

《诗·乐·舞韵》

图书基本信息

书名：《诗·乐·舞韵》

13位ISBN编号：9787500639299

10位ISBN编号：7500639295

出版时间：2000-10

出版社：中国青年出版社

作者：莫德格玛

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《诗·乐·舞韵》

内容概要

《诗·乐·舞韵》内容简介：莫德格玛，是在老一辈国家领导人的亲切关照下，成长起来的蒙古族著名舞蹈艺术家。这位从14岁开始刻苦瓜习舞蹈的艺术家，在她44年的艺术实践的道路上，曾以《盅碗舞》、“东方红”舞蹈史诗中蒙古舞蹈的领舞一举成名，在中外观众心中留下了非常深刻的印象。尤其是她那种踏踏实实，刻苦瓜研，精益求精，一丝不苟的艺术品德给同行们留下了极其难忘的印象。其中，她表演《盅碗舞》，不仅1962年第8届世界青年学生和平与友谊联欢节舞蹈比赛中获得了金质奖章，而且她通过艰辛的艺术实践不断提炼，通过她的数千场次的千锤百炼日臻完善的过程中，达到了炉火纯青的艺术境界，铸造了久演不衰的舞台表演艺术家的里程。

书籍目录

艺海无涯(序一)

创业永无止境(序二)

自序

第一部分蒙古舞蹈概论

第一章 蒙古舞蹈美与诗·乐·舞韵

第一节 蒙古传统舞蹈美与诗·乐·舞韵

第二节 蒙古舞蹈美学术语与名词

第三节 蒙古古典舞蹈与特别专用术语

第四节 蒙古舞蹈基本概念

第二章 岩画舞蹈图与蒙古舞蹈

第一节 蒙古地区岩画数据符号与蒙古原始舞蹈节奏

第二节 岩画舞蹈有关“符号”的作用

第三节 岩画狩猎舞蹈图与蒙古舞蹈

第四节 岩画舞蹈图与蒙古舞蹈动律关系

第五节 岩画舞蹈图与蒙古传统舞蹈的结构美

第三章 元代敦煌壁画舞蹈图与蒙古人手工丝绣舞姿的联想

第一节 手绣舞姿与元代敦煌壁画

第二节 元代敦煌壁画舞蹈图及蒙古寺庙壁画与舞蹈名称

第四章 蒙古古典舞蹈《德布思勒特踏舞》产生的年代与背景

第一节 《德布思勒特踏舞》的动与情

第二节 蒙古族的《德布思勒特踏舞》是否倒流了呢

第五章 蒙古曲艺“好来宝”与《伯依勒格踏舞》

第一节 蒙古曲艺舞蹈

第二节 蒙古族好来宝曲艺大师毛依罕与《伯依勒格踏舞》

第六章 蒙古古典舞蹈《史诗乐舞》

第一节 《江格尔》史诗与蒙古舞蹈

第二节 《江格尔》史诗与舞蹈难分难解的三位一体现象

第七章 蒙古民俗、宗教与舞蹈文化

第一节 蒙古民族风俗与舞蹈文化

第二节 蒙古民族宗教舞蹈

第八章 蒙古舞蹈部位法

第一节 蒙古诸部族舞蹈与《蒙古舞蹈部位法》

第二节 《蒙古舞蹈部位法》的结构特色

第九章 蒙古舞蹈的统一性与多样性概述

第一节 蒙古舞蹈的统一性

第二节 蒙古服饰多样化式样与舞蹈造型美、色彩美的关系

第二部分 蒙古舞及蒙古诸部族舞蹈图文集

第十章 我与蒙古诸部族舞蹈

风格及其他

第一节 《蓝蓝的天》(自编自演独舞)

第二节 《湖畔晨曦》(自编自演独舞)

第三节 交响诗《嘎达梅林夫人》(自编自演独舞)

第四节 《满都海皇后》与蒙古古典舞(独舞)

第五节 《盅碗舞》与《蒙古诸部族舞蹈》

第六节 蒙古“萨满”跳神与《单鼓舞》

第十一章 蒙古可汗宫廷礼仪舞蹈及古典舞蹈

第一节 林丹可汗汗廷礼仪舞蹈《察哈尔其木格》

- 第二节 蒙古史诗乐舞《阿盖·莎布塔腊公主》
- 第三节 蒙古“诗-乐-舞韵”格律化舞蹈《土贵乌兰》
- 第四节 蒙古格律化“伯依勒格”《乐诗之舞》
- 第五节 蒙古古典舞蹈《蒙克额吉》
- 第六节 可汗宫廷舞《阿蓝豁阿额吉》
- 第七节 蒙古古典舞《察哈尔巴尔虎吉萨乐》
- 第八节 蒙古宫廷舞《阿拉坦泥夫人》
- 第九节 阿拉坦汗汗廷舞《乌兰妣吉》
- 第十节 阿拉坦汗汗廷乐舞《钟金哈屯》
- 第十一节 宫廷舞蹈《诃额仑》
- 第十二节 波斯汗国汗廷礼仪舞《旭烈兀宫廷礼仪舞蹈》
- 第十三节 汗廷宴歌宴舞《阿萨尔宴舞》
- 第十四节 汗廷宴歌宴舞《其木格11白依勒格》
- 第十五节 汗廷宴歌宴舞《尤伯-伯依勒格》
- 第十二章 蒙古诸部族舞蹈概述
 - 第一节 《萨吾尔登》
 - 第二节 《杜尔伯特-伯依勒格》
 - 第三节 《好屯萨吉乐》
 - 第四节 《筷子独舞》
 - 第五节 《相思曲》
 - 第六节 《绿洲的微笑》
 - 第七节 蒙古国部分部族舞蹈
- 第十三章 蒙古舞蹈研究班在北京举办
 - 第一节 第一期蒙古舞蹈研究班(1985 . 3 ~ 1986 . 3)
 - 第二节 第二期蒙古舞蹈研究班(1988 ~ 1990)
 - 第三节 蒙古诸部族舞蹈部分演出剧照及优秀人才跋

章节摘录

版权页：插图：实际上，研究蒙古舞蹈最终的定位不在于仅仅确定几项专题的科研方向，而是确立蒙古舞蹈美学思想为远大目标。研究的方式方法以及研究自身的舞台艺术实践经验为初步依据，解析自己几十年来所形成的艺术风格和高难度的多层次技艺及其结构特色；总结论述了自己表演艺术所讲究的深层结构美；动律层次与韵味的潜在美；多层次技艺美；并由此提出和确立了蒙古舞蹈的格律化；论证了蒙古传统舞蹈格律化特征的由来；剖析研究了蒙古舞蹈技术性难题等作为基础研究。再从“蒙古诸部族舞蹈”的审美特征入手研究蒙古舞蹈的美学思想而竭尽所能，这就是我所追求的蒙古舞蹈的科研目标和确定的每一个专题的研究方向。而且在每一个科研专题中显示了大目标的潜在意识，把蒙古舞蹈美学思想的萌芽时期和形成的全过程有机地联系在一起。然而，每当我登上国际学术研讨会论坛讲台上发表论文的时候；与多国学者专家的答辩中听到热烈评议与赞许的时候；在那定位较高的国际研讨会上取得了学术地位的时候；所发表的科研论题在较大的范围得到确认的时候，我感悟到，一个人一事情莫过于社会的公认！当我带着喜悦的收获回国的时候，想到准备作成的事还有许多许多的时候，这一切超负荷的劳累顷刻间消失了！眼睛瞪得大大地心里想着下一个科研目标，走出了国际机场……。（三）乌兰夫为我开道护航。1982年在北京饭店庆祝东方歌舞团20周年联欢会上，党和国家领导人光临了我团的团庆，乌兰夫一见到我就说，“莫德格玛转眼间20年啦，你要带徒弟，你的基本功深厚，要把自己掌握的东西搞成系列性教材；还要总结艺术实践经验，自己研究自己的艺术成就，不必等人家一来研究你呀！”事隔四年后，1986年2月26日这一天，我拨通了乌兰夫家的电话，向他老人家呈报了通过蒙古舞蹈研究班总结自己几十年艺术实践经验；把自己成名之作《盅碗舞》搞成了系列性教材，并创编了《蒙古舞蹈部位法教学》；对研究班学员从舞蹈作品到教学教材进行了特别训练，构成了一台舞蹈晚会即将结业。同时从理论方面论证了“诗·乐·舞风”三为一体的蒙古舞蹈传统结构模式等，还撰写了一本专著《蒙古舞蹈文化》已经脱稿即将出版。今后，打算再次举办研究班确立蒙古舞蹈的格律化，为再深入研究作准备。乌兰夫赞许到：“太好了，这是一门学问、是一次突破性的进展，你要有志气确立蒙古舞蹈学，蒙古舞蹈的美学思想……。我要去看看你的研究班看看东方歌舞团”，我很吃惊也很高兴！紧紧地拿着电话筒聆听了他对我提出的一系列有关蒙古舞蹈科研方面的指令……，当时，乌兰夫已经八十高龄了，思维还那么清楚！我特别高兴。事后，1986年3月1日凌晨，我走进自己的办公室，守着电话看着滴答滴答的钟表在等候，果真电话铃响了。

《诗·乐·舞韵》

编辑推荐

《诗·乐·舞韵》：蒙古舞蹈美与诗·乐·舞韵岩画舞蹈图与蒙古舞蹈元代敦煌壁画舞蹈图与蒙古人手工丝绣舞姿的联想蒙古民俗、宗教与舞蹈文化蒙古舞蹈部位法蒙古舞蹈的统一性与多样性概述我与蒙古诸部族舞蹈风格及其他蒙古可汗宫廷礼仪舞蹈及古典舞蹈蒙古诸部族舞蹈概述蒙古舞蹈研究班在北京举办

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com