

# 《中国电影史》

## 图书基本信息

书名：《中国电影史》

13位ISBN编号：9787503916205

10位ISBN编号：7503916206

出版时间：1998-1

出版社：文化艺术出版社

作者：陆弘石,舒晓鸣

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

### 内容提要

本书以一种新颖的体例和新鲜的语言风格，叙述了中国电影从本世纪初到90年代以来的风雨历程。既简明地勾勒出各个时期的创作面貌，又探讨了其中的历史文化成因和传统与创新的关系，同时还对代表性影片进行了具体的赏析。本书既具有较强的可读性，又体现出较高的学术格调。

## 书籍目录

### 第一章 渐显（1905-1931）

#### 一 前史

.....

### 第二章 调焦（1931-1937）

#### 一 求变之初

.....

### 第三章 平行蒙太奇（1937-1945）

#### 一 区域格局

.....

### 第四章 实景加工（1945-1949）

#### 一 艰难中的辉煌

.....

### 第五章 时空转换（1949-1966）

#### 一 “光焰夺目的片头”

.....

### 第六章 空镜头（1966-1976）

#### 一 样板戏电影

.....

### 第七章 未完的长镜头（1976-1996）

#### 一 徘徊与喷发

.....

### 后记

# 《中国电影史》

## 媒体关注与评论

本书以一种新颖的体例和新鲜的语言风格，叙述了中国电影从本纪世初到90年代以来的风雨历程。既简明地勾勒出各个时期的创作面貌，又探讨了其中的历史文化成因和传统与创新的关系，同时还对代表性影片进行了具体的赏析。本书既具有较强的可读性，又体现出较高的学术格调。

# 《中国电影史》

## 编辑推荐

本书以一种新颖的体例和新鲜的语言风格，叙述了中国电影从本纪世初到90年代以来的风雨历程。既简明地勾勒出各个时期的创作面貌，又探讨了其中的历史文化成因和传统与创新的关系，同时还对代表性影片进行了具体的赏析。本书既具有较强的可读性，又体现出较高的学术格调。

# 《中国电影史》

## 精彩短评

- 1、写到第五代最辉煌的时候就戛然而止了，可能是因为预见到后面中国电影发展的不堪入目，于是就果断停笔了……
- 2、相当于从电影发展的角度把中国近代史复习了一遍
- 3、比较客观和笼统。
- 4、带法国来经常翻看的中国电影史
- 5、写的很清楚，推荐。
- 6、喜欢前面章节陆先生写的多一些…感觉读下来更流畅
- 7、适合电影爱好者和初学者学习。
- 8、个人比较认可本书的对中国电影各个发展时间段的划分。
- 9、在这个太阳稍显热烈的春日，我光着脊背坐在家乡山坡的黄土地上看完了这本书。
- 10、比较通俗，介绍性偏强，理论性偏弱，但是比舒晓鸣的另外那本全面，又比程季华的两大卷薄，用来过一遍就差不多了
- 11、脉络清晰，适合入门，可与《西方电影简史概论》一起看
- 12、复印版。新兴电影运动
- 13、概述
- 14、建国前部分陆弘石写得不错，建国后部分就。。。当然这不是作者的错，49年前的电影多少有些艺术，49年之后的电影基本都是土鳖。
- 15、啦啦啦，很易懂。
- 16、章名写得有意思，入门必读。
- 17、当目录看还可以，知道哪年拍了哪些电影，总体来说还是枯燥，意识形态太重，已经落伍了。
- 18、同上一篇。
- 19、比北影的好点，但是也没什么区别。
- 20、挺好的一本中国电影史，政治性表述不多。内容简短。
- 21、还是有点史料价值的
- 22、陆弘石部分比钟大丰部分好
- 23、为了赶时间，还是囫囵吞枣的看完了
- 24、比较简洁，精炼。
- 25、可以过一遍。
- 26、比北电版好
- 27、复印明明五块，还收我七块，赔我的公交车钱，以后就专印老书，哼，校门口的老大爷买旧书干嘛，不好好送人，李香兰是谁啊。都是千篇一律的电影史
- 28、学姐推荐的考研书目，其实我觉得写得还不错啊……
- 29、考研时本书与李少白的《中国电影史》共同构筑中国电影史基础。
- 30、不温不火
- 31、内容少了些，但框架清楚多了……
- 32、两位北影大师对中国电影仓促的高度概括，不知道在急什么，就不能再详细点？
- 33、就决定是你了
- 34、难得不说教，不死板，不怎么政治化的电影史。个案分析也精炼而特别。对于初学者是掌握中影史结构必get的一本书。
- 35、能不能有一本电影史把文革之后电影发展写的详细一点啊啊啊啊
- 36、就是在面试时说对了中国第五代导演
- 37、就喜欢又薄又条理
- 38、这小册子不错，言之有物，条理清晰，最主要是，说人话。
- 39、真的是简史，框架特别清晰，入门书。
- 40、《中国电影史》陆弘石、舒晓鸣，文化艺术出版社1998
- 41、里面写的有些观点在今天看来也略显陈旧和保守了，也带有点偏见。

## 《中国电影史》

- 42、为中国早期提供了有用的信息,还是政府的喉舌
- 43、这三星都给陆弘石撰写的前四章，就像笔者自己说的，他真的写出了“带有温度的历史”。舒晓鸣写的部分呢，就是一个毫无惊喜的历史陈述，显得特别啰嗦，之前他和钟大丰一起编写的中国电影史也是这个样子，和程季华写电影史的方式一样，只不过是更无聊版。这么大中国，就找不出一个能写电影史的学者了吗？
- 44、还可以，没有香港和台湾部分。零碎知识点很多。
- 45、够走马观花地溜一遍~
- 46、@中传
- 47、大赞，简洁清晰，但是与李少白的比，漏掉一些，比如电通公司 软性电影
- 48、可以的。引用部分很多，这点很好~
- 49、和小灰皮对比着看不错，我觉着陆弘石比钟大丰写得宏观一些
- 50、陆的建国前部分比钟大丰更清晰点。

## 精彩书评

1、大学时候整整上了一学期的课，现在竟然依稀只记得一个大概的框架和一些核心的内容回想起来，关于此门课最深的记忆竟然是老师的一次提问旁白：在欣赏完某部电影后，同学们皆是一副陶醉沉思状老师：“都看完了吧，那么我找一位美女来讲讲自己（对影片）的感受。来，这位美女觉着（影片）怎么样？”旁白：当时吧，此教室有近40人，女生居多，皆为导表系的同学，当老师叫起这位“美女”谈感受的时候，当时应该整个教室的同学都震惊了美女：“老师我不是美女！”（此女说实话单论长相的确离美女距离的确稍微有点大，何况当时整个教室还坐着表演系的MM们）旁白：听到此女生的话后，老师微微一笑老师：“没事，你心灵美！”旁白：很冷的回答吧，顿时全班笑成一团，说实话我觉着老师吧，有点过分了，恩，我承认当时我也快笑死了..

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)