其作品，并对影响电影发展的重要思潮做了梳理和分析，深入浅出地勾勒了百年西方电影史的轮廓，时间跨度从电影发明到20世纪结束。本书按电影史发展的时间顺序编排，容量适合一学期的教学内容，配有与内容有关的电影剧照，并附有参考书目和部分经典影片目录。本书为“普通高等教育十一五国家级规划教材”之一，从思潮和流派的角度切入，以电影的两大美学体系再现美学和表现美学为主线，有取舍地介绍了西方电影史上重要的艺术流派、有影响的导演及其作品，并对影响电影发展的重要思潮做了梳理和分析，深入浅出地勾勒了百年西方电影史的轮廓，时间跨度从电影发明到20世纪结束。本书内容丰富，讲解通俗易懂，具有很强的可读性。

# 《新编西方电影简明教程》

## 精彩短评

- 1、封面是《乱世佳人》哦！
- 2、不愧为中国学生的教材。不厌其烦的分类、对存在主义的诋毁可见一斑
- 3、这本书，绝对可以，质量很好，绝对正版
- 4、献给曾经的中国人民大学文学院电影学
- 5、对于喜欢电影的人，这本书确实不错
- 6、可以一翻，此类教材亦差不多在此处有价值，巩固对某些电影史的知识.....第111页所引的剧照，明显是八部半（而非《甜蜜的生活》）中的；对第161页得法国政治电影《z》很感兴趣.....
- 7、我本人是不欣赏任何带有主观色彩甚至是意识形态色彩的艺术史的。当然也许艺术史和别的历史不一样，都要带上点主观色彩也说不定。
- 8、内容太浅显了点，随便读读还行
- 9、翻得最烂的教材
- 10、适合入门及考前速刷。
- 11、恩···很符合。速度很快
- 12、有点太枯燥理论
- 13、细说的成分太多，而且主观性太强，不是本公正客观的电影史书籍。只适合闲暇的时候自己读着玩玩。
- 14、很好的入门书
- 15、看完之后才知道是教材.....
- 16、条理有些凌乱。但仔细理清楚还是可以的。书中没有新好莱坞这个名词，觉得很奇怪。而且居然把茂瑙也弄丢了。
- 17、考研必备书目，潘老师棒棒哒
- 18、“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，则不知手之、舞之、足之、蹈之也。”《毛诗序》这段话用来形容电影绝妙。
- 19、我算是表现主义，呵呵。。。
- 20、挺好的。
- 21、勾起电影欲.....
- 22、比较全面的一本，萨杜尔的啃不下去，波德维尔的全是产业史，最后我三四本结合着看的。
- 23、老师书比课讲得好
- 24、看了前几章
- 25、可以简单的对西方的电影历史和流派做个了解
- 26、居然有人能把教材写的如此有趣，太有才了。不厚的一本书，简明扼要地让人在很短的时间内了解世界电影发展。作者在书中娓娓道来，好像在听这位老师讲课一样，而不是看书。不过对于电影专业的人来说，大概是有些过于浅显吧！
- 27、分析比较简略，对80年代以来的电影分析很不出彩。
- 28、用文学思路编写电影教材，通俗读本
- 29、好一本马克思主义的优秀教材
- 30、书很好，对于了解整个电影史的脉络很有帮助！卓越的送书速度还蛮快的。
- 31、比较适合备考的本科生 相对简洁
- 32、卢米埃尔、梅里爱、格里菲斯、爱森斯坦
- 33、ok
  
- 34、入门书
- 35、前面还行，后三章纯粹瞎扯
- 36、说实话，我觉得这书价值取向有问题。
- 37、复旦这系列的都相对不错

# 《新编西方电影简明教程》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)