

# 《中国影视美学民族化特质辨析》

## 图书基本信息

书名：《中国影视美学民族化特质辨析》

13位ISBN编号：9787303057634

10位ISBN编号：7303057633

出版时间：2001-12

出版社：北京师范大学

作者：黄会林

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国影视美学民族化特质辨析》

## 内容概要

《中国影视美学民族化特质辨析》内容简介：近年来，我们集中主要的精力从事于“中国影视与中国文化传统”的研究，以图为建设蕴涵中国民族特色的“中国影视美学”奉献绵薄之力。

# 《中国影视美学民族化特质辨析》

## 书籍目录

绪论：中国影视美学民族化理论建设综论篇第一章 中国影视美学发展流变概观第二章 中国电影理论研究综述第三章 中国电视美学研究综述第四章 中国电影传统特征辨析第五章 中国电视艺术民族化品格辨析电影篇第六章 沉默是金：中国无声电影特质辨析第一节 东方好莱坞——中国的影戏传统第二节 叙事写情——民族文化的纪录第七章 风云时代：中国20世纪30~40年代有声电影特质辨析第一节 30年代中国电影：多样化的艺术尝试与追求第二节 40年代中国电影：民族风格探索和现代变革第八章 政治诗情：中国“十七年电影”特质辨析第一节 政治诗意第二节 民族叙事风格第九章 大潮涌动：中国新时期电影特质辨析第一节 20世纪80年代生命美学时期的中国电影第二节 90年代生命自由美学时期中国电影多元化状况第十章 龙的传人：中国港台电影特质辨析第一节 崇高美学 / 港台电影历史、抗战电影第二节 悲剧美学 / 台湾史诗电影、乡土电影第三节 英雄美学和反英雄 / 香港武侠电影、黑色电影第四节 解构主义和艰难的建构 / 当代香港、台湾娱乐片和李安的电影电视篇第十一章 中国电视媒介认知辨析第一节 媒介时代的电视性能认知第二节 中国电视节目近期发展走向第十二章 中国电视受众市场辨析第一节 媒介时代的文化选择第二节 电视消费的主要驱动因素分析第十三章 中国电视栏目文化特质辨析第一节 谈话栏目的类型特征第二节 环保意识与欢乐空间第三节 电视时代如何读书?第四节 透过文化的目光第十四章 中国电视纪实特质辨析第一节 多元共生的纪录时空第二节 政治话语的主流表达第三节 人文关怀的精英思考第四节 大众文化的平实纪录第五节 偏离主流的边缘守望第六节 突破与转型：中国纪录片的新变第十五章 中国电视剧审美特质辨析第一节 民族传统叙事模式与电视剧的审美构成第二节 电视剧民族风格的内涵及表现第三节 民族审美文化时空与电视剧创作的审美生成结语中国电影、电视理论建设前瞻第一节 电影理论：对现实的解释力与理论的成熟第二节 电视理论：“批判性”和建设性的结合第三节 全球化背景下的中国电影、电视理论后记

# 《中国影视美学民族化特质辨析》

## 章节摘录

版权页：插图：三、追求故事完整统一的叙事性特点中国电影在80年代以前绝大多数都以故事性强、情节曲折生动而为特点。这既有中国文学的影响，而且和多受戏剧传统影响有关。史传文学的特色就是故事性强，唐传奇与明清小说也在故事性上曲折动人。而戏曲的影响从初始中国电影是戏曲片段《定军山》也可看出端倪。但更和中国人的欣赏习惯相吻合（情节要清楚、人物关系要明白、有来龙去脉、起因与结局）。从早期的《掷果缘》不难看出因果源流。姜文成功执导《阳光灿烂的日子》后，在看了进口大片时说了一番有意思的话：看《真实的谎言》觉得中国导演惨点，因为没有大资金；但看了《阿甘正传》又有了柳暗花明之感，因为论拼讲故事，中国导演一点也不差。这十分准确，即传统中国电影所长在于故事性，从创作角度看，叙事远远高于抒情与哲理的表现，从现存最早的短故事片《掷果缘》已可见一斑。在这个机灵木匠终于以自己的计谋赢得医生之女的婚约的故事中，来龙去脉，起承转合颇为清楚。在传统形态的中国电影中，像《一江春水向东流》那样故事完整统一的特点比比皆是。夏衍等人在1933年评价费穆的《城市之夜》时说过：在中国，因为电影的历史太短，电影的发达太幼稚，许多电影艺术家还过分重视甚至迷信戏剧的成分，这对电影艺术的发展，实在是值得纠正的一件事。不难看出，那时代的人对戏剧的影响已十分明确。叙事性在美国影片中也容易看到，其镜头组接在于叙述。但好莱坞编造故事片重在事件与事理，当代电影则更加重紧张曲折，而结局却最终是“弥合”、“缝合”。进程是重点，结局只是一种投其所好的策略，所以过程的浪漫、惊险、千变万化，梦境千姿百态，结局则总是圆梦。

# 《中国影视美学民族化特质辨析》

## 编辑推荐

《中国影视美学民族化特质辨析》是中国影视美学丛书之一。

# 《中国影视美学民族化特质辨析》

## 精彩短评

1、两星半，拼贴作文，各抒体制内的己见。当入门书看尚可。

# 《中国影视美学民族化特质辨析》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)