

《并非冷漠的大自然》

图书基本信息

书名：《并非冷漠的大自然》

13位ISBN编号：9787106011086

10位ISBN编号：7106011088

出版时间：2003-9

出版社：中国电影

作者：爱森斯坦

页数：587

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《并非冷漠的大自然》

内容概要

并非冷漠的大自然，ISBN：9787106011086，作者：（苏联）C·爱森斯坦著；富澜译

《并非冷漠的大自然》

作者简介

作者：(俄)爱森斯坦

《并非冷漠的大自然》

书籍目录

一、论作品的结构有机性与激情二、激情奶油分离器与格拉尔之杯二十根支柱老年的雄狮埃尔·格列柯皮拉内西，又名形式的流动性哥特式建筑超具象性关于超历史性的问题袋鼠三、再论作品的结构四、并非冷漠的大自然后记追记

《并非冷漠的大自然》

章节摘录

在我对激情的这番议论中，迄今还一次也没有涉及主题与内容的问题，但愿这一点不要使任何人感到害怕。这里所讨论的并不是一般的富于激情的内容，而是以何种手段在结构中实现激情。同样一个事实可以以任何加工形态进入艺术作品：从冷漠的内容记录，一直到真正富于激情的赞歌。能使一个事件的“音响”提升到激情高度的艺术手段的特点，这才是我们在这里所要探讨的东西。无疑，这首先取决于作者对内容的态度。但是如我们所理解的那种含义上的结构，正是这样一种结构，它首先是用来体现作者对内容的态度并同时使观众也以同样态度看待这一内容。因此在本文中我们不多去研究某一现象的激情“本性”问题，那总是要取决于社会条件的。我们也不谈作者对某一现象的激情态度的本性，那显然也是由社会条件制约着的。我们在这里感兴趣的（在假定前两点已经具备的前提下）只是一个范围严格限定的问题，即在激情式结构的条件下如何通过结构去实现这种对“现象本性”的“态度”。那么，按照在有机性问题上已经证明是正确的同一原理，可以说，为了使观众最大限度地“失去常态”，我们应该在作品中给他们提供一个相应的“仿格”，使他们按照这个“仿格”进入我们所希望的状态。这种模仿行为的最简单的“原型”当然是在银幕上行为痴迷的人，也就是说，充满激情的出场人物，在某种意义上“失去常态”的出场人物。在这里结构将与描绘相吻合。描绘的对象--这样的人物的行为本身将按照“痴迷”结构的条件展开。就拿言语的特征来说。在通常情况下人的言语是未经组织的，一旦有了激情，言语便立即显出抑扬顿挫的明显节奏性；不仅是散文式的言语，甚至形式非常平淡的言语，也立即出现诗歌所特有的种种富有光彩的形式和语汇（出人意料的比拟，栩栩如生的形容等等）。不论就言语特征或人在这种时刻的其他表现来看，我们都能觉察到这种从一种质向另一种新质的变化。这就是在这方面发挥结构的可能性的第一阶段。更为复杂和更为效果强烈的情况是，这一基本条件不仅限于人物，而是本身越出了人物的“范围”，延伸于人物周围的人和环境，也就是说，这一环境本身也表现为“气愤若狂”的状态。这种情况可以从莎士比亚的作品中看到。这方面的经典性例子就是李尔王的“气愤若狂”，这一气愤若狂已经越出了一个人的范围，发展成大自然本身的“气愤若狂”--一场暴风雨.....“脱离常态”--转入另一个向度，以便引起激情的效果--一贯是莎士比亚作品的特点。譬如可以举出这样一个典型的例子，就是在哈姆莱特与雷欧提斯比剑一场，国王克劳狄斯为他举杯时的台词里对“国王将要饮酒慰劳哈姆莱特”这件事的“激情化”。

《并非冷漠的大自然》

精彩短评

- 1、他无法用精确的语言直接总结普遍的美学特征，但他的描述能让人感受到这种普遍真理的存在。
- 2、虽然不喜欢他的理论。。。
- 3、戏文必读
- 4、其实没怎么读~ 迫于老王的压力啊!
- 5、激情水瓶男~
- 6、爱森斯坦的书都值得一读
- 7、爱森斯坦无疑是个天才式的杂家和蒙太奇大师，如果没有丰富的电影，文学，绘画，建筑，音乐，哲学等等知识，此书看起来还是颇费力的。但同时，书写得也很有趣。
- 8、完了，要爱上爱森斯坦了
- 9、我一直很感兴趣和不断思考的问题竟有一整本书来回答了！Perfect!
- 10、天才麽麽嗒
- 11、非常不错 涵盖数学方面的东西有些头疼
- 12、依旧是值得记忆的一本好书。
- 13、虽不认同爱森斯坦的电影政治主张，人家的确是大师
- 14、爱森斯坦的理论体系就是没有体系
- 15、爱森斯坦行文有个特点，就是太长了。表现出的效果就是文章逻辑组织发散性强，为论证一件事，纵横博引。他头很大，精力充沛

《并非冷漠的大自然》

章节试读

1、《并非冷漠的大自然》的笔记-第1页

2、《并非冷漠的大自然》的笔记-第182页

建筑整体的格局、建筑体组合的和谐性、各种形状融变的旋律、节奏的切分（这使建筑整体具有明确严整的韵律），都是以一种独特的“舞蹈”为基础的，正如创作音乐、绘画作品和电影蒙太奇时一样。

建筑体和各建筑体之间在空间上的休止、光点和反衬光点的暗凹部分、互相叠出的堆垒和装饰着颤音般细节的总轮廓，所有这一切都首先是以绘满斑点、线条和交叉的草图的形态，在纸上把奔腾驰骋的空间视像记录下来，然后它们才能借建筑体的砖石、钢铁和混凝土、玻璃和墙面质地落实下来。

《并非冷漠的大自然》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com