

《银幕形象创造》

图书基本信息

书名：《银幕形象创造》

13位ISBN编号：9787106022228

10位ISBN编号：7106022225

出版时间：2005-10

出版社：中国电影出版社

作者：赵丹

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《银幕形象创造》

内容概要

本书作者结合他成功地创造的一系列银幕人物形象，以及多年来表演丰富的艺术经验，深入探讨了电影表演艺术中的若干问题，发人深省，是我国电影表演艺术理论方面的一本有价值的书。

《银幕形象创造》

书籍目录

序：影坛巨星赵丹 / 1 初叩表演艺术之门 / 14 舞台和银幕 / 14 两大流派 / 20 演员的局限与无限 / 28 踏上现实主义的艺术道路 / 30 《十字街头》和《马路天使》 / 32 生活——人物 / 34 两种不同的表演风格 / 36 导演与演员 / 43 几点感想 / 47 [附录] 赵丹早年参加演出的影片 / 49 我演小广播——《乌鸦与麻雀》角色回忆片段 / 57 时代和社会背景 / 57 切身的生活感受 / 59 创作激情来自何处 / 62 [附录] 影片《乌鸦与麻雀》故事梗概 / 64 我怎样演武训——212 作者的自白 / 66 死里逃生遇知己 / 66 我对武训的直觉 / 67 摸索和试验 / 69 下乡体味生活的感想 / 70 呕心沥血演武训 / 72 口服心不服 / 74 永在心头的伤痛和疑问 / 75 新的探索 / 76 [附录] 《武训传》故事梗概 / 78 大自然点化了我的心——谈《李时珍》 / 81 公式化、概念化的严重教训 / 81 《李时珍》的创作实际情况 / 87 《李时珍》的角色准备工作 / 97 [附录] 《李时珍》故事梗概 / 103 魂牵梦萦记《海魂》 / 105 摄制过程：快乐、融洽、年轻、奋发 / 106 挚友徐韬 / 109 人各有貌的群像 / 110 [附录] 《海魂》故事梗概 / 115 开眼看世界的第一人——林则徐 / 117 怎样接近角色 / 117 表演风格的探索 / 124 向民族传统学习 / 145 [附录] 《林则徐》故事梗概 / 153 形似还是神似？——我演聂耳 / 155 对于聂耳的回忆和理解 / 155 角色的艺术体验和表现 / 163 创作集体的促进作用 / 182 不足之处 / 184 [附录] 《聂耳》故事梗概 / 188 血和泪的体验——从《烈火中永生》说开去 / 190 在怎样的境况下接受任务 / 191 追求真情实感、生活化的电影表演 / 196 实拍 / 212 电影拍摄时的感情挪借 / 227 [附录] 《烈火中永生》故事梗概 / 234 略谈当前电影表演 / 236 电影表演不是图解人物的性格 / 237 电影表演不是图解角色的感情 / 241 真听、真想、真观察对方 / 243 后记：继承赵丹的艺术遗产——继续深入探讨赵丹影剧表演体系 / 244

章节摘录

书摘刚踏进电影厂，我连一点电影常识也没有，什么近景、中景、特写，一窍不通，只觉得新奇而又惶恐。好在“小伙子睡凉炕，全凭火力壮”，倒也没什么杂念，一鼓作气，干了再说。除了水银灯刺眼有点吃不消，并不感到有什么特别的困难。我像在(话剧)舞台上那样表演，不同的是眼前的观众池换成了摄影机。不料，影片放出来一看，兜头一盆凉水，弄得我哭笑不得。原来我认为(在舞台上)最得意的戏：比如好容易找到一个什么好的手势，竟没拍进去，或者拍出来的恰恰是脸部动作；一个好的姿势，拍出来的恰恰是难看的侧面或背影。最使我难受的是特写镜头中肌肉的颤动或抽搐，脖子像拨浪鼓儿似的一个劲儿在动，简直是不忍卒睹。我这才意识到电影屏幕和话剧舞台是两码事。

电影跟舞台剧的区别和共通 再看那些老电影演员，竟演得那样自如，那样松弛，银幕上出来还真像那么回事。我们在摄影机面前是全力以赴，全神贯注，用形体动作来表现，用情感来表演；他们却可以无动于衷、毫不费力地演，眼药水滴出来的泪痕将来画面上看来倒也感人。而我们用“真感情”、“真激动”表现出来的啜泣和痛哭，画面上竟是一片肌肉的痉挛和紧张，难看到滑稽的程度。我们在舞台上习惯于全身动作，任何一种情绪都是用全心灵和整个身体来动作的，例如舞台演员讲究的是姿态的挺拔，步伐的分量；而电影却偏偏要你分成许多部位来表演。往往为了迁就画面的角度，比如对手女演员比较矮，你就得把屁股垫高，身子坐成S形，一只手用力地撑着，全身肌肉紧张得要命，脸上却必须做出极度松弛温柔潇洒状。明明是大笑，按照生理、心理的正常状态，按照舞台上的表演，总是前仰后合，可是电影里只拍你脸部的特写，动得过分，就可能拍成后脑勺或下巴颏，一看，准知道是个演电影的生手。那时候我们把电影叫做“折腾人的艺术”，违反生理常态的表演艺术。

拍电影有一种极为矛盾的、使人难堪的现象：布景、道具可以像生活一样真实，甚至琐碎到自然主义的程度，可是拍起戏来，总是破坏你生活的实感。由于电影分切拍摄的特点，常常跳拍：今天拍问话，明天才拍回答；第一个镜头拍这场戏的哭，第二个镜头却拍那场戏的笑。拍特写没有对手，演员只能自我交流；就是有对手，又要“借视线”，看对方的耳朵或鼻尖；还要“借地位”，“借角度”。再加上摄影场上因循的习惯，似乎专为用来破坏演员进入规定情境似的：嘈杂，忙乱，各种各样的干扰；你刚要入戏，摄影师就过来量距离，对焦点；你刚要开口说话，他又告诉你千万把眼睛抬高一点……所有这一切，似乎都在提醒演员这是做戏，而不是帮助你入戏。有一个时期，我感到电影表演与其说凭感性，还不如说理性的成分居多。这里既无交流，又不连贯，更无所谓表演的节奏，好像是谈不上什么表演艺术。有一次，一个偶然的机会有幸看到当时大电影明星们在舞台上演出。因为慑服于他们在电影中的演技，我的确是怀着钦佩的心情去看演出的。结果，出乎我意料之外地大失所望。他们站没站相，坐没坐相，手足无措，情绪不连贯，连词儿也不接，谈不上什么适应、交流，更谈不上什么情绪转换。一台戏弄得七零八落，各演各的。我奇怪，他们竟连(舞台剧)表演的ABC都不懂！于是越发觉得根本无所谓真正的电影表演艺术。要说有，也只是导演、摄影师的事，那就不如去干导演罢了。我不是从理论上，而是随着实际经验的增多，逐渐养成适应演电影的习惯的。旧社会比不得今天，今天一个新参加工作的人，人们会实心实意地教你。电影厂、电影协会还组织讲习班、进修班，请专家来上课，甚至还提供条件，拍摄教学片、实习片……三十年代我们享受不到这点方便，也不奢想有这等美事。有问题，不懂，只好憋在心里，不好问，不敢问，也不好意思问。一问，就叫人家瞧不起，你演电影就不够格。只好自己从一次又一次的失败中，从一个镜头一个镜头的省悟中硬着头皮向前摸索。我渐渐喜欢演电影，是因为从银幕上能看到自己表演的结果——我把它看作改掉自己表演上的毛病的一面镜子，看作最公正、最使我信服的老师(这在舞台上是做不到的)。

P16从这儿开始，虽说是为了适应电影的适度需要，倒也逼得我认真思考一些问题。 P17

《银幕形象创造》

媒体关注与评论

书评艺术家在任何时候，要给人以美、以真、以幸福。——赵丹 赵丹毕竟是赵丹。他说出了我们一些人心里的话，想说而说不出来的话。可能他讲得晚了些，但他仍然是第一个讲话的人。——巴金 赵丹对文艺发展前途的热烈盼望，点燃起每个人心中的火焰。读了赵丹的短文后，联想起诸葛亮的《后出师表》……虽然仅限于文艺，但他的心肠和用意是深远的、广阔的。——曹禺

《银幕形象创造》

编辑推荐

他，常被朋友们叫做“快乐的阿丹”。作为一位电影表演艺术家，他塑造的许多银幕形象脍炙人口，他主演的影片《十字街头》、《马路天使》、《林则徐》、《烈火中永生》已经成为中国电影史上不朽的经典。而他传奇的一生更是跌宕起伏：两次入狱，上过特务的黑名单，也出席过新中国的开国大典，连任三界全国人大代表，他主演的《武则天》更是掀起了前所未有的全国性大规模文化思想批判运动，改变了无数人的命运……他就是本书的作者赵丹先生。书中记录了赵丹对艺术的追求、思考、探索和困惑，也记录了他饱经风霜的生活和他所经历的20世纪中国电影发展，更记录了他对生活的乐观和对电影的执著。

《银幕形象创造》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com