

# 《中国古代剧场史》

## 图书基本信息

书名：《中国古代剧场史》

13位ISBN编号：9787020087761

10位ISBN编号：7020087760

出版时间：2012-11

出版社：人民文学出版社

作者：廖奔

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国古代剧场史》

## 内容概要

《中国古代剧场史》内容简介：“戏剧现象是和剧场共生的，尽管不同的戏剧样式对于剧场的依存程度不同，因此，研究戏剧，必需同时注意到它的剧场状况。”《中国古代剧场史》在大量田野考察工作基础上，结合了大量文献资料和文物资料为依据，勾稽出一部中国古代剧场形制的变迁史。条分缕析，考论相兼，材料多广而不显臃肿，征引详尽而未觉繁琐，堪称迄今最为全面而系统地论述中国古代剧场史的专著。

# 《中国古代剧场史》

## 作者简介

廖奔，中国作家协会副主席，原中国文学艺术界联合会副主席、书记处书记，研究员、教授、博导，著名学者，出版《中国戏曲发展史》、《宋元戏曲文物与民俗》、《中国戏曲声腔源流史》、《中国古代剧场史》等著作20余种，主编《中华艺术通史·宋代卷》、"蓦然回首丛书"等数十种，发表论文、散文、杂文、诗歌、剧本、词赋600余篇（首）。先后获得中国哲学社会科学著作奖、五个一工程奖、中国图书奖、田汉戏剧理论奖等奖项。

# 《中国古代剧场史》

## 书籍目录

- 序言
- 第一章 剧场沿革
- 第二章 戏台沿革
- 第三章 汉魏场地
- 第四章 晋唐场地
- 第五章 勾栏演剧
- 第六章 堂会演剧
- 第七章 茶园演剧
- 第八章 神庙演剧
- 第九章 宫廷剧场
- 第十章 其他剧场
- 第十一章 近代变迁
- 第十二章 中外剧比较
- 插图目录
- 表格目录
- 参考文献
- 重版后记

## 章节摘录

版权页：插图：元代勾栏对观众收取费用有不同的形式。一种是门口设人把门，所谓“把棚的莽壮真牛”，观众付钱入场，《庄家不识构阑》散套所说：“要了二百钱放过咱。”一种是在演出过程中，演员向观众逐一讨赏，一百二十回本《水浒传》第五十一回白秀英说唱诸宫调，唱到中间，“白秀英拿起盘子指着道：‘财门上起，利地上住，吉地上过，旺地上行。手到面前，休教空过。’白玉乔道：‘我儿且走一遭，看官都待赏你。’白秀英就从戏台上下来到观众中转圈讨钱。《南宋志传》第十四回大雪小雪在南京御勾栏演唱，“那大雪先唱一曲名【浪淘沙】……小雪亦娇嫩莺喉唱一曲名【蝶恋花】……台下无不称赞。只见小雪托过红丝盘子，下台遍问众人索缠头钱，豪家官家各争赏赐。”大概收费形式和演出形式有关，表演整本大戏时就先收钱，演出其他小伎时则可以在演出过程中讨钱。元代勾栏演出的票价，《庄家不识构阑》散套说是“二百钱”，这二百钱就是后世所谓座儿钱，如果一座勾栏里设一百个座位，收入就可观。大概在中等以上城市里，名演员作场的收入还是很丰裕的，所以《蓝采和》杂剧一折写蓝采和在洛阳（或开封）作场说：“俺这里不比别州县，学这几分薄艺，胜似千顷良田。”相对丰厚的收入，使他的戏班在这座城市一待就待了二十年。后来钟离权劝他出家，他贪恋于人间享受，说：“俺世俗人，要吃有珍羞百味，要穿有绫锦千箱。”不肯去。观众的成分主要是城市富人，《蓝采和》一折末泥许坚对道士钟离权说：“则许官员上户财主看勾栏散闷，我世不曾见个先生看勾栏。（唱）几曾见歌舞丛中出了个大罗神仙。”但是也有僧道观看勾栏的记载，元·陶宗仪《南村辍耕录》卷二十四说松江府勾栏倒塌，压死四十二人，其中就有“一僧人二道士”。有时赴科举的浪荡文人士子也不避嫌疑，宋·郭彖《睽车记》卷五说：“朱藻，字元璋，徽人。某年南宮奏名，方待廷试，有士人同寓旅邸。士人便服，日至瓦舍观优。有临坐者，士人与语颇狎。”不过他们进勾栏还是要改变一下服装。农村人偶尔也进城逛逛勾栏，宋·洪迈《容斋随笔》卷二载，北宋时开封府有淳泽村民“尝入戏场观优”，归途上碰见桶匠而取桶戴在头上，模仿戏中的样子装扮刘备。乡人不常进勾栏，进一次就免不了要闹笑话，所以元·杜善夫写了《庄家不识构阑》散套来取笑。《蓝采和》一折许坚也取笑钟离权：“我看了你不是俺城市中人，则是个云游先生，河里洗脸庙里睡，破窑里住，也无有庵观。不是我笑你，一世也不见勾栏。”

# 《中国古代剧场史》

## 编辑推荐

《中国古代剧场史》由人民文学出版社出版。

# 《中国古代剧场史》

## 精彩短评

- 1、写得不错但是这个用词我真的受不了，单是阅读其实没什么问题，如果用电脑做笔记，打字会崩溃。
- 2、剧场史对了解一种戏剧传统的内在机理、变迁原由-所谓来龙去脉吧，实在是太好的一个入手路线了。而知其所以然、求甚解是我们中国现在每个行业最缺乏的东西。窃以为不能说这本书已经做到很好，但是已经很不错了。了解这个范畴的东西应该作为当下中国戏剧影视专业人员的必修课。我个人很高兴看了这本书。
- 3、这是我的专业，必须得学哦！！！！
- 4、是说剧场式样功能变革而不是演剧环境和观者心理的研究
- 5、不同剧种对应不同的演出方式，内容与形式最好对应起来说，题目也的确大了一点。。。
- 6、发展小史概况
- 7、印刷精致，包装好，非常满意

# 《中国古代剧场史》

## 精彩书评

1、读完这本书，本来有很多纷乱的想法，点击豆瓣的页面按键“我来评论这本书”的时候才想到-豆瓣的意思不是让我信口开河，而是让我评论啊-压力有点儿大！那就这么说吧：值得读。我在简评里已经说了：看完了这本书，觉得剧场史实在是了解中国戏曲（戏剧）从整体、到分方面（经济的、观众心理的等等）的源流变化的的一个太好的切入点了。而对一个事物的知其所以然、求甚解，乃是我们当下中国各行各业普遍最缺乏的一种精神。那么作为一个戏剧从业者或者有些走火入魔的爱好者（大概我算一个吧），做这个功课是应该的-我在简评里说此应该被列为当今戏剧电影类学生的必修课。这个意思前些日子也被中戏戏文毕业的苡苡女士提到-我在读廖奔先生的《中国戏剧图史》后的书评里也写过了-苡苡比我说的清晰有力，大概是中戏戏文还是很有教育质量的吧-又或者我就得承认天资有差别了，妈妈的。另外我还想说：我见过的有很多人能从历史掌故中得到很大乐趣、或者学到道理、或者享受到戏剧和故事和欣赏快感。那么廖奔先生此书也能乐于此。比如洪升的《长生殿》之祸、河北省高阳县的北昆是哪里来的、西方快速换景的转台怎么在中国演变成大伙儿起哄架秧子的利器了，等等。另：至此书读完，觉得剧场在中国传统中社交功能为主、艺术创作和观赏功能为辅。这是艺人社会地位低下的来源、又与现代戏剧相抵触。联想到中国戏曲中的文学性重点在诗词式的遣词造句，这限制了戏剧的文学性的发展、前进。但是这些恐怕已经是我现在对戏剧的考虑的边缘了-实在不成熟，不多说了。



# 《中国古代剧场史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)