

《影视动画后期制作》

图书基本信息

书名：《影视动画后期制作》

13位ISBN编号：9787121128837

10位ISBN编号：7121128837

出版时间：2011-2

出版社：殷均平、孔素然 电子工业出版社 (2011-02出版)

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《影视动画后期制作》

内容概要

《影视动画后期制作》主要介绍运用PremierePro进行影视制作的方法。《影视动画后期制作》以案例为学习切入点，由浅入深、循序渐进，从专项到综合，精解了Premiere的各项核心技术，让读者在完全实战演练中精通软件，成为影视制作高手。《影视动画后期制作》共分7章，重点介绍了影视动画剪辑的技巧和方法，剪辑的一般原则，剪辑软件Adobe PremierePro CS4的操作方法，特效合成软件After Effects的使用方法、应用技巧，典型特效制作方法，以及利用多个外挂特效插件制作各种效果案例的方法。最后，通过制作一个影视动画后期综合实例，带领读者进行视频影片设计制作的实践，帮助读者巩固掌握各种软件知识和影视编辑技能。

《影视动画后期制作》可作为高等院校或各类培训班相关专业师生的学习用书，还适合作为广大视频编辑爱好者的自学用书，也可供专业设计人员参考学习。

第1章 影视动画后期制作概述	(1)
1.1 什么是影视动画后期制作	(1)
1.2 影视动画后期制作发展历程	(2)
1.2.1 传统电影后期编辑——物理非线性编辑	(2)
1.2.2 传统电视后期编辑——线性编辑	(2)
1.2.3 现代影视动画后期制作——数字非线性编辑	(3)
1.3 影视动画后期制作基本概念	(4)
1.4 动画后期制作软件	(7)
1.4.1 平面处理软件：Photoshop	(7)
1.4.2 剪辑软件：Adobe Premiere、Final Cut Pro	(8)
1.4.3 特效合成软件：After Effects、Combusion、Shake	(9)
1.4.4 三维动画软件：3DS Max、Maya	(11)
1.4.5 粒子软件：Partical Illusion	(12)
1.5 常见视音频素材格式	(13)
1.5.1 常见视频文件格式	(13)
1.5.2 常见音频文件格式	(14)
1.6 影视动画后期制作流程	(14)
本章小结	(16)
课后思考题	(16)
第2章 影视剪辑基础案例	(17)
2.1 Premiere Pro CS4工作环境	(17)
2.1.1 【General】常规选项卡	(18)
2.1.2 【Scratch Disks】暂存盘选项卡	(19)
2.1.3 【Sequence Presets】序列设置选项卡	(20)
2.1.4 【General】常规选项卡	(20)
2.1.5 【Tracks】轨道选项卡	(21)
2.1.6 Premiere Pro CS4工作界面	(21)
2.2 获取素材	(22)
2.2.1 获取dv素材	(23)
2.2.2 获取手机素材	(25)
2.2.3 获取数码相机视音频素材	(27)
2.2.4 下载网络素材及格式转换	(28)
2.3 导入管理素材	(28)
2.3.1 导入并分类素材	(28)
2.3.2 查看、搜索、删除素材	(29)
2.4 案例制作	(30)
2.4.1 观看案例及影片分析	(30)
2.4.2 案例制作流程	(31)
2.4.3 操作步骤	(31)
2.5 影片输出设置	(53)
2.5.1 常见的压缩编码器	(53)
2.5.2 输出影片设置	(54)
2.5.3 导出其他视频格式影片	(58)
2.6 本章小结	(62)
课后思考题	(62)
第3章 影视剪辑高级应用	(64)
3.1 蒙太奇表现形式	(64)
3.1.1 蒙太奇	(64)
3.1.2 叙述蒙太奇	(65)
3.1.3 表现蒙太奇	(65)
3.2 镜头剪辑指导原则	(66)
3.3 案例制作	(67)
3.3.1 观看案例及技术分析	(67)
3.3.2 案例制作流程	(67)
3.3.3 操作步骤	(68)
3.4 剪接点的选择	(79)
3.4.1 画面剪接点	(79)
3.4.2 声音剪接点	(79)
3.4.3 案例制作——动作剪接点实战训练	(80)
3.5 影片节奏控制	(83)
3.6 视频特效	(87)
3.6.1 影片色彩校正	(87)
3.6.2 抠像与画面合成	(97)
3.6.3 常用【Video Effect】视频特效	(99)
3.7 音频编辑与特效	(104)
3.8 本章小结	(110)
课后思考题	(110)
第4章 特效合成软件After Effects基础	(111)
4.1 After Effects CS4介绍	(112)
4.2 After Effects CS4工作界面	(112)
4.2.1 Project (项目) 面板介绍	(113)
4.2.2 Composition (合成) 面板介绍	(116)
4.2.3 Timeline (时间线) 面板介绍	(118)
4.2.4 Tool (工具) 面板介绍	(121)
4.2.5 Render Queue (渲染队列) 面板介绍	(122)
4.3 案例制作	(124)
4.3.1 观看案例及技术分析	(124)
4.3.2 案例制作流程	(125)
4.3.3 操作步骤	(125)
4.4 本章小结	(131)
课后思考题	(131)
第5章 AE特效合成基础案例	(132)
5.1 分形噪波特效应用	(132)
5.1.1 蓝天白云实例制作	(132)
5.1.2 光线实例制作	(139)
5.2 矢量画笔特效应用	(143)
5.2.1 手写字实例制作	(143)
5.3 粒子特效应用	(148)
5.3.1 地球爆炸效果实例制作	(148)
5.3.2 数字流特效实例制作	(151)
5.3.3 流星雨效果实例制作	(155)
5.4 调色特效应用	(158)
5.4.1 水墨画效果制作实例	(158)
5.4.2 单色保留效果制作实例	(162)
5.5 文字特效应用	(164)
5.5.1 水波文字效果制作实例	(164)
5.5.2 烟飘文字效果制作实例	(167)
5.6 稳定功能应用	(170)
5.6.1 稳定效果制作实例	(171)
5.7 本章小结	(172)
课后思考题	(173)
第6章 AE特效合成高级应用	(174)
6.1 粒子特效插件应用	(174)
6.1.1 粒子汇集文字制作实例	(174)
6.1.2 五彩粒子流制作实例	(179)
6.1.3 Form粒子文字制作实例	(182)
6.2 气象特效应用	(188)
6.2.1 雷电交加制作实例	(188)
6.2.2 下雪制作实例	(194)
6.3 光效的应用	(197)
6.3.1 舞动的光条制作实例	(197)
6.3.2 迷幻光影制作实例	(201)
6.3.3 炫彩光效制作实例	(209)
6.4 其他特效插件应用	(213)
6.4.1 线性反射	(213)
6.4.2 网格球体	(217)
6.5 本章小结	(222)
课后思考题	(223)
第7章 影视动画后期综合实例制作	(224)
7.1 《现在播报》实例制作	(224)
7.1.1 观看案例及技术分析	(224)
7.1.2 实例制作流程	(225)
7.1.3 操作步骤	(225)
7.2 拓展思维	(248)
7.3 本章小结	(250)
课后思考题	(251)

章节摘录

版权页：插图：陂纹工具：利用该工具可以调整时间线上某段素材片段的入点和出点而影响该段素材的时长，调整完毕后该素材后面的素材紧随其后分布在时间线上，而不会因前段素材时长调整使前后两段素材之间产生间隙，使轨道出现黑场现象。调整完毕后，整个节目时长也会随之变化。利用波纹工具调整时间线上素材入点或出点时，节目监视器窗口将同时展现该段素材调整后的入点或出点画面，以及与该段素材紧挨着的素材的首帧或尾帧画面，以方便剪辑人员找到前后两个镜头组接时最匹配的画面。滚动工具：利用该工具可以同时调整相邻两段素材的入点、出点，而不影响两段素材的节目总时长。将滚动工具移动到相邻两段素材衔接处左右微调移动，节目监视器窗口可以看见前后两段视频调整过的出点及入点帧画面，方便剪辑人员找到前后两个镜头组接时最匹配的画面。错落工具：前后三段相邻素材，利用该工具可以调整中间段素材的入点和出点，而紧邻的前后两段素材的入点及出点不做任何改变，调整完成后总节目时长不变。将错落工具移动到中间段素材上左右微调移动，在节目监视器窗口可以同时看见前后两段素材的入点及出点帧处的画面，以及中间段素材调整后的入点及出点帧处的画面，以方便剪辑人员找到前后两个镜头组接时最匹配的画面。滑动工具：前后三段相邻素材，利用该工具可以保证在中间段素材的入点及出点不变的情况下，同时改变相邻两段素材的入点及出点，调整完成后总节目时长不变。将滑动工具移动到中间段素材上左右微调移动，在节目监视器窗口可以同时看见中间段素材入点及出点的帧画面，以及调整过的前后两段素材的入点及出点的帧画面，以方便剪辑人员找到前后两个镜头组接时最匹配的画面。

《影视动画后期制作》

编辑推荐

《影视动画后期制作》：由基础案例到高级应用设计，由专项到综合将技术与艺术充分融合，展现个性的设计主张

《影视动画后期制作》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com