

《宫崎骏的暗号》

图书基本信息

书名：《宫崎骏的暗号》

13位ISBN编号：9787806954799

10位ISBN编号：7806954791

出版时间：2006-12-1

出版社：云南美术

作者：青井汎

页数：142

译者：（日）宋跃莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《宫崎骏的暗号》

内容概要

中国第一本有关日本动漫大师——宫崎骏的图书面试！

解密——《龙猫》、《千与千寻》、《幽灵公主》……的文化构成，展露——世界级动漫泰斗获得艺术与商业成功的核心诀窍，揭示——构成宫崎动漫中富含的思想文化元素。

“……我认为通俗作品，即使是浅显的，也必须是充满真情的。它的门槛很低、很广，谁都可以进来，可是出口必须很高，而且是净化过的，绝不能是贫乏的替身、或是承认它的低劣、或是因使劲儿说服别人而增加篇幅的。我不喜欢迪斯尼的作品。它的入口和出口高度和广度都是一样的。我只认为那是对观众的蔑视。”

宫崎骏

《宫崎骏的暗号》

作者简介

作者：(日)青井汎

《宫崎骏的暗号》

书籍目录

序章第一章 《蜜蜂的耳语》和《龙猫》 1 从城市搬来的姐妹和母亲的不在场 2 怪物佛兰修塔依和龙猫的近似 3 献给“超凡电影”的赞歌 4 隐藏在完全相反的风土人情中的意图 5 神灵近旁孩子们的梦想 6 转换于地下空间的故事 7 再现消逝的风景 8 宫崎曼陀罗第二章 欧洲史中的地层——一张隐藏着的画 1 长眠在地下的西班牙史 2 克尔特森林和腐海森林的连接 3 腐海森林为何增大 4 早就不再畏惧森林的人类 5 娜乌西卡的魔女资质 6 法国革命中里昂英雄少女绛弩的面影 7 娜乌西卡与占代高卢天主教徒多雷依多第三章 作品“真情”中包含的中国思想 1 失去的“神” 2 唤醒“王虫”的颜色 3 “青衣”和“金色之野”潜藏的意义 4 兽神森林中包含的五行思想 5 人类无法逃避的恶神 6 五行相克的缩图诉说着大地之死 7 产生“感应力”的理由第四章 《幽灵公主》和宫泽贤治 1 《土神和狐狸》的所读 2 达达拉城的创世神话 3 土神和金屋子神的转世 4 黑帽子夫人为什么被描写成美人 5 在《幽灵公主》中达到思想顶点 6 引用五行的理由第五章 投影在兽神上的神 1 大地中心诞生的幻神 2 神话和故事的重合 3 花轮和一的《护法童子》 4 幻想巨兽和西班牙宫廷画家戈雅的《巨人》 5 自然与人造的对比 6 司掌生死的克尔特神 7 体现破坏与再生的印度神 8 最古老文学中的兽神第六章 森林中的真实 1 超越神话的时空 2 沉睡在洞穴的最里面 3 兽神是一位“咒术师” 4 被解放的太古时代动物 5 连接人与森林动物的巫师 6 原始森林的迷宫 7 杀神剧 8 于是，大地崩溃第七章 水的故事《千与千寻》 1 在崩溃的现实前面展开的世界 2 与苏联著名导演塔鲁高夫斯基的共同点 3 因母亲的不在而产生的“母爱” 4 利用“无”的设计 终章宫崎动漫的深层 1 被“真情”破坏的艺术性 2 “不盈满就不行” 3 孩子们失去的东西 4 对待两个“神”的态度 5 对于“非对称性”的异议 6 与宫泽贤治的共振 7 《春与修罗》的意思 8 与森林共生

《宫崎骏的暗号》

编辑推荐

《宫崎骏的暗号》是中国第一本有关日本动漫大师：宫崎骏的图书面试！“……我认为通俗作品，即使是浅显的，也必须是充满真情的。它的门槛很低、很广，谁都可以进来，可是出口必须很高，而且是净化过的，绝不能是贫乏的替身、或是承认它的低劣、或是因使劲儿说服别人而增加篇幅的。我不喜欢迪斯尼的作品。它的入口和出口高度和广度都是一样的。我只认为那是对观众的蔑视。”宫崎骏

《宫崎骏的暗号》

精彩短评

- 1、很精致的书~喜欢~~
- 2、怎么说呢，就是巴掌大的一本书嘛，质量也一般，内容不多，一个小时就差不多了。关键这个内容哦，实在是没什么营养，都是些大众思想，写的还忒别外行，想进一步了解宫崎骏的小同学就别买了，会后悔的。
- 3、宫崎骏的暗号
- 4、没有图片，有点单调。没有有趣的字眼，没有重要的知识。她只写出自己的心得，和她自己知道关于宫崎骏的那些微小的联系。根本不是宫崎本人的想法：如果真的要买，觉得没有什么意义
- 5、写得还算好，起码是自己写的，不是抄袭的。不过有一些分析感觉太过了，联想能力太过丰富，联系到中世纪欧洲什么的，扯得太远了，写得宫崎骏好像什么地下工作者什么的，非要用那么隐晦的暗示不可，这点有点接受不了。
- 6、2006年的一本小册子。确实如大家评价排版普通，装订朴素。但是值得四星。因为作者的观点非常明晰。能表述个人观点，这就很有价值了。至于翻译不够流畅，我想对于熟悉宫崎骏的观众来说应该不算门槛。本书提炼了很多书目中的观点，也可以作为一道线索去了解宫崎骏动画有关的信息。
- 7、非常好，而且很喜欢。
- 8、超级好
- 9、书马马虎虎，翻译更是差，连德鲁伊都犯错，前后两页的塔可夫斯基的译名都不一样。本书很好的印证了我刚读过的丸山真男的《日本的思想》，宫崎骏的很多作品将来源各异的神话抽空历史，作为元素容纳到自己作品中。丧失历史感的动画片虽然不能在头脑中建构历史结构，却也创造了更为彻底的想象力。不仅适合青少年，也让备受历史感压迫的成年人感到放松。
- 10、喜欢看他的漫画
- 11、对于宫崎骏的电影分析很细致很独特
- 12、特别的书。
- 13、沉闷，晦涩
- 14、帮室友买的，他不在宿舍，自己先睹为快，一口气看完，作者从五行学说研究宫崎骏的动画，感觉比较新颖，长见识了。
- 15、内容还可以~但议论比较简单
- 16、书本的质量挺好，发货也快，只是内容有点失望
- 17、了解宫崎骏的意图
- 18、内容玄乎，把很多东西牵强附会的联系到一起，看不懂，也不好看
- 19、万物皆重混。最大感慨是宫崎骏也不是凭空出现的，也是在读过很多书、看过很多电影，再加上多年从业经历后才成了现在的样子。能发现自己特别喜欢的作家，特别爱的电影，真的很幸运，能把这些东西，再加上发现自己强烈倾向的思想，并把它融入自己的世界里，变成实实在在的设定和情节，要是我也能这样该多好。书的翻译不太好，文笔也不够浅显顺畅，读的过程中容易分神，但总的来说值得读，分析宫崎骏被影响的电影、书、思想算是这本书的干货。同样感觉《幽灵公主》是最宫崎骏的一部片子。
- 20、不错的一本书，此种由原国家出的书较少，希望多增加类似的，有独到见解的书。
- 21、本书让我相当失望 讲宫崎骏的书尽然连宫崎骏的作品都分不清 字也打印错了
- 22、一直就是喜欢宫崎骏的作品的这部书真的让我很深入的了解到作者的思想。
- 23、宫崎骏元素
- 24、我一起买了那本《动画大师宫崎骏》，相比起来，《暗号》所研究的方向与《动》不同，它是从日本人的角度来看宫大师，这本就很薄很小，比较简洁，更为人性化的看待宫大师的作品，我们中国的那本《动画大师宫崎骏》是典型的学者学术风格，详细到可以牵扯上马克思主义去了。呵呵！两个我都喜欢，还是要看个人偏好的风格去评价了。
- 25、对于脱胎换骨的各种解释
- 26、擦，灰底黑字，毁眼专用书……这翻译，人工卫星……当然，原文估计也不是一般的烂……囧
- 27、内容很好，印刷就。。。
- 28、饱含真情。

《宫崎骏的暗号》

- 29、凑邮费
- 30、薄薄的一本，但每一章其实都可以铺很大的样子。。。宫崎骏老爷爷深了去了啊。。。
- 31、服务是很好，但是书的内容吧不是特别精彩
- 32、不綽的解析
- 33、我很支持国人译介日本学者的此类研究专著，我认为这是宫崎电影研究必不可少的一项，日本学者是真正用日本民族文化视野来研究宫崎电影，这对中国学者跨文化的电影文学研究具有很强的借鉴意义。我们在阅读这类图书的过程中应该抛弃以往阅读的程式，以一种异国文化视角来感受图书的魅力，如此，你方能感到，这本名叫《宫崎骏的暗号》的小册子的确不错！
- 34、J905.313/Q743
- 35、怎么看都像是港台版的翻译转化成了简体字版。多年之后再读一遍，发现之前觉得牵强的地方实际上是可以理解的，本书最重要的就是发现宫崎骏的电影为什么为让人觉得似有所悟意犹未尽。
- 36、这个内容吧。不是想写论文参考看看绝不会买这种影评，可是买来发现，写论文也用不着。
- 37、期待中—>失望
- 38、晦涩，信息量略大
- 39、书的内容不错，就是没有翻译不肯多用点儿心把里面涉及的人名、地名、书名等换成相对通用的译名，看着很别扭。分析的角度很独特，值得这一看。
- 40、对于宫崎骏动漫的分析很独到也很深刻啊，喜欢宫崎骏动漫的亲可以看一下
- 41、不是我想象的内容，感觉不太理想。作者一直在研究宫崎骏作品的来源，及对他产生影响的相关人和事物，对作品本身并没有什么深刻解析，我不是很喜欢这本书，失望。不过书本身很好，应该是正品。
- 42、有一点点坑爹....
- 43、有些见解很赞同 如五行说 魔女等 但有些内容牵强 走马观花吧 只反复列举几部电影 找共同点 有用宫崎骏的片子印证自己观点之嫌 通篇是这种 看这里和这里有共同点吧？一样吧 没错吧 感觉勉强强强
- 44、为什么呢？
- 45、宫崎骏的书
- 46、日本人把宫崎骏的构思看成了一种祖文化和现代文化的对比，很新颖，但是不推荐就稀饭看动画的同学看这个书，你们会晕的，尤其这个书超级薄。。有机会我要把它做成电子书来共享
- 47、视野开阔，追踪溯源，但解读太牵强
- 48、凑单书。。随便翻翻 感觉作者挺用心的 笔法有点无聊。。
- 49、完全不值得购买
- 50、翻译的很艰涩

《宫崎骏的暗号》

精彩书评

- 1、阐释宫崎骏动画中的世界观的小册子。涉及了特别是凯尔特人信仰、中国五行相生相克原理、欧洲古代神话和历史以及日本诗人宫泽贤治。说实话，有的地方看是看过了，却没有什么特别的体会，或许我看宫崎还停留在最基本的情节理解的地步吧。倒是书中引述了一段宫崎的话让人印象深刻：“我认为通俗作品，即使是浅显的，也必须是充分真情的。它的门槛很低、很广，谁都可以进来，可是出口必须很高，而且是净化过的，绝不能是贫乏的替身、或是承认它的低劣、或是因使劲儿说服别人而增加篇幅的。我不喜欢迪斯尼的作品。它的入口和出口高度和广度都是一样的。我只认为那是观众的蔑视。”看完这本书后，我又看了一遍千与千寻和风之谷，还是那么好看啊~~~
- 2、我得说我是勉强给了3颗星星。排版和装帧很普通，语气和格调很平实，甚至让我有点初中历史读物的感觉.....so，对于我，这不是一本读起来很爽的书。BUT，我不得不承认，凯尔特、五行、星象、历史和众多电影元素解析蕴含其中。的确，营养丰富，虽然其貌不扬~宫大哥说迪斯尼出口高度和广度相同是对观众的蔑视.....读过这本书后，才算理解~不过呢，我是喜欢迪斯尼的，好像一颗软糖对我的吸引力比一颗维生素要大~
- 3、如果你是宫崎骏迷，赶快买吧。看样子快断货了。薄薄的一本小书，感觉有点老旧，排版拙劣，甚至还有不少错字.....即使这样，书的吸引程度超出了我的想像。142页的书我反复读了两遍，写作思维的西化是一个原因，更重要的是从内容来说，确实值得一读。全书围绕少数几部颠峰作品层层盘剥地解构作品，从引用的资料来看，作者确实是对宫崎骏有深入的研究。只可惜解构主要集中在龙猫、千寻、风之谷、幽灵公主这三部颠峰作品，在系列创作脉络上基本没有提及是一个不小的遗憾。不过如果像我有一样有点环保主义的话，书中提到的欧洲神话、凯尔特人森林文化、地中海文明的衰落、欧洲原始壁画、中国五行原理等，一定会引起你的共鸣。当然，再怎样的解构也是出自第三者角度，我还是期待宫崎骏执笔的《出发点》和《折返点》在中国出版——台湾东版实在有点贵。这段引自《出发点》的话引人深思：“我认为通俗作品，即使是浅显的，也必须是充分真情的。它的门槛很低、很广，谁都可以进来，可是出口必须很高，而且是净化过的，绝不能是贫乏的替身、或是承认它的低劣、或是因使劲儿说服别人而增加篇幅的。我不喜欢迪斯尼的作品。它的入口和出口高度和广度都是一样的。我只认为那是观众的蔑视。”

《宫崎骏的暗号》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com