

《影像与时间》

图书基本信息

书名：《影像与时间》

13位ISBN编号：9787106034924

10位ISBN编号：7106034924

出版时间：2012-7

出版社：周冬莹 中国电影出版社 (2012-07出版)

作者：周冬莹

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《影像与时间》

内容概要

德勒兹的影像时间观是建立在柏格森的“运动理论”和“绵延时间”（或者说“记忆时间”），以及尼采的“永恒轮回”时间观基础之上的。德勒兹的影像观念和哲学化思考，显然迥异于传统电影研究者的研究视野和方法。他的影像理论著作的哲学性色彩，也引发许多电影研究者的困惑，让许多研究者望而止步。《影像与时间：德勒兹的影像理论与柏格森尼采的时间哲学》的写作目的，正是要对德勒兹的影像理论和他借鉴的柏格森与尼采的时间哲学，做尝试性的融合阅读，并从根本上厘清德勒兹影像思想的来源，触摸到其影像思想的魅力。本书由周冬莹著。

《影像与时间》

作者简介

中国传媒大学电影学博士上海戏剧学院电影专业硕士

书籍目录

- 序 我们为什么要研究德勒兹的电影论？
- 绪论：叙事时间与影像时间
- 第一节 影像时间性问题的提出
- 第二节 叙事与时间
 - 一、热拉尔·热奈特的叙事时间
 - 二、克里斯蒂安·梅茨的电影时间符号
- 第三节 影像与时间
- 第四节 研究目的与意义
 - 一、研究目的
 - 二、研究的现实意义
- 第五节 创新性与研究方法
 - 一、创新性
 - 二、研究方法
- 第六节 研究文本的选择
- 第七节 国内外相关文献综述
- 第八节 整体构架与题旨
- 第一章 德勒兹的运动—影像理论
- 第一节 影像、身体与知觉
 - 一、影像(image)
 - 二、身体
 - 三、知觉、情感与动作
- 第二节 绵延
- 第三节 柏格森关于运动的三个观点
 - 一、运动空间与运动过程
 - 二、任意瞬间与特殊瞬间
 - 三、整体与全体
- 第四节 运动—影像及其符号分类
 - 一、运动—影像：景框、镜头和蒙太奇
 - 二、运动—影像的符号分类
- 第二章 运动—影像中的间接时间表现
- 第一节 经典电影中的四种蒙太奇
 - 一、美国电影中的有机—活力蒙太奇(the organic-active montage)
 - 二、苏联电影中的辩证蒙太奇(the dialectical montage)
 - 三、法国流派中的心灵—计量蒙太奇(the quantitative-psychicmontage)
 - 四、德国表现主义中的精神—紧张化蒙太奇(the inteive-spiritual montage)
- 第二节 经典电影与现代电影的过渡：自然主义电影及其时间呈现
 - 一、超现实主义与自然主义电影
 - 二、布努艾尔电影中的冲动—影像以及“循环”时间
- 第三节 运动—影像的危机
 - 一、运动—影像的极致：希区柯克的关系(心智)—影像
 - 二、运动—影像的危机及第二次世界大战后的“新影像”
- 第三章 德勒兹的时间—影像理论
- 第一节 空间化的时间和真正的时间
- 第二节 记忆的时间
 - 一、记忆的内在结构
 - 二、记忆：共时与历时
 - 三、两种记忆方式

第三节 当前、过去和未来

- 一、当前
- 二、过去
- 三、未来

第四节 潜在与思维

第四章 时间—影像的符号分类

第一节 潜在影像

第二节 第一种时间—影像符号：回忆—影像

- 一、回忆—影像与刻意识别
- 二、回忆—影像与闪回镜头
- 三、想象与回忆—影像
- 四、回忆—影像：现实与潜在的呼应关系

第三节 第二种时间—影像符号：梦幻—影像

- 一、梦幻—影像的特点：时间自由和视点自由
- 二、梦幻—影像的“超级变形循环”
- 三、梦幻—影像与歌舞片
- 四、梦幻—影像：现实与潜在的对应关系

第四节 第三种时间—影像符号：晶体—影像

- 一、晶体—影像
- 二、晶体—影像与非时序性时间
- 三、晶体循环中的三种形式
- 四、晶体的状态

第五章 时间—影像中的直接时间表现

第一节 直接时间—影像的两个关键词：纯视听情境和不规则运动

- 一、纯视听情境
- 二、不规则运动

第二节 直接时间—影像的两种时间符号：过去时面和现在尖点

- 一、过去时面
- 二、现在尖点

第三节 尼采的时间哲学与直接时间—影像的第三种时间符号：过去和未来的聚合生成

- 一、尼采：无须真实的时间和虚构叙事
- 二、直接时间—影像的第三种时间符号：过去和未来的聚合与生成

第四节 记忆的绵延和虚假的强力

- 一、直接时间—影像
- 二、《天命》：一个直接时间—影像的范本

结语 影像与思维

参考影片

参考文献

致谢

《影像与时间》

编辑推荐

德勒兹的影像时间观是建立在柏格森的“运动理论”和“绵延时间”(或者说“记忆时间”),以及尼采的“永恒轮回”时间观基础之上的。德勒兹的影像观念和哲学化思考,显然迥异于传统电影研究者的研究视野和方法。他的影像理论著作的哲学性色彩,也引发许多电影研究者的困惑,让许多研究者望而止步。《影像与时间(德勒兹的影像理论与柏格森尼采的时间哲学)》的写作目的,正是要对德勒兹的影像理论和他借鉴的柏格森与尼采的时间哲学,做尝试性的融合阅读,并从根本上厘清德勒兹影像思想的来源,触摸到其影像思想的魅力。本书由周冬莹著。

《影像与时间》

精彩短评

- 1、把论文写成了一本书.....
- 2、还没看完，但是值得一看，尤其是电影爱好者，哲学里的电影，电影里的哲学！——刚看完，电影、哲学与生活三位一体！
- 3、这个还挺好的
- 4、作为博士论文是不错，作为学术著作来说还差点。从运动——影像到时间——影像的观点比较有启发。现代电影不再是运动——影像，而是表现记忆、梦幻、思想的时间——影像。镜头和蒙太奇不是以可视性为至高目标，而是可读性，即超越影像视觉而进入影像的精神和思维层面。
- 5、写的倒是很浅明，但看得出来作者本人对德勒兹与柏格森的理解也仅仅止于浅明...读到一半战战兢兢决定放弃。/_\
- 6、案子得驳回重审，原著得买来重看。

章节试读

1、《影像与时间》的笔记-第4页

我们将在哲学中发现思维的运动，在影像的运动中发现思维的创造。

2、《影像与时间》的笔记-第5页

一切可以认识、理解的事物都存在着一个“永恒的结构”，而这种结构是切入其中的思想路径与分析方法，可以直达事物的本质。

《影像与时间》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com