

# 《电影地图》

## 图书基本信息

书名：《电影地图》

13位ISBN编号：9787532122844

10位ISBN编号：7532122840

出版时间：2001-8

出版社：上海文艺出版社

作者：郭小橧

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《电影地图》

## 内容概要

这是一本非常时尚的电脑电影随笔集，内容是由作者在北京电影学院攻读电影学硕士期间写下的笔记改写而成。书中提到许多中外电影佳作。作者以感性的笔触勾画了自己心中的电影国疆域，另有附录列出上百部电影片名，不啻是电影爱好者们的购片指南。

# 《电影地图》

## 作者简介

郭小橹，1973年11月20日出生于浙江省温岭市。1993年考入北京电影学院文学系，2000年获得北京电影学院美学套士学位。现任教北京广播学院广播电视文学系。

出版著作有：电影长说集《我妈妈的男朋友是谁》长篇小说《芬芳的三十七度二》，散文集《梦中或不是梦中的飞行》，电影图文集《电影地图》电影理论集《电影理论笔记》，长篇小说《我心中的石头镇》。

影视编剧作品有：《网络时代的爱情》、《梦幻田园》、《汪洋中的一条船》、《我妈妈的男朋友是谁》、《梅雨季节》。

专栏写作包括《书城》杂志的LUCY IN THE SKY，《城市画报》的“桨声橹影”，《北京见闻》的“旅店笔记”。

# 《电影地图》

## 书籍目录

自序 每个人心中都有一幅地图  
电影地图  
绿光甜密的生活  
邮差总按两次铃  
公民凯恩  
香蕉共和国  
精神濒临崩溃的女人  
出租汽车司机  
安妮·霍尔  
哈罗德和姆得  
花样年华  
斗阵俱乐部  
牯岭街少年杀人事件  
闪灵  
卡萨布兰卡  
德克萨斯州的巴黎  
公寓春光  
随波逐流的人  
一个男人和一个女人  
黄土地  
马路天使  
长别离  
从现在到永远  
全金属外壳  
失去的击未  
苦月亮  
低俗小说  
低俗小说  
东邪西毒  
爱德华大夫  
晚春  
新女性  
冬春的日子  
爱的捆绑  
雁南飞  
巫山云雨  
八月的照相馆  
最后一班地铁  
风柜来的人  
中央车站  
金钱  
黑暗中的舞者  
附录  
中国需要什么样的电影？  
我的电影帝国疆域

## 章节摘录

斗阵俱乐部 看第一遍的时候，仅仅是因为来自《七宗罪》的导演大卫·芬查（DAVID FINCHER）的作品，喜欢《七宗罪》，所以抱了一种庄严的心态，来看这部男人打架的《斗阵俱乐部》（FIGHT CLUB）。一开始不喜欢这部电影，觉得过于血腥，暴力，阴暗，看的时候从头至尾的皱眉头，以至于没有发现一些很有意思的地方。看第二遍的时候，才发现除了EDWARD NORTON和BRAD PITT的有意思的两重性分裂人格以外，还发现了令人惊讶的闪烁的地方。导演跳了出来，以至于我们在故事中看见了大卫·芬查。令我吃惊的是，有好几个那样的镜头，在斗阵俱乐部主人EDWARD NORTON的背后，忽然闪现出BRAD PITT的影子，不到一秒钟，差不多是几帧的时间。人物就这么闪一闪，然后就没了，让我看到了导演的意思。可是导演又在剧中把这个隐藏的手法进行了光明正大的解释，他让BRAD PITT站在画面里的放映机前，然后说BRAD PITT在放映片子的时候，趁观众不注意，就把一幅画面，或者说一格胶片插了进去。我们看见BRAD PITT在故事里演示这个过程。天哪，这是什么样的导演手法？又令人惊讶的是，看到最后，我甚至以为那个女人，也是与BRAD PITT的三位一体。两个男人和一个女人，合起来，是一个人。斗阵俱乐部，第一条规则：严禁对外提及斗阵俱乐部。第二条规则：严禁严禁对外提及斗阵俱乐部……或者说，斗阵俱乐部是不存在的，它在每一个勇气匮乏的现代人的大脑里，但它实际并不存在。你无法谈论它，因为你没有勇气谈论它。斗阵俱乐部里的男人们，他们已经变成了后工业社会里异化了的或失去了基本人性的暴力器械，他们成为暴力之轮上的嵌齿，他们试图用最原始最野蛮的暴力的本能力量，来恢复他们萎缩的情感和人性。暴力视觉和视觉暴力。导演大卫·芬查是否应该对过多的暴力镜头负责？对这个社会的暴力恐怖倾向承担一些良知的责任？可是，清醒地看看这个世界的现实图景，似乎是，没有一个人能够对另外一个人的行为负责。BRAD PITT就像是香港电影里的张国荣形象，而EDWARD NORTON，则是香港电影里的梁朝伟形象，时而中性，时而激情。比较偏爱梁朝伟式的EDWARD NORTON，他像一个城市生活中的最普通的人，而不是被时尚拼贴出来的人，他站在那儿，与城市的背景融为一体，似乎非常和谐，你全然不知他的内心发生了可怕的分裂，长久的矛盾，与不可遏止的疯狂。EDWARD NORTON扮演的大部分影片，我都比较喜欢，像《美国历史X档案》（AMERICAN HISTORY X），《人民反对拉里·弗莱特》（THE PEOPLE VS. LARRY FLYNT）。EDWARD NORTON是复杂的，像你我身边的每一个人。该如何评判这部发生在阴暗的夜晚的角斗故事呢？我想，所有的角斗，都是人身体内部的一个人，跟自己的另外一种样子进行角斗，胜利在于任何一方的征服，如果角斗不停止，如果分裂的两种人性继续战斗，那就是平庸的现代人人格，那就是自我毁灭。牯岭街少年杀人事件 我不知道香港大量的蛊惑仔电影是怎么来的，那种在街头暴走飙车，拳打脚踢根本就属于练身，动不动白刀子进红刀子出才是玩真的，动不动一块板砖拍在头顶，把对方给拍死在墙角的少年飞车党们，他们所呈现的少年暴力，他们所展示的人之初的残酷生命状态，也许并非是一种电影剧作的原创吧，我想，应当是一种普遍的社会现象。虽然少年暴力更多的是呈现在电影上，可是你得承认，它确实存在于身边的生活里，而且问题至深几乎无法解决。关于这个问题，我跟我的朋友讨论过人性，人性到底天生是善，还是生来就是恶的？一开始我认为人性本来是善良的，因为我们所受的教育是孔子说的：“人之初，性本善。”而我的朋友，却认为人性天生是恶的，孩子是最自私的，刚出生的小婴儿表现在生理上的特征你能看到人性最为自私的一面。而读书和教育的目的，就在于使人脱离动物本性，变得懂礼貌，变得人情味起来，要不然“文明”这个词是怎么来的呢？文明是经历了“原始”以后才慢慢形成的，所以，文明是一种后天的东西。人，也是这样，教育的目的是使人文明。所以，我的朋友认为，人性本恶，后天的教育才变善。我听了这个观点，说不出话来。首先我不愿意承认他是对的，因为我不愿意承认“人性本恶”这个观点。说人天生是恶的，要承认这件事得有足够的勇气。美国导演奥利弗·斯通拍摄的《天生杀人狂》，英文题目是NATURAL BORN KILLERS，这个题目是有着可怕的涉指的，说人的天性，就是天生杀戮。天哪，如果真是如此，我不得不相信，人类就是一个原罪的生命。人活着，是要赎罪的。可人性天生，到底是怎么样的呢？大部分宗教的精神，是有着人道主义的色彩的。人类需要宗教，表达了人类需要善的愿望。我想，在宗教里头，应该是有着对于人性本恶还是人性本善的研究的吧，可惜我并未认真读过任何一本经书。生活真实的部分击倒了我们世界的判断。《牯岭街少年杀人事件》以它冷锐的力量，给人一种彻骨的灰暗。在那个六十年代台湾某中学的夜间部，分成那么多帮派，十几岁的少年在夜间互相残杀。小公园帮，是台湾公教人员

## 《电影地图》

的子弟，眷村帮，是中下层军官和经济地位低下家庭的子弟。小公园帮的集会场所在冰店，唱摇滚乐。眷村帮的大本营在弹子房，吵吵轰轰的打弹子。两帮杀将起来，大人该有的事他们全都有，一个清秀女生，辗转于各帮老大之间，各帮老大为了“泡MISS”也杀将起来，没有一个人是用真实名字称呼的，太保太妹们都各有各的绰号，于是，眷村帮的老大“山东”将小公园帮的老大“哈尼”推倒在一辆飞奔而过的车轮底下，杀死了他。而老大“山东”，也在一个雨夜被复仇的小公园帮杀死。 ...

...

## 精彩短评

- 1、 黑暗中的舞者.....
- 2、 高中时 这本书给了我一个看电影的方向
- 3、 就记得说她在越南了。
- 4、 文字较短较淡。
- 5、 极好的电影随笔
- 6、 文艺电影指南,影评中夹杂了许多作者的私人情绪,有些颇为有趣,但有些离题万里....
- 7、 刚上大学时淘到的,记得开篇的绿光打动了我....
- 8、 “知识是我们借以飞上天堂的羽翼,智慧却可以令我们飞翔”。
- 9、 03年读的,算是生命中第一本影评吧。
- 10、 初中不懂事,随便一点东西都能觉得好
- 11、 启蒙。
- 12、 我要转让
- 13、 多年前读过的。
- 14、 也许我们需要的并不是电影本身的抽丝剥茧,而是当时在看这部电影的一些琐碎,那些人,那些日子,那些心情,再看电影时,一切仿佛触手可及。
- 15、 VCD时代的看片指南... 不过马上就进入了网络时代和DVD时代. 郭小橹一直在<书城>上写专栏. 可是后来很不喜欢她的英文小说什么英汉字典,太装了
- 16、 记忆中很早的一本电影书
- 17、 封面有意思。第一次知道ING这么用。初二买的。
- 18、 这辑电影评论集,来自“浆声橹影”专栏,按说作者虽是教电影的老师,却并未写出一流的评论,或者是专业强而可读性弱,又或者成为另一种更为私人化的倾诉。  
《电影地图》便是一本略显奇怪的评论集子,作者动用了更为个人的体验去叙述一部电影,或专注于其中的某个细节,或絮叨于某个场景,或似偏题一般述及某一段回忆。  
然而,这样的表述方式,却似更有共鸣,因其动用个人体验的独一性,而跳脱于术语、对比、专业性等等的泛泛之谈,并使这一系列文章,更似交流。
- 19、 大学里看过不错的影评,有专业有延展
- 20、 2001那一年。
- 21、 我爱郭小橹,毋庸置疑
- 22、 这不就是《看电影》的中国电影新长征嘛.
- 23、 高中时候买的书,又被翻出来读了一遍,可惜没看过城画的专栏。
- 24、 呃.....
- 25、 有点老
- 26、 其实我觉得这本书最大的意义是在最后几页的“中国需要什么样的电影--一次有关电影的调查报告”,几个农村兄弟和外来务工人员的回答甚妙。
- 27、 十多年前的书里面反复提起电影资料馆让我倍感亲切。附录里的关于电影的调查报告有点意思
- 28、 恩,已经看了很多次,只能责怪自己没能找来那些电影来看,直接就是一种诱惑捏!~
- 29、 酒吧的点子不错
- 30、 有绿光的埃及是梦想的必经之地
- 31、 推荐的电影很多都有看过,若看作是影评,一般。若是电影随笔,还行。
- 32、 忘了
- 33、 这妞其实挺实在的一人
- 34、 很漂亮的随笔,细腻
- 35、 7年前看过觉着不错的书,不能以今次的眼光再做评价。只是对我,仍有启发。
- 36、 一本电影评论.
- 37、 观片索引。比较随意。
- 38、 对texi driver那篇最有赶脚,可能是因为刚看过吧。
- 39、 没意思。但后面的调查还不错

40、按图索骥吧...



1、一个叫郭小橧的中世纪骑士般的女子。一个出生在海边渔镇的南方女子，一个如水般敏感又温情的女子。（似乎女子真是离不开水，最近很红的虹影同样来自水，水流给予了女子最丰硕的想象空间与童年印象。）小橧年方三十，北电电影理论硕士，现在一个人逍遥在英国National film and TV school 体验孤独而上瘾的日子。她的书，电影随笔：《电影地图》；电影理论集：《电影理论笔记》；电影小说：《我妈妈的男朋友是谁》；小说：《我心中的石头镇》、《芬芳的三十七度二》；散文集《梦中或不是梦中的飞行》。除了最后一种，前五种都安全来到我身边。而我这个伪影迷也由此展开了一场梦幻电影之路的旅程。她是细腻敏感的。《我心中的石头镇》完全是一个超现实自传性质的电影脚本，让我想起侯孝贤电影里那些晃晃悠悠漫无目的，充满残酷现实又不乏美丽梦想的孩子。很多描述令我想起陈染，不过她是更多健康，更多诚意，更多贴近我心灵的。她是聪明睿智的。《电影理论笔记》里面的论文看似有板有眼一本正经，在文本四平八稳的表象下，我看到了她的热情执着。凭着从心里对电影的炽热钟爱，她才会倾注如此心血构建起自己的理论世界，都知道现在的电影行业里理论并不发达，甚至是不过重视的边缘。能够恰当把握理论语言的专业性又不缺失感动力和说服力，不是一件很容易的事。她是性感丰硕的。我以为，对于事物的关注，绝不只停留在其表象，透过重重阻隔看透其中真相，使得一个人迅速成长，并从中更孕育出内涵丰盈的内容与形式。文字可是充满感性，也可以始终理性；可以温柔，也能够咄咄逼人切中要害；充满关怀也可以冷眼看世界。影像，文字以及感情，从她手里发出了刀刃般的光芒。惊异于她阅读的丰富，那些艰涩拗口的文学专业理论书被她娓娓道来，从不觉得强词夺理，一切都顺理成章了，一切都明白清晰，虽然很多问题还是不能解决，很多矛盾永远还会作祟。特别是关于女性与电影的几篇，给了我很大的启发，同时也找到了问题而来的出发点，与另一领域另一视觉下对于女性地位，女性话语以及女性观念的重新诠释。所有关注电影，关注女性，关注创作的人都应该去看看她的文字。早在读书的时候。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)