

# 《剑啸江湖》

## 图书基本信息

书名：《剑啸江湖》

13位ISBN编号：9787504351883

10位ISBN编号：7504351881

出版时间：2007-1

出版社：广播电视

作者：窦欣平

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《剑啸江湖》

## 内容概要

有人的地方，就有江湖。

徐克这样描述自己的银幕世界时，难免让人们对他神秘的人生世界充满遐想…… 第一眼见徐克，一副桀骜不驯的形象，清癯俊朗的外表下显出干练，让人印象深刻，衬着他的胡子和雪茄、墨镜，一副典型的“江湖侠客”的样子。

但就是这个人创造了香港武侠电影的奇迹。

不仅是香港影坛上最具票房号召力的著名导演，而且也是具有国际影响的华裔导演之一。他的人生故事充满传奇色彩，有着十足的江湖味道，我们将从他青涩的少年时期讲起。

# 《剑啸江湖》

## 作者简介

窦欣平，影视艺术学者、影评人，毕业于北京广播学院，后进入新华社工作至今。主要著作有《戏恋人生》、《周星驰外传》、《铁面无私》、《宝瑞真言》等。

# 《剑啸江湖》

## 书籍目录

序章 江湖里的徐克  
第一章 青涩少年时  
1. 阴差阳错去美国  
2. 从越南到利落的曲折童年  
3. 踏上环游美国的旅程  
4. 茫然的世界，茫然的未来  
5. 重回香港失意多  
6. 两镒邂逅的陌生女人  
7. 初入电视界筹划武侠剧  
8. 《金刀情侠》走红香港  
第二章 初步影坛  
1. 闯入影坛的领路人  
2. 提议拍摄悬疑影片《蝶变》  
3. 神秘气息漫《蝶变》  
4. 电影处女作一鸣惊人  
5. 迷茫时刻的朋友之约  
6. 杜琪峰小香江指点迷津  
7. 新艺城带来柳暗花明  
第三章 求索岁月  
1. 《新蜀山剑侠》因缘  
2. 力排众议选定林青霞  
3. 特技、创造梦想的蜀山  
4. 创立电影工作室  
5. 开山之作《上海之夜》  
6. 失意时期的吴宇森  
7. 打造新经典《英雄本色》  
第四章 意气风发  
1. 徐龙与黄霑  
2. 《刀马旦》大获成功  
3. 钟情《倩女幽魂》  
4. 筹划拍摄的前前后后  
5. 《倩女幽魂》的音乐世界  
6. 人鬼恋情成为经典  
第五章 笑傲江湖  
1. 天下英雄，谁不想《笑傲江湖》  
2. 《笑傲江湖》带来前所未有的震撼  
3. 打造新的神话《东方不败》  
4. 《笑傲江湖》系列画上了圆满句号  
第六章 武侠世界  
第七章 远走高飞  
第八章 重返香岛  
第九章 江湖路漫漫尾声 人生恨短，还有多少路？多少题材？  
附录 主要作品年表

# 《剑啸江湖》

## 媒体关注与评论

电影是一门有时间限制的艺术，会因为一个人的思维方式和年龄而改变。我希望我的电影可以反映两样东西：一是环境，二是我。这不是什么伟大的想法。电影世界，那是我可以控制的。我设计这个世界出来，可以一剑解千愁，人生却不能如此潇洒。 ——徐克

## 精彩短评

- 1、为啥这个第三人称叙述看起来这么不真实呢
- 2、版面就跟要发疯似的，让读者看清楚一点他们能死！文笔幼稚。印刷错误。  
从内容上讲，就是一本八卦书。
- 3、本来是想用来写论文的，结果这书写得太像小时候看的小人书的文字版了...
- 4、好像是差了一点。。
- 5、还不如看百度百科呢
- 6、传记写的真失败。。。
- 7、烂啊，排版花哨读起来不舒服，配图错漏多很业余，正文描述也很多主观想象的成分，尼玛搞情景再现对话还把百度百科的资料都贴上了，作者不愧是新华社的
- 8、徐老怪和他的武侠世界。一个男人成就一番事业，需要找准能够成就自己梦想的点，并把它做到极致；另外，一个懂得并且不遗余力支持自己的女人是非常必要的。
- 9、大段大段的引别人，注释都不做，RP问题
- 10、徐克的一切，都值得思考
- 11、3个小时一气看完，当然作者是有对徐克的粉饰，如对徐克的几部片子的失败有意淡化，但毫不影响表现徐克是一位坦诚的电影工作者。“大乐必易”——谨记。
- 12、老怪官方成长历程 太多溢美之词 太少内心冲突 只有信息 没有价值
- 13、资料匮乏，文笔难看
- 14、有人的地方就有江湖！要练成绝世武功，需要太多的磨练。准备重新温习下老头子的武侠系列。
- 15、自从在海德格尔的大成传记中看到某本疑似地摊萨特传记里出现的一句雷蒙·阿隆和萨特的对白后，我就再也不敢小看这些看似作者杜撰的人物对白了...
- 总之，这是一本无甚亮点的书，基本就是徐克年表+电影全剧透...  
冲着糟糕透顶的内页设计，我也不能给4星啊。
- 16、徐大侠。
- 17、尽管徐克一直再求变,但他始终只是一个西方电影的传道者与应用者罢了,他缺乏的是作为电影宗师那种真正的独创性和引导性,这就可以解释没什么他一直在努力求变却逃不过最终被新一代观众所淘汰的现实。
- 18、优秀的电影导演有两种，一种是以老斯，伊斯特伍德为代表的全能型，但更多的还是像卡神，诺兰这样术业有专攻型的，徐老怪也是后者，能在武侠片的道路上不断求新求变，本身就对得起传奇两个字了。
- 19、文风颇知音呢
- 20、6元购书
- 21、什么垃圾来的，还以为香港那本，看到里面说《第一类型危险》得了最佳影片最佳导演。。。我就感觉不对了
- 22、书质不怎么样，但作为导演脑残粉很喜欢==
- 23、电影是一门有时间限制的艺术，会因为一个人的思维方式和年龄而改变。我希望我的电影可以反映两样东西：一是环境，二是我。这不是什么伟大的想法。电影世界，那是我可以控制的。我设计这个世界出来，可以一剑解千愁，人生却不能如此潇洒。  
现在传记类是越来越无法看下去了。是悲哀吗？

## 精彩书评

- 1、在香港一众知名导演中，徐克有一副我最喜欢的外表——瘦削、精悍。而一头灰白的乱发配着清澈坚韧的眼神，再加上与老婆恩爱、对朋友赤诚，确有几分侠气。至于这本传记，多少让人失望。彩图配得很多，300余张；文字也不能算少，约13万；生活与情感细节描述了，武侠片的历史也讲到了。但是，不知为什么，总觉得缺少代入感。这一点，比不上徐克拍的某些电影，更像是各种资料的汇编。有用。多过有趣。当然，“剑啸江湖”这四个字，还是蛮好的。至少，让我又想起了那首《沧海一声笑》。“沧海笑滔滔两岸潮浮沉随浪记今朝苍天笑纷纷世上潮谁负谁胜出天知晓江山笑烟雨濤浪淘尽红尘俗世知多少清风笑竟惹寂寥豪情还剩了一襟晚照苍生笑不再寂寥豪情仍在痴痴笑笑”这，才是侠之大者的江湖。至于古龙的江湖，更像是现实生活的写照。
- 2、书很快就看完了不是书薄，我看得快而是里面的信息很少而且很片面，对于徐克，作者只有盲目不经大脑的赞美之词是本没有用心写的书不如看魏君子的BLOG作者只是拼点资料来赚钱吧不过谢谢送我书的蓝
- 3、【讀書筆記】《劍嘯江湖 徐克的世界》——有人的地方，就有江湖「电影是一门有时间限制的艺术，会因为一个人的思维方式和年龄而改变。我希望我的电影可以反映两样东西：一是环境，二是我。这不是什么伟大的想法。电影世界，那是我可以控制的。我设计这个世界出来，可以一剑解千愁，人生却不能如此潇洒。」——徐克初見徐克是在《鏘鏘三人行》里，當時他們談論的是電影話題。在此之前，從不知道還有徐克這一人物的存在（對電影見識淺薄啊！）。正如竇文濤所描述的，徐克的長相中就有一副大俠風範。他生長于戰亂年代，因而有著亂世情懷。在那一集的《鏘鏘三人行》中，他們探討了中國藝術與西方藝術的虛實之差，電影中科技的運用以及武俠中所蘊含的。徐克的性格與便可以從他所導演的電影中看出：堅持與不斷突破限制。這集的《鏘鏘三人行》讓我對徐克印象最深的是他說在他的夢里，大部份的人也都是飛著的。可見他對武俠所傾注的強烈興趣以及他的專注執著。看完那集《鏘鏘三人行》后不久，去電影院看了3D的《龍門飛甲》。有人說：「一部好的武俠片看完后，便有種出了影院還想打人的衝動。」在《龍門飛甲》中，新型武器、各式暗器目不暇接，人物的性格展現得盡善盡美。徐克總是能發掘演員看不見的潛質：陰陽相生的陳坤，風情蠻橫的桂綸鎂，外冷內熱的周迅……最主要的是，這部電影展現了武俠中的精髓部份——「俠」、「義」二字。正是「俠」、「義」二字，區分了「武俠」與「武打」的區別。「俠」為何物？我總是覺得中國文化中的「俠」是其他文化所沒有且無法體會的。它是鏟奸除惡，是路見不平拔刀相助，是愛憎分明、敢作敢當，是忠肝義膽、豪情萬丈……總之，這部電影雖然劇情差強人意，但從它的3D效果、人物展現等都反映出徐克對電影製作的執著與用心。《劍嘯江湖 徐克的世界》這本書是在圖書館偶遇的，想讀它可能只是純粹地對徐克這個人的好奇。他的一身也不是想像中的風平浪靜。1951.2生於越南，1964年13歲開始拍攝8毫米電影，1966年移居香港，1969進入美國德克薩斯州的南循道會大學，1970年停學環遊美國，后轉到德克薩斯州奧斯汀大學讀廣播電視/電影課程，拍攝《唐人街的月亮》這部短片。1975年畢業后在美國編輯報紙、組織劇社，沒有機會從事他所愛的電影行業。1977年返回香港后也是先在電視臺工作，後來才開始進入電影業。在這些經歷中有一些值得我們注意：1、徐克的父親是中醫，很想讓徐克繼承父業學醫，而徐克卻選擇了先斬後奏，到美國學電影專業。2、在美國讀書時的休學旅行3、與夫人（施南生）的相識是因為一場誤打誤撞，充滿離奇色彩4、第一部武打電影《金刀情俠》是在沒有武術指導下完成的5、對於《蝶變》的定位顯現出的導演才華6、將國外的科技與自身的創新運用入電影的拍攝製作7、對於演員的選定有著獨特的眼光（林青霞、李連傑等等）8、有一個默默奉獻的夫人9、與音樂人黃沾的合作在《笑傲江湖》這部影片中，黃沾創作的《滄海一聲笑》可謂是千古絕唱。但它的創作過程更是充滿傳奇：1990年，他受命為徐克的電影《笑傲江湖》譜曲，寫了六稿，徐克都不滿意，無奈之中，隨意翻閱古書《樂志》，看到一句話，「大樂必易」。心想最「易」的莫过于中國五聲音階（宮、商、角、徵、羽），就反用改成「羽、徵、角、商、宮」，到鋼琴前一試，婉转动聽，聲色悠揚，頗具中國古曲風韻，于是就順着寫出了整條旋律。滄海一聲笑 滔滔兩岸潮浮沉隨浪只記今朝蒼天笑 紛紛世上潮誰負誰勝出 天知曉江山笑 煙雨濤浪淘盡 紅塵俗世幾多嬌清風笑 竟惹寂寥豪情還剩了一襟晚照蒼生笑 不再寂寥豪情仍在癡癡笑笑《滄海一聲笑》的歌詞體現了《笑傲江湖》電影所要表達的的含義——問天下人，誰能笑傲江湖？《笑傲江湖》的劇本創作也充滿了艱辛。徐克說「對於比較長的故事來說，要看這一個故事中有多少人需淨化，把小說中人物的事件理出來，小說精神分多少層次，層次是怎樣遞進的，整體怎麼把握，有哪些人物特別重要，哪些人物附

## 《劍嘯江湖》

帶而過就可以了，都要考慮。因為電影要一個完整的結構，不能讓觀眾總覺得永遠有續集，電影里沒有說清楚，在第二集里再交代，這是不可以的，在商業上也不能接受。因此，有些人物必須去掉，而有些人物就要比原作弱化；同時還要考慮到，從現在的角度出發，有什麼新的解讀」這一點尤其體現在《東方不敗》中，他選取了金庸小說中不起眼的《東方不敗》，著重于東方不敗的矛盾所在，拋棄了原著其他情節，只提取人物，放到「明朝萬曆年間」使得日月神教的強勢有它的合理性，足以體現劇作創作的用心與考慮的周全。徐克在電影創作中無處不在的突破、創新意識與藝術、科技意識使得他達到電影事業的巔峰。武俠電影營造出了一個想像中的世界。在這個世界中蘊含著深遠的中國文化。書中提到「徐克時長沉浸在胡金銓的電影世界里：《大醉俠》似醉非醉的濁世清醒，《俠女》竹林里的飛騰跳躍，《龍門客棧》中邊疆關外的殊死搏鬥，禪意十足的《空山靈雨》」在《俠女》這部融合動作、懸念與文藝氣質的武俠電影中，情節上融入了機強的懸念感，在武打設計上仿效京劇武打方式，帶有濃厚的舞蹈風格，在中國的「禪道」中糅合「劍道」精神以表達「禪學」思想。也許這才是武俠的魅力所在：人們在欣賞它時，可以體會到虛實結合的「意境」，隱藏在「武」背後的人文精神。「武俠文化」才是武俠文藝作品的主要特徵。也許，徐克只是在呈現他心中那種自己經歷不了的俠來俠往的生活。也許，徐克只是想通過武俠電影來抒發內心的俠客情懷。或者，他只是想憑藉電影來告訴我們，人世註定有著剪不斷的恩恩怨怨，只因為：有云的地方,就有天下。有人的地方,就有江湖。P.S 這本書講的淺，而且感覺像東拼西湊而成的。但如果想瞭解徐克還是不錯的。

# 《剑啸江湖》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)