

# 《世界歌剧总览》

## 图书基本信息

书名：《世界歌剧总览》

13位ISBN编号：9787503934643

10位ISBN编号：7503934646

出版时间：2008-1

出版社：文化艺术

作者：周稽 编

页数：416

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《世界歌剧总览》

## 内容概要

《世界歌剧总览:400年踪迹索隐》编写过程中，国外才出版的英文版《新企鹅歌剧指南》，《世界歌剧总览:400年踪迹索隐》编选剧目的原则、范围大体与其相同。容量也相仿。更有必要说明一下王沛纶的《歌剧辞典》实际上是《世界歌剧总览:400年踪迹索隐》的先行者，我们在某种意义上就是继承该书宗旨，希图为中国读者提供一部相对比较权威的歌剧工具书。因为，只有如此，才可能有利于从具象出发来完整回答“歌剧到底是什么”这个根本问题。因此，它既是普及读物，也是可供专业人员深入了解事物本质的媒介。中国歌剧事业要走自己的健康发展道路，避免“唯西方样式”，似乎从理论到实践都应该完整把握好这个问题。

至于这样的宗旨、意图果真能否实现，凭靠编者单薄之力碍难完成，还望以此为基础或契机，大家一起努力，使这样的劳作成果能在日后臻于完善，成为一种权威资料。

# 《世界歌剧总览》

## 书籍目录

前言凡例开篇正文 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 结篇附录： 中  
外文剧名对照（以汉语拼音为序） 主要参考书目 鸣谢

## 章节摘录

开篇一、最早的和最新的为了回答“歌剧到底是什么”，本书正文自然已经提供了无数实例，读者有足够的可能通过这些具象材料得到较为准确地抽象结论。但是，我们还想在本书收集范围之外再介绍两部作品，来进一步说明我们所坚持的观点：歌剧是永远的，歌剧需要与时俱进。一部是1594年在意大利莫德纳市首演的《绝望的竞争》，另一部是2005年由北京方面与国外有关方面联合制作并首演的《卡萨布兰卡》。恰好是“一中一外”。显然，本书编入的世界各国歌剧作品，是从1597年到2002年的405年间，所以书名副题称作“400年踪迹索隐”。试图通过本书各篇章或部分剧目把这400年歌剧史作一些必要勾勒，作某种分析和梳理，对有兴趣进一步研究世界歌剧史的读者可能有所益助。这里，首先要请读者注意“OPERA”这个词。它事实上涵盖了类型丰富的各种模式的“歌剧作品(OPERA作品)”。我们认为，至少意大利歌剧作者们最初使用“OPERA”这个词，所理解的具体模式与后来17、18、19世纪的作品模式是大不一样的。国外已有许多出版物也早把从“OPERA”引申出来的“OPERETTA”以及派生出来的许许多多名目繁多的作品统统归入“OPERA”这个大概概念中了。本书正文正是为大家提供了这形形色色的具象材料，如果一定要较真，那么，不妨请你在头脑里用“音乐戏剧作品”来替代“OPERA”，只是为了简化说法，才笼统地称作“歌剧”罢了。书归正传。最早的一部歌剧作品就是Amfipamasso, (The Lower Slopes of Pamassus)《绝望的竞争》，这是一出带序幕的三幕意大利伴有和声的喜剧(Commedia harmonica)，由意大利人维基(Orazio Vecchi)编剧作曲，1594年莫德纳首演，1597年威尼斯出版或上演，此后常以音乐会形式公演，1933年纽约法国学院以抒情喜剧方式重新上演，1950年至1962年先后在意大利和伦敦演出或录音。

# 《世界歌剧总览》

## 编辑推荐

《世界歌剧总览:400年踪迹索隐》由文化艺术出版社出版。1500部中外经典的壮丽史诗,400年世界歌剧的辉煌历程从莫扎特到瓦格纳、柴科夫斯基从《费加罗的婚礼》到《茶花女》、《图兰朵》还有《红珊瑚》、《刘胡兰》、《洪湖赤卫队》古今中外在幕幕动人的歌剧画卷都将在这里徐徐展开……。

## 精彩短评

- 1、将歌剧发展四百多年的经典歌剧做了列举。没错，是列举，而且每一页采用了分栏的形式，全是文字 . . . . . 觉得不好的地方是目录只给了以英文字母为序的查询方式，如A . . 23，B . . 51，C . . 67. 这让别人查询想要找的歌剧的时候很不方便，比如我要找《卡门》，先想到的是K. 而忘记应该是查C。
- 2、很好的一本书,而且是大16开本,却用平装本,太可惜了.
- 3、世界歌剧纵览为歌剧爱好者提供了非常好的学习平台。内容丰富、充实。
- 4、对于扩大歌剧视野非常有帮助有点像词典,逐部歌剧解释如果可以提供音频或视频资料就更牛了
- 5、这本书更像一本歌剧词典，简便易查
- 6、我还以为是史书呢
- 7、是一本关于歌剧的工具书
- 8、可以作为工具书检索使用 内容稍微单薄了一点
- 9、工具书，最出彩的是很精炼的剧情介绍，
- 10、嗯，琪瑶是个好姑娘，书给我弄来了，O( \_ )O哈哈~
- 11、此书优点是搜集了不少中国歌剧的资料。但是作者的文字功夫欠佳，编写体例也欠妥，还杜撰出一个什么“国际中文版”的说法，让人莫名其妙。另外还有一些差错，如对M.A.夏庞蒂埃和G.夏庞蒂埃的作品介绍中，一面反复强调这两个夏庞蒂埃不是一个人，要读者不要搞混了，一面自己又张冠李戴，把M.A.夏庞蒂埃的Medee说成是G.夏庞蒂埃的（见168页）。总之感觉这本书有点像“鸡肋”。
- 12、是一本极好的歌剧字典类书~
- 13、一册在手，查找方便，可以通观古今中外的所有歌剧，很实用。不足之处是缺少了照片，如果在每一个歌剧词目里配上一幅小的代表性剧照，就更理想了。另外，这本书的定价是不是高了点？
- 14、让人们对于歌剧发展历史有了更为清晰的认识，帮助人们梳理了思路
- 15、z专业图书，内容很好，值得购买
- 16、是了解、学习、欣赏歌剧前沿的不错资料。

# 《世界歌剧总览》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)