

《中国电影文化史》

图书基本信息

书名：《中国电影文化史》

13位ISBN编号：9787301084380

10位ISBN编号：7301084382

出版时间：2005-2-1

出版社：北京大学出版社

作者：李道新

页数：676

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国电影文化史》

内容概要

本书以100年中国电影发展历程观照对象，力图整合中国内地、台湾和香港电影的整体面貌，深入阐发中国电影的精神走向及其文化蕴涵。按中国电影文化发展的总体脉络，将中国电影文化史划分为早年的道德图景，乱世的民族影像、分立的家国梦想与整合的文化阐发四个具有特定文化内蕴的历史时段；并在具体的历史陈述中，把握住各时段具有特定文化内蕴的电影作者，电影文本或电影类型，进行较为细致的分析和研究。这样的中国电影文化史，将以其不同于传统电影政治史，电影艺术史的面貌出现，并以其相对厚重的文化感悟超越一般的电影美学史，电影类型史，是一部全面，丰富的电影文化史著作。

《中国电影文化史》

作者简介

李道新，1966年9月出生于湖北石首。1988年毕业于湖北师范学院中文系，获文学学士学位；1992年毕业于西北大学中文系，获文学硕士学位；1996年毕业于中国艺术研究院研究生部电影系，博士毕业后，一鼓作气地出版了两部学术专著：《中国电影批评史（1897-2000）》（中国电影出版社，2002）和《影视批评学》（北京大学出版社，2002），较为完整地建构了中国电影批评的理论和历史；同时，在《电影艺术》、《当代电影》和《北京电影学院学报》等专业性学术刊物上，发表了一系列中国电影史研究论文和电影批评文本；并在着手《好莱坞电影在中国（1896-2004）》、《中国电影文化史（1905-2004）》和《中国电影类型史（1905-2004）》等电影史学术专著的写作。令人欣慰的是，他的研究实力和学术成果，经常得到国内外电影学术界的好评。美国《亚洲电影》刊物曾发表《中国电影史（1937-1945）》一书的评论；台湾《大成》“影剧报”称李道新是一颗“中国电影学术理论的新星”；大陆《文艺报》著文指出：“《中国电影批评史（1897-2000）》填补了中国电影批评史的研究空白，拓展了中国电影史学视野，有力地推动了中国电影学术的发展。”

书籍目录

引言 走向中国电影文化史

第一编 早年的道德图景（1905-1932）

第二编 乱世的民族影像（1932-1949）

第三编 分立的家国梦想（1949-1979）

第四编 整合的文化阐发（1979-2004）

附录一 主要参考文献

附录二 人名、片名索引

后记

章节摘录

插图:

精彩短评

- 1、乐哥的的导师写的！膜拜！
 - 2、内容相当实在，前面的剧照、老照片也超级清晰！有几张在网上都不太找得到。而且纸张似乎特别好的样子！
 - 3、上过他的课。。。
 - 4、【中国电影史】为文化研究的视角加一星。虽然分析得较为粗浅。
 - 5、很好。李老师人也特别随和
 - 6、年轻时就是好装，我也不知道大概内容了现在。
 - 7、中国电影史受到政治与时局的较大影响，李道新关于1949年以前的电影文化史言之有物，注重“文化”，相比较而言，1949-2004的部分乏力许多，大量依靠文献记载和浮于表面的解读，其中对于导演的分类有些刻意，过于标签化。书中涵盖内容很多，依旧是中国电影史必读书籍。
 - 8、分析并无深度，有些材料的罗列占了很大篇幅，其实不必。
 - 9、做的非常严谨非常扎实的一本中国电影史著作，但某些电影评论的主观性还是强了点。
 - 10、非常重要的专著，电影理论工作者的必备参考书。作者花了大量的精力啊！
 - 11、扫过一遍
 - 12、3.5
 - 13、史料详实且引证严谨，第十三章“交流对话与文化空间的拓展”是亮点。
 - 14、史料的整理与收集，缺乏独到的见地。我所以以为的史学应为编撰，而非编纂。
 - 15、不失为一本好的基础读本，尽可能做到全景式。但内地与港台的电影文化历程究竟是分是合，的确是门头痛事。
 - 16、没有比较，不过还蛮有用的。
 - 17、细碎。自己要理
 - 18、内容挺全，语言太僵化，翻来覆去总是那几个词
 - 19、犹如看《第十放映室》
 - 20、11月份重点读物
 - 21、文人气很浓，但在纯文化上并未深入
 - 22、中国电影史课本
 - 23、老师上的中国电影史很不错，最重要的是，老师是一个很童真的人，用他自己的话来说，就是教书二十几年，他上台的时候还是会颤抖，会紧张。我觉得他非常可爱，这说明他确实热爱这份工作，确实把自己定位成一个传道授业解惑之人。老师上课非常有激情，不过我觉得稍微有一点儿违和的就是，他的口头用语可能是受了写书的影响，非常文艺，不太像平常说话，更像是在复述书上的内容。在老师这里，我第一次真正明白原来口头语和书面语的差距原来真的很大~
- 至于这本书，我觉得从教科书的角度来说，非常好，条理分明，逻辑清楚，根据时间的大线索一路写下来，两岸三地的电影发展都列入其中，读完会有非常磅礴的感觉。百年中国电影，这部书当真不错~
- 24、比较不错的一本书
 - 25、资料还是挺足的
 - 26、挺李老师的！
 - 27、面面俱到，无法深入大概也是篇幅限制。精力限制。才华限制。。。
 - 28、这是一本从文化角度解读中国电影的普及读本。适合广大电影爱好者阅读。作者李道新新浪上有博客，感兴趣的可以前往阅读他的最新影评文章。
 - 29、2009
 - 30、补基础知识。
 - 31、书的包装，设计，印刷等都很好。值得购买。
 - 32、结构明确，内容广泛，最喜欢和佩服的是文笔很好，有些概括和文字很有味道。
 - 33、虽然有些分析太牵强

《中国电影文化史》

- 34、跟《世界电影史》一块读了近一个月，脑子里飞满了人名，各种排列组合，越看越懵，已然搞不清谁是谁了
 - 35、自己不是特别爱看电影的人但是看一些介绍的书能增加自己的知识储备吧毕竟是老师课上必备教材。。。
 - 36、资料详实，若没资源的话可能也拿不到这么多资料；每一章节都可看出颇费心思；这是认真做学术的范，貌似在贵圈并不多见；只是文化史，究竟是得顾及多少影片才能确定当时的文化状况，还是先确立一个文化框架再往里面填东西呢？一句话，我所想探究的是它的研究方法。
 - 37、李老师的中国电影史叙述自成体系，看过几道新老师著作，这一本应该是脉络最清晰、论述最丰富，最能完整体现他的学术观的吧？
 - 38、以前上中国电影史的教材 对中国电影有了更深入的了解和喜爱
 - 39、【评论纸张的都是什么鬼】没觉得在文化分析上有多带入语境，身临其境。与北电的两个小本子教材的视角并没有多少出入，总之就是，三星奉献给北大
 - 40、好长！好长！好长！好长！好长！好长！好长！
 - 41、李道新老湿求保佑><
 - 42、内容详尽，叙述中肯，非常受用。
 - 43、想当笔者的研究生
 - 44、就是有点土 还是可以看看
 - 45、诚意十足，书本身没有什么可读性。经常翻翻还是有些知识获取的。
 - 46、恩，如果对中国电影不了解的话作为入门是本全面的书。
- 后面关于九七香港的有点牵强~
- 47、看标题
 - 48、太过于条条框框。
 - 49、老师！您怎么不能厚道点呢？？！！
 - 50、深情的写作。细致的态度。
 - 51、教材 回顾
 - 52、看到第n遍时，看出了质量只值两星.....
 - 53、J909.2/bnu11
- 54、2问，这家伙怎么当上北大老湿的。

精彩书评

1、一部完善的理论，如果真是一个人完成的话，真的是花费了很大的功夫的，就在这一点上，作者也是值得肯定的。我深信这本书对我的论文写作有很大的帮助。除了我想了解得很多内容，我还看见了在我看来是牵强的臆想，清楚地知道文艺作品的创作都是跟一个时代联系在一起，也就是所谓的背景，于是便产生了局限。很多时候，一部后世的经典在最初的时候总是有一些非议，因为他们已经超越了他们的时代。所以我最不能接受的部分就是对于《东邪西毒》的评价。类似的评价也是有的，我想，只是没有这个有强烈的批评的感受。我是一个小小的学生，本来没有资格评价自深的学者，所以我的文字完全是作为一个普通的读者的厥词。

2、外在方面。一拿到手上就能感受到的舒服，纸张特别好。前面几页的剧照、老照片也十分清晰，而且有几张在网上都不太找得到，相当珍贵。内容实在。不是那种人云亦云平平淡淡的电影史，而是整合了很多详实的资料（不愧为史家），同时又有很鲜明的个人观点的著作。作者真正做到了以“文化史”的视角来研究，所引用的资料包罗万象，政治事件、军事战情、时代风潮、影人个人的经历，都与当时的电影创作有千丝万缕的联系。读这本书时，有一种吃着满汉全席的感觉。我想这本书的一大优点，是能够帮人打开视野，让读者也学会这种“文化史”的视角。这一点，大概是我读这本书最大的收获。最后.....我想作者李先生看过那么多资料，手上肯定还有很多八卦!!!只不过没有写进书里而已.....如果他能加入豆瓣“只讲段子”小组给大家贡献一点八卦就好了-_-

章节试读

1、《中国电影文化史》的笔记-第223页

在共同的伦理本位思想和儒家、侠义文化的影响下，在深厚的农业文化传统和乡土意识的浸润中，在特定历史时期，两岸三地的电影仍在共同致力于家的想象与国的想象...中国内地电影以国为家的政治话语、台湾电影以家为国的道德关怀与香港电影无家无国的漂泊意识...

2、《中国电影文化史》的笔记-第一章 中国电影的发生情势及其伦理道德走向

一. 欧美电影传入中国

1896，西洋影片（卢米埃尔兄弟家族）第一次在中国放映。1930s初期，欧美电影已占领中国电影市场的绝大多数份额。

1.在中国各地的影片拍摄：【拍摄时间】集中在1910年之前的十多年，1927年后减少，这在一定程度上体现出中国作为欧美电影的素材或外景，正随着市场的开放和电影的普及逐渐削弱其“奇观化”特征。而由欧美人拍摄中国题材在欧美甚至中国放映，也正随着中国本土电影人的出现变得无足轻重。【拍摄地点】大致由香港开始，经由上海进入天津、北京，香港的地理优势、英属殖民地的历史状况，上海在20年代成为欧美电影在中国最大的市场，北京和天津的历史蕴含。【拍摄题材】多是风景片、纪录片、时事和戏曲演出片段。【作用】让世界了解中国，让中国感知到自身的处境，推动了中国本土电影的发展，也有歪曲和丑化中国人形象。

2.在中国各地的特许放映：特许放映是电影放映的一种特许经营方式，主要由欧洲和中国本土电影商人从事，以销售代理和票房拆账的方式，使欧美电影在最短时间内在中国上映。一战前，在中国特许放映最多的是法国电影。1896-1932，通过特许放映进入中国数量最多、影响最大的还是美国电影（卓别林、格里菲斯、刘别谦），促进了观众、电影创作者、电影业主的了解与学习。1920s末1930s初，随着德意日军国主义的扩张及苏联社会主义文化的影响，其电影才渐渐进入中国。特许放映制度因欧美与中国电影间的差距成为不平等契约与中国电影发展的绊脚石。

3.欧美各国在中国各地投资影院：欧美各国电影商人投资影院，进而形成外资影院集团。外资影院的整体水平要优于中资影院，放映片目以首轮欧美电影为主，上海是投资的首选。但由于欧美电影的放映权主要掌握在少部分受许片商手中，欧美各国投资的影院除了少数能获微利外，大多数都面临亏损的命运。

4.在中国各地创设的电影公司：宾杰门·布拉斯基，1909在上海成立亚细亚影戏公司（欧美商人在中国设立的第一家制片公司），张石川、郑正秋、杜俊初筹组新民公司承包编、导、演业务；1913与黎民伟、黎北海兄弟合作创办华美影片公司（香港第一家电影制作公司）。英美烟草公司影片部，从为烟草制作推销的影片，到参与电影竞争（拍摄故事片，夺取南洋放映权，收买电影院）。以个人名义组建影片公司（难长远成功），以影片公司办事处名义从事影片发行（欧美电影进入中国的主导又唯一的途径）。

二. 中国影人励志应对

1.彰明是非善恶：1896-1932，中国政局不稳、社会动荡，国家权力失控导致租界区出现了“政治真空”，欧美电影涌入。面对欧美“不良”影片（盗匪片和侦探片）以及中国电影“投机”趋向，强调“世风”、“道德”，将电影作为营造“福祸”的媒介、教育国民与改良社会的工具。（影戏家的人格、电影言论、电影剧本与观众的关系、中国电影事业危伏）对“是非善恶”的简单判断在1919五四新文化运动后的中国思想文化界，无疑显得固执和保守，它既体现出一部分中国影人拒斥新兴理念、恪守传统伦理的心态，又体现出中国影人立志探求却又无路可走的偏激与无奈。

2.维护民族自尊：欧美“辱华”影片（不良风俗、下流社会的情形），制作出阐发中国文化精髓的国产影片来应对很难，更倾向于从舆论上谴责辱华电影，同时，努力将国产影片的每一次进步，不恰当地夸张到凌驾欧美、光耀国族的高度。1930年《不怕死》事件将欧美辱华电影的性质，从较为单纯的人格侮辱上升到帝国主义文化侵略的层次。

3.反思传统文化：“旧道德”意味着传统文化的弘扬，但这使中国电影在价值选择上陷入一种无法直面社会的窘境，而那些真正表彰“旧道德”的作品也难有长久生命力。“国民性/民族性”借此摆脱

对欧美电影的模仿，振兴民族电影，但收效甚微（因缺乏对于国民性的精确阐释，使对传统文化的理解支离破碎、自相矛盾）。“欧化”指受过西方教育、醉心欧美电影的中国影人可以效仿欧美的行为，倾向于将中国电影欧化归结于“社会心理/情形”，将中国“新艺术”的未来寄托在对“欧化的精神”即“希腊思想”的效法上，难免偏激与武断。“新英雄主义剧”针对情爱享乐电影使人们麻醉在现代的“非人”生活中的现象，树立“新英雄”（破除因袭习惯、懦弱行为、腐败思想，不顾自己利害而为人牺牲）的范本让国人模仿，并把它和反抗帝国主义文化侵略、检讨中华民族劣根性结合。

4.振兴中国影业：“先天不足，后天失调”。改进体制，即无法自主的关税（中国电影税额比进口片还多）和“官厅”不公正的电影政策（审查）。打破垄断，即欧美电影在中国市场上的独占。取缔劣片，中国电影从一开始就鱼龙混杂，“劣片”充斥于世。发展营业，中国电影若无法扩大再生产，只能在粗制滥造的泥潭里越陷越深，呼吁电影界联合一致，在内地设电影院，拓展南阳市场。造就人才。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com