

# 《风格创造》

## 图书基本信息

书名：《风格创造》

13位ISBN编号：9787106032036

10位ISBN编号：7106032034

出版时间：2010-6

出版社：张会军 中国电影出版社 (2010-06出版)

作者：张会军

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《风格创造》

## 内容概要

### 作者简介

张会军，1956年生于北京。1978年考入北京电影学院摄影系“78班”学习。1982年7月获文学(电影摄影)学士学位并留校任教。现任北京电影学院教授、博士生导师、院长、研究生部主任，第十一届全国政协委员；全国政协教科文卫体委员会委员；国家公安部特邀监督员；北京影视家协会副主席；中国艺术教育促进会副主任；中国电影家协会理事；北京大学中国文化书院导师、教授；中国电影电视技术学会副理事长、常务理事；国务院学位委员会、教育部全国艺术硕士专业学位指导委员会委员，享受国务院政府特殊津贴专家。曾获“优秀指导教师奖”、“意大利仁惠之星勋章”等多项荣誉。拍摄电影十余部，主要作品有：电影《小院》《青山夕照》《生死树》《嫌疑犯》《黑太阳731》《追逐死亡的人》《大漠恩仇》《天生胆小》等。拍摄电视剧、电视片二百多部集，主要作品有；《天边有群男子汉》《宋莲生坐堂》《不谈爱情》《经过上海》《智圣东方朔》等；电视电影《但愿人长久》《我真棒》等。拍摄音乐电视片多部，主要作品有。《霸王别姬》《花街》《父母中国》《天长地久》《B种情感》《精忠报国》《临安遗恨》等，参与创作的电影、电视作品获国内外多项奖项。开设和担任的教学课程有：“影片分析”、“电视摄录像技巧”、“电影摄影艺术创作”、“电影画面”等。主持、参加国家级科研项目2项，省部级、北京市和学院的人文、技术、社会、教育科研项目7项。独立出版、主编及参与撰写出版的学术专著、理论研究丛书学术论文集、专业教材二十余部。在专业刊物上发表学术、专业、教育、艺术、技术、创作论文、译文一百余篇。

# 《风格创造》

## 书籍目录

题跋特别题记写作初衷(代序)艺谋简介丰富人生——话说艺谋清醒审视——电影思考关注创作——专业断想系统梳理——创作分析处女旅程——《小院》初次尝试——《红象》发轫之作——《一个和八个》深沉叛逆——《黄土地》气势感染——《大阅兵》探索特色——摄影总结剑走偏锋——《老井》生命赞歌——《红高粱》另类表现——《代号美洲豹》情欲抗争——《菊豆》悲情牢笼——《大红灯笼高高挂》执著倔强——《秋菊打官司》艰难曲折——《活着》朦胧回忆——《摇啊摇，摇到外婆桥》城市印象——《有话好好说》边缘关注——《一个都不能少》亲情眷顾——《我的父亲母亲》真实谎言——《幸福时光》武侠童话——《英雄》理性纠缠——《十面埋伏》温情捐献——《千里走单骑》深度悲剧——《满城尽带黄金甲》风格创造——导演总结阅读批评——思绪断想后记

# 《风格创造》

## 精彩短评

- 1、321页，就写了一个字：舔
- 2、“科班人士”的影评。用得着定价那么高么？如此一来，“性价比”极低。
- 3、咱能有一句不是夸嘛。

## 章节试读

### 1、《风格创造》的笔记-第24页

张艺谋从不在意别人怎么说他的电影：“别人怎么样看你和对你的电影，这是别人的事情，任何的称谓和说法对你自己的创作可能会有害无益，但是你对电影的看法，可能会对你以后的创作会有比较大的帮助，如果把自己太当回事，太注重某种所谓的看法、说法和价值观念，你很难可以完成好后面的创作”

### 2、《风格创造》的笔记-第48页

我一年只拍一两部电影，可是我每年要看100部电影。

### 3、《风格创造》的笔记-第57页

文学创作带给电影创作很多激励，使我们再认识了文学和电影的关系，一直觉得文学是电影创作重要的母体，这一时期我们更加清楚地意识到，在小说里面感受生活，找到生活的意义，从小说中发现比较好的人物和故事，在此基础上进行电影创作的专业技巧实践，然后再逐步地加入自己的思考和电影专业的东西，这样会显得感性些，灵活些。

### 4、《风格创造》的笔记-第32页

世界电影的故事，或者说剧作的核心，全部是建立在：贫与富，爱与恨，男与女，老与小，生与死，罪与罚，善与恶，情与仇这16个主要的叙事元素中。只是由于创作者的立场观点不同，他们对电影的结构、矛盾、细节处理上不尽相同。

### 5、《风格创造》的笔记-第45页

他今天的成就给我们今天在校学习的学生的启发是，你投入多少，你就收获多少。在学校学习期间最努力的、最注意基础学习的，在今天最执著地干自己的事和最经得住诱惑的人，才有可能有所作为。

### 6、《风格创造》的笔记-第156页

中国一些人的心理惯性是看不得别人比自己好，另外，习惯对人家已经做的事情说三道四，以显示自己的高明，自己却从来不身体力选择去做一个实际的事情。

# 《风格创造》

# 《风格创造》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)