

《舞论续集》

图书基本信息

书名：《舞论续集》

13位ISBN编号：9787566000132

10位ISBN编号：7566000136

出版时间：2011-12

出版社：中央民族大学出版社

作者：王克芬

页数：471

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《舞论续集》

内容概要

《舞论续集》由中国石窟中的舞蹈形象研究、舞论、书评、序、跋、舞评、出访散记、民间采风、感师恩、念亲人，访谈、附录这八部分组成。在第一部分中国石窟的舞蹈形象研究中，涵盖了敦煌石窟、云冈石窟、龙门石窟、新疆石窟等中国极具代表性石窟壁画舞蹈形象研究，不仅研究的区域广泛，研究的内容也丰富、深入、精彩，对中国佛教舞蹈研究感兴趣的学者与爱好者来说，这部分内容极其宝贵。对于从事中国古典舞实践的舞者们来说，里面不仅含存着诸多舞蹈形象，也有大量可供使用的创作题材与素材，值得认真地学习与研读。

书籍目录

序

一、中国石窟中的舞蹈形象研究

中国佛教艺术中舞蹈形象的考察与研究

敦煌石窟

敦煌等石窟壁画中的舞蹈形象

婆娑在天上人间——漫话敦煌舞蹈壁画

奇妙罕见的西夏舞图

元代敦煌壁画舞蹈形象的考察与研究

段文杰谈敦煌壁画中的舞蹈形象

话说“敦煌舞谱”

敦煌舞蹈壁画研究

敦煌壁画与《十六天魔舞》

图说敦煌舞蹈壁画(一)

图说敦煌舞蹈壁画(二)

敦煌的“俗舞”与“天舞”

云冈石窟

北魏《力士舞》

龙门石窟

龙门石窟的舞蹈形象(之一)

龙门石窟的舞蹈形象(之二)

龙门石窟的舞蹈形象(之三)

龙门石窟的舞蹈形象(之四)

龙门石窟的舞蹈形象(之五)

龙门石窟的舞蹈形象(之六)

新疆石窟

热烈祝贺新疆龟兹石窟研究所建所25周年

值得感念的龟兹之行

二、舞论

风采各异的龙舞

古今“钹舞”

群众舞蹈之花盛开佛山

“天下太平”字舞

清末宫廷舞蹈家——裕容龄

西夏舞迹

《三十年的继承与发展》——《中国舞蹈史话》外文本附录

人民用心灵和身体传承民族舞蹈

佛教“舞祭”之风溯源探流

唐宋时期与朝鲜半岛乐舞的交流与传承

唐宋乐舞与高丽乐舞交流传承发展的历史轨迹

中原传统舞蹈在现代化进程中的新成就

简论民族舞蹈审美意识的传承和变异

话说《狮舞》

西域乐舞在中原的流传

漫谈《高丽乐》

……

三、书评、序、跋

四、舞评

《舞论续集》

- 五、 出访散记 民间采风
- 六、 感师恩 念亲人
- 七、 访谈
- 八、 附录

《舞论续集》

编辑推荐

《舞论续集》是一部集克芬同志方方面面学术研究的书，其中的史学价值与对现当代舞蹈的思考是我们这个时代不可或缺的精神财富。所以此书的问世，必将给中国的舞蹈史论研究、中国古典舞实践研究、中国的舞蹈作品研究提供一个好的视点，它会像一块又厚又重的奠基石一样铺在中国舞蹈向前发展的道路上，为我们找到可以参照的路标，我们的表演、教学、创作、学术研究都可以从中参考学习。

《舞论续集》

精彩短评

1、是作者的演讲和随笔集，多处重复的内容，炒来炒去就那点现饭，所谓的one trick pony. 关于壁画的研究大多是拾人牙慧的，而且重复颠倒，没有清晰的脉络，一看就是生搬硬套拼凑而成的，并不是作者自己的东西。有一篇写裕容龄的，和百度百科的内容一模一样，也不知道谁抄谁，哈哈。尤其是看到作者的观后感部分，感觉跟小学生写作文差不多。可见学舞蹈出身的非要一本正经做起考古研究的学问来有多可笑。

《舞论续集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com