

# 《摆渡的场景》

## 图书基本信息

书名：《摆渡的场景》

13位ISBN编号：9787106034672

10位ISBN编号：7106034673

出版时间：2012-5

出版社：中国电影出版社

作者：孙柏

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《摆渡的场景》

## 内容概要

从文学到电影的转换，终其究竟是语境的变迁，其间刻记着历史书写的印痕。  
本书立意不在全面的理论探讨，而试图据以特定的问题导向，点描式地勾勒些“摆渡的场景”：从莎士比亚到希区柯克，从形式转现到跨界搬演，从性别修辞到语际实践，从历史叙述到个人书写……

# 《摆渡的场景》

## 作者简介

孙柏，生于北京。2006年毕业于北京大学中文系，获文学博士学位。现任教于中国人民大学文学院，主要从事电影、戏剧研究。已出版学术专著《丑角的复活——对西方戏剧文化的价值重估》，并在电影、戏剧研究和文化研究领域发表论文数十篇。

# 《摆渡的场景》

## 书籍目录

绪论

第一部分 形式之争：小说、戏剧和电影

第一章 早期间谍故事：小说、电影和现代人

第二章 寻回失落的房子：戏剧和电影的空间诗学

第二部分 网络时代的社会象征行为

第三章 与“青春”有关：《失恋33天》中的时间、地方性和主体化的可能

第四章 千禧年的资本主义：《龙文身的女孩》的意义结构与价值表述

第三部分 跨界莎士比亚

第五章 一个摆渡场景：《一剪梅》中的梅兰芳、阮玲玉和“无声的中国”

第六章 《科里奥兰纳斯》：舞台/银幕的跨界演绎

第四部分 一经典—中国：历史叙述与中国映像

第七章 当代中国社会变迁的个人记忆与历史叙述—从小说《余震》到电影《唐山大地震》

第八章 上帝之瞳与“死活人”的黎明—《金陵十三钗》中的西方主义与性别叙事

后记

# 《摆渡的场景》

## 编辑推荐

《摆渡的场景：从文学到电影》共分四个部分，第一部分“形式之争”的两章分别讨论小说、戏剧和电影之间的关系。作者孙柏分别选取了早期间谍故事和家庭的空间与叙事来切入电影和小说、电影和戏剧的关系问题。第二部分“网络时代的社会象征行为”聚焦于当下的畅销小说的电影化，但并不仅限于直接的网络小说改编。第三部分“跨界莎士比亚”，作者把1931年的影片《一剪梅》对莎士比亚《维洛那二绅士》的改编标定为“一个摆渡场景”（这也是本书标题的来源），在那里我们看到一个复杂的共同体想象是如何从东西方之间的“我/他”结构被复制到大革命时代中国国内以服务于中央—地方关系的重新生产的。第四部分“经典中国”选取《唐山大地震》和《金陵十三钗》作为研究个案，分析近年来电影中对20世纪中国重大历史事件的呈现。

## 《摆渡的场景》

### 精彩短评

- 1、读后记的时候好想笑，幽默风趣，说自己在人大“毁人不倦”可爱！感觉到理论的深厚了，这种深厚不是照搬资料，是自己消化了以后用总结出来的，比起资料的堆砌更有个人特点。
- 2、还不错，不过视野还是有点窄，感觉立足于中国电影的文章都存在这一问题，还是中国电影本身太单薄呀！！
- 3、從文學到電影是一個很好的切入點，可是寫得太像論文了，文學形式的論述佔據較大篇幅。想不起為什麼會買了這本少於10人評價的書，囫圇吞棗似的塞得頭腦發痛，以後境界到了再慢慢品讀吧。
- 4、以后可以说是柏柏旗下的门生啦！
- 5、胡扯蛋，不懂电影
- 6、寓言世界 留存

## 《摆渡的场景》

### 精彩书评

1、图书馆偶然看到的书，翻了翻作者介绍和目录决定看看。绪论写得可真晦涩啊，主要讲文学于电影，两者关系的三个发展历程和本书的介绍。就如标题的不知所云一样，文本也存在着想要推陈出新但是适得其反的现象。作者本身不喜欢电影改编自文学这一说法，所以称这样的现象为摆渡的场景。这样的说法明显学究且不成功。看绪论的时候心情相当差，精神不集中，并不觉得作者非常在理非常有逻辑。书看了三分之二，《失恋33天》讲语言和时间，分析得不好。阮玲玉段看了，《唐山大地震》分析得一般般，《金陵十三钗》关于见证点这个很好，但是是沿袭的戴锦华老师的说法。有时间看看后者。当然，角度挺不错的，从文学和电影角度来讨论。有一个观点说的挺好：“改编”的字面意义为“适应”，因而它总是很容易给人以某种依附、从属的印象，提醒着我们文学与电影之间无可更改的等级关系。“忠实”范范被充当维系这一等级制的核心，判断一部改编电影的好坏优劣经常被简化为忠实还是背叛的价值判断。基于整个后结构主义的理论视野，罗伯特·斯塔姆指出，忠实或忠实性的问题从来都只是一个伪问题，它实际是设定了某个先在、绝对、确定的至高无上的本义和它的始源，而这样的一种“本义”或“始源”其实并不存在它只是在一定的话语实践范围中达成的某种共识或近似值，并受文学的权威建制保障而最终被生产出来的。因为作者是北大的博士，人大的老师，轮不到学识粗浅的我来指指点点，所以虽然觉得是二星，但是还是给了三星。

## 《摆渡的场景》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)