

# 《电光幻影100年》

## 图书基本信息

# 《电光幻影100年》

## 内容概要

本书是《电影手册》为纪念电影诞生100年，特别邀请多位电影界资深评论家联合撰写的一本重现电影百年成长历程的读本。本书选取电影成长中具有特殊意义的100天，还原了电影从爱迪生时期的简单的成像技术，到20世纪末成为社会生活重要组成部分这一历程中种种戏剧性的发展细节，为影迷重现了百年电影史中那些或者灵光闪现或者暗潮汹涌的时刻、事件、交汇……

# 《电光幻影100年》

## 作者简介

本书是《电影手册》为纪念电影诞生100年，特别邀请多位电影界资深评论家联合撰写的一本重现电影百年成长历程的读本。本书选取电影成长中具有特殊意义的100天，还原了电影从爱迪生时期的简单的成像技术，到20世纪末成为社会生活重要组成部分这一历程中种种戏剧性的发展细节，为影迷重现了百年电影史中那些或者灵光闪现或者暗潮汹涌的时刻、事件、交汇……

# 《电光幻影100年》

## 书籍目录

## 章节摘录

书摘1977年5月1日，旧金山NorthpointTheatre为电影界人士举办一场《星球大战》的试映会。这部电影比原定时间晚80天才推出。乔治·卢卡斯非常在意观众的反应，他静心期待他们的评价。结果电影深受好评，导演心想，总算可以捞回成本了。他没想到《星球大战》竟能因此造就了好莱坞最大的独立制片厂。《星球大战》也使得史蒂文·斯皮尔伯格在《1941》(1941)惨败后重整旗鼓，但相反地，《星球大战》却也因此结束了卢卡斯的导演生涯。《星球大战》是他拍摄的最后一部电影。在那个时代，这位南加大(USC)的年轻胜利者无疑地拥有美丽的前程，《星球大战》未来应该可以使他的职业生涯宏图大展。但Lucasfilm和Industrial Light and Magic两家公司的老板却要他转行。他因《星球大战》中新技术的成功运用而成了牺牲者。这本来是部耗资1000万美元的冒险片，在科幻电影走下坡时推出。1977年首映前，一般人都还很担心它会失败，但观众的反应却异常热烈。《星球大战》成功了。《星》片的成功立刻让这类早遭淘汰的电影起死回生，并重新发展出很多新的技术。同一时期，科波拉正依循卢卡斯的原始想法拍摄《现代启示录》(Apocalypse Now)，他的妻子Marcia则完成了《纽约，纽约》(New-York, New-York)的剪接工作。卢卡斯造就了新一代的导演人才。他和斯皮尔伯格共同酝酿新的电影题材，印第安纳·琼斯(Indiana Jones)就是这样想出来的。斯皮尔伯格追随卢卡斯的脚步，成立了自己的制片公司Amblin。但这些新的活动并没有阻碍他创作的野心。同时，科波拉也成了制片人，却仍继续拍电影。卢卡斯是他那代导演中惟一停止拍片工作的导演。卢卡斯借由《星球大战》发现了从未使用但可能和可执行的新技术。他并没有把这些东西运用在拍片上，却建立了一个影像实验室，全心投入Lucasfilm的工作。现在这位导演化身为疯狂的学者、企业负责人和拓荒者。他想创造一个具体的流派。不久以后，音乐家和演员都受他的影响。《星球大战》因此成了一个绝对的对立。影片在商业上的成功也鼓舞了电影工业及独立制片人。每个人都挖空心思学习卢卡斯。负责《星球大战》特殊效果的技师John Dykstra成立了自己的公司，也因此直接与ILM(Industrial Light and Magic)对立。所有的人都崇拜他，所有的人都想模仿他、学习他。这个毫无争议的成功原本应该可以使卢卡斯成为20世纪80年代的罗杰·柯曼。他却把当制片兼导演的机会让给其他导演和后辈。而由他负责机构的沉重负担迫使他把所有的技术转让给好莱坞。ILM监控所有有关特殊效果的事，从最好的黑泽明到最烂的《魔鬼克星第二集》(Ghostbusters 2)。这件突然的意外使卢卡斯成为制片，却牺牲了自己的导演身份。当然，他“监控”他的制作。他以私人的装备拍摄实验电影，在Skywalker Ranch---他拥有的豪华戏院---上映。但我们可以想像《500年后》(THX1138)的导演仍有很多话要说。而在这个值得纪念的晚会，好莱坞最成功的电影故事之一，也许断送了一位它那个时代最具潜力的电影导演的生涯。

# 《电光幻影100年》

## 媒体关注与评论

编者序：一个世纪的电影实录就“电影馆”出版的本意而言，是为了拓出一个关于电影、电影史、电影作者、电影理论的对话场域，我想，这也是我对“中转”这一系列的期待。多元化的时代与独白的文化结构，间或是我们所处时代的最大悖谬之一。凭借电影，我们重返20世纪，尝试理解和探寻新世纪别样的世界与多元的表达，多种可能的生活与多个维度的生命。

## 编辑推荐

就“电影馆”出版的本意而言，是为了拓出一个关于电影、电影史、电影作者、电影理论的对话场域，我想，这也是我对“中转”这一系列的期待。多元化的时代与独白的文化结构，间或是我们所处时代的最大悖谬之一。凭借电影，我们重返20世纪，尝试理解和探寻新世纪别样的世界与多元的表达，多种可能的生活与多个维度的生命。

## 精彩短评

- 1、Just Skimming
- 2、翻译烂，校对也一塌糊涂，简直像盗版书。而且没意思，要是毛尖来写的话大概会有意思得多。
- 3、电影馆系列 没话说除了日子一久书本发黄 其他一切都好
- 4、翻译的.....匪夷所思.....
- 5、过时了, 平铺直叙, 没有思想
- 6、可做《电影史话》的细节补充
- 7、改封面了，更喜欢新封面
- 8、你还在做一个崭新的梦吗
- 9、没觉得难懂啊。
- 10、A
- 11、法国《电影手册》集结出版的书，可以说以法国新浪潮为轴，详细展现了电影诞生一百年来的电光幻影
- 12、翻译不好
- 13、茹斯
- 14、还有比这更没职业操守的书吗
- 15、读了一半，翻译太神，弃。
- 16、100年的电光幻影，100件与电影成长有关的事情，迷人的幻影
- 17、电影百年纪实
- 18、电影史一百年来发生的那点事
- 19、书是好书，可是这个翻译，怎么读怎么别扭。
- 20、修为不够，以后应该再看一遍。
- 21、翻译错误太多。
- 22、有点人类群星闪耀时的意思
- 23、2005年5月28日 天津
- 24、邮寄途中，迫不及待地加入在读行列，希望五一长假饱餐一顿。
- 25、在云南回长沙的火车上生生的啃完，可能需要很强大很丰富的电影知识阅读这本书才会有较多的乐趣。另，翻译也不够好
- 26、你需要了解其中的一些故事。现在已经是传奇了
- 27、翻译真的很烂，句式不知道转换，明明意思简单的一句话愣是给句式绕晕。这本书适合在对外国电影史烂熟于心的人作为课外补充阅读。
- 28、不怎么样...
- 29、我买到的和这上面显示的封面不一样捏
- 30、85、电光幻影100年，[电影手册]策划。1895年卢米埃尔邀请梅里爱晚上去看点玩意儿，那天所有在场的人们都被震撼到了，并当场喊价希望得到经营权；1955年，安德烈·巴赞等人聚拢了一批文艺青年，他们创办了《电影手册》，并开创了“新浪潮”。电影不死，它很可能是当今及以后最有生命力的艺术形式。
- 31、这完全是电影界名人的小故事大合集嘛 另外翻译真心不行
- 32、说得好！
- 33、书是本好书，只是翻译得太糟糕了，还有错别字。
- 34、看片量明显不够的我表示鸭梨好大。
- 35、翻译一般。
- 36、翻译是滥，很多是句式不变的直译，翻过来晦涩难懂。根本没带译者对句意真正的理解，或者她本身就没看懂！

但这也不能全怪翻译。



## 《电光幻影100年》

从译句中，也足以看出《电影手册》们那自以为知识分子的神妙高深的装B式表达方式！其实你就那点意思，用明白的表述方式说清楚不就得了嘛？

这里绝不仅仅是中文与法文，中国与西方语言、思维和表达方式上的差异，看多了就会发现，这是电影手册作者们刻意的！就是文化人不想正常说话！

非要把好多层意思塞在一个长句里，再加上各种繁缛、意义不明的修饰词和打岔的小短句，让句子变得复杂难懂。

分成几个较短的句子，把你的几个意思分别说清楚，你就会死么？！

非要把能直接说清楚、道明白的那点意思，绕着弯用暗示、隐语、典故和思维跳跃等等，拐弯抹角、含混朦胧地去表达。

犯得着么？你那点小意思让人一下听懂了，是不是就显不出你有文化有学问了？

真的高深是在话的内容本身，而不在文法游戏上！

37、零碎。主脉络不明。翻译问题？

38、资料书，看内容就行了

39、很适合随手翻翻

40、补。

41、比较边缘化，其实不好看，大部分的名字都是闻所未闻，明明是电影轶闻，趣味性却不强。电影手册的评论家文笔晦涩，当时看他们评论少年林肯的时候就完全看不下去。

42、本书适合熟悉的人看，我看完就知道了一些小道消息。。

43、电影手册的纪念版

44、像是不完整的译本，部分名词都没进行翻译，无数的括号夹杂过多的外文原文和译注，实在太影响阅读流畅感了。书前的两篇序明明是中国人写的，却已经被翻译腔祸害得不会正常说话了，足以印证翻译中出现的问题。

说回书中内容，是法国杂志组稿，多以法国人的视角看待世界电影100年，更偏重欧陆尤其是法国电影；并未通史讲法，而更像趣闻轶事，也许曾经的花边新闻数十年之后也会变成值得唏嘘的往事留影。

45、讲述了许多不为人知的小事件

46、关于电影的各类花边新闻100年。

47、电影手册的玩意儿，看着累~

48、表达差劲翻译糟糕

49、翻译太烂

50、这书好看。我咋没买呢，当时。

51、虽然封面十分难看,但一个个小故事串起来的历史,还是让你兴致勃勃

52、第七艺术

53、不仅翻译烂，还是一本剪报集。。。

54、基本上是一些古老的事儿，此书绝不是简史，只是影史的若干节点串联，八卦不多，爆料不猛，随便看看得了。

55、选取的100个日子非常有意思，然而戴锦华怎么会允许这么差的翻译质量出现在她的丛书里

## 精彩书评

1、翻译是滥，很多是句式不变的直译，翻过来晦涩难懂。根本没带译者对句意真正的理解，或者她本身就没看懂！但这也不能全怪翻译。从译句中，也足以看出《电影手册》们那自以为知识分子的神妙高深的装B式表达方式！其实你就那点意思，用明白的表述方式说清楚不就得了嘛？这里绝不仅仅是中文与法文，中国与西方语言、思维和表达方式上的差异，看多了就会发现，这是电影手册作者们刻意的！就是文化人不想正常说话！非要把好多层意思塞在一个长句里，再加上各种繁缛、意义不明的修饰词和打岔的小短句，让句子变得复杂难懂。分成几个较短的句子，把你的几个意思分别说清楚，你就会死么？！非要把能直接说清楚、道明白的那点意思，绕着弯用暗示、隐语、典故和思维跳跃等等，拐弯抹角、含混朦胧地去表达。犯得着么？你那点小意思让人一下听懂了，是不是就显不出你有文化有学问了？真的高深是在话的内容本身，而不在文法游戏上！

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)